

SCHON WIEDER EIN REKORD! BEREITS ÜBER 120.000 TICKETS FÜR DAS VBW-MUSICAL „DAS PHANTOM DER OPER“

Cameron Mackintoshs spektakuläre Neuinszenierung von Andrew Lloyd Webbers DAS PHANTOM DER OPER, einem der erfolgreichsten Musicals aller Zeiten, wird in weniger als zwei Wochen im Wiener Raimund Theater Premiere feiern. Vorverkauf für Herbst ab sofort eröffnet.

Wien, 6. März 2024: Bei den Vereinigten Bühnen Wien bahnt sich schon wieder ein Ticketrekord an: In knapp zwei Wochen feiert Cameron Mackintoshs spektakuläre Neuproduktion von Andrew Lloyd Webbers Welterfolg DAS PHANTOM DER OPER im Raimund Theater Premiere. Und bereits jetzt wurden über 120.000 Tickets verkauft - bis Ende Juni gibt es nur mehr wenige Restkarten. Aus diesem Grund spielen die Vereinigten Bühnen Wien, ein Unternehmen der Wien Holding, das Stück erstmals auch im Juli und öffnen schon heute den Vorverkauf für alle Vorstellungen ab Anfang September 2024.

Finanzstadtrat Peter Hanke: *„Wie kein anderes Kulturunternehmen präsentieren die Vereinigten Bühnen Wien Musicals in höchster Qualität und auf internationalem Niveau. Mit dem Musical-Hit ‚Das Phantom der Oper‘ haben die VBW einen Publikumsliebling nach Österreich geholt. Wien präsentiert sich damit einmal mehr als Kulturhauptstadt – auch für Musicalsfans. Herzliche Gratulation an das gesamte Team zu über 120.000 verkauften Tickets.“*

Wien Holding-Geschäftsführer Dr. Kurt Gollowitzer: *„Die Vereinigten Bühnen Wien stehen für großes Musical. Und genau das bestätigen sie wieder mit der spektakulären Neuproduktion von ‚Das Phantom der Oper‘, die ab 15. März im Raimund Theater zu sehen sein wird. Es freut mich sehr, dass der Vorverkauf so großartig läuft und dass die VBW einmal mehr das Interesse der Wienerinnen und Wiener mit dem Erfolgsmusical wecken konnten.“*

VBW-Musical-Intendant Christian Struppeck: *„Wir freuen uns sehr, dass die spektakuläre Neufassung von Cameron Mackintoshs DAS PHANTOM DER OPER im Raimund Theater bereits jetzt einen solchen Rekord-Vorverkauf mit aktuell über 120.000 Tickets verzeichnet. Nicht umsonst gilt es bis heute als das berühmteste Musical aller Zeiten und hat in jeder Hinsicht Erfolgsgeschichte geschrieben. Gerade erst haben wir im Ronacher ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL aufgrund des enormen Ansturms auf die Tickets um eine Saison verlängert. Es erfüllt uns mit Freude und Dankbarkeit, dass unsere Stücke in beiden Theatern beim Publikum so beliebt sind.“*

VBW-Geschäftsführer Prof. Dr. Franz Patay: *„Mit der Premiere der höchst sehenswerten Neuproduktion des Meisterwerks von Andrew Lloyd Webber kehrt ein absoluter Klassiker zurück nach Wien. Dass wir bereits jetzt schon über 120.000 Karten für DAS PHANTOM DER OPER im Raimund Theater verkauft haben, freut uns sehr. Es zeigt, dass wir den Geschmack des Publikums treffen und mit unseren Musicals maßgeblich zu einer vielfältigen Kulturlandschaft Wiens beitragen.“*

Über 160 Millionen Besucher*innen, mehr als 70 Theaterpreise: ein weltweites Musical-Phänomen

Die Originalproduktion von DAS PHANTOM DER OPER zählt mit insgesamt mehr als 160 Millionen Besucher*innen in Produktionen in 46 Ländern, 192 Städten in 21 Sprachen und als Gewinner von über 70 der wichtigsten Theaterpreise (darunter 4 Olivier Awards, 7 Tony Awards, 7 Drama Desk Awards und 5 Outer Critic Circle Awards) zu den erfolgreichsten Musicals aller Zeiten. Es erzählt die bekannte, spannende und geheimnisvolle Geschichte des Phantoms, das in den unheimlichen Katakomben der Pariser Oper lebt, und seiner großen Liebe zu der jungen Sängerin Christine Daaé. Die ursprüngliche Broadway-

Produktion brach letztes Jahr am Ende ihrer 35-jährigen Laufzeit alle Kassenrekorde, die Londoner Produktion befindet sich im 38. Jahr.

Der legendäre Kronleuchter, packende Leidenschaft und weltbekannte Melodien

Internationale Kritiker*innen schwärmen, die Neuproduktion von Cameron Mackintosh sei "größer und besser als je zuvor". Die Inszenierung beeindruckt mit vielen spektakulären Spezialeffekten - darunter der legendäre Kronleuchter -, der beliebten Geschichte und der atemberaubend romantischen Musik von Andrew Lloyd Webber, mit allen weltbekannten Songs wie u.a. „Die Musik der Dunkelheit“, „Denk an mich“, „Das Phantom der Oper“, "Mehr will ich nicht von dir" oder "Maskenball" – mit einem großen Ensemble, selbstverständlich begleitet vom VBW-Orchester ebenfalls in großer Besetzung. Die VBW präsentieren im Raimund Theater einen aufwändig inszenierten und in jeder Hinsicht außergewöhnlichen Musical-Abend voll großer Emotionen, unsterblicher Liebe und packender Leidenschaft, den man keinesfalls verpassen sollte.

Basierend auf dem Romanklassiker „Le Fantôme de L'Opéra“ von Gaston Leroux erzählt DAS PHANTOM DER OPER die Geschichte einer maskierten Gestalt, die in den Katakomben des Pariser Opernhauses lauert und eine Schreckensherrschaft über alle Bewohner*innen ausübt. Das Phantom verliebt sich unsterblich in die junge Sopranistin Christine und widmet sich der Aufgabe, aus ihr einen Star zu machen. Es fördert ihr außergewöhnliches Talent, wofür es keine hinterhältige Methode scheut.

Unter der Regie von Laurence Connor, mit der Choreographie von Scott Ambler, dem Bühnenbild von Paul Brown, dem mit dem Tony Award® ausgezeichneten Kostümbild von Maria Björnson, der Adaption und dem ergänzenden Bühnenbild von David Harris, von dem Lichtdesign von Tony Award®-Preisträgerin Paule Constable, dem Projektionsdesign von Zakk Hein und dem Sounddesign von Mick Potter. Die Musik von DAS PHANTOM DER OPER stammt von Andrew Lloyd Webber, die Liedtexte von Charles Hart (mit zusätzlichen Texten von Richard Stilgoe), das Buch von Richard Stilgoe und Andrew Lloyd Webber, die Orchestrierung von David Cullen und Andrew Lloyd Webber. Diese Neuproduktion steht unter der ursprünglichen Gesamtverantwortung von Matthew Bourne und Cameron Mackintosh. In Wien wird DAS PHANTOM DER OPER von Seth Sklar-Heyn inszeniert.

DAS PHANTOM DER OPER

Ab 15. März 2024 täglich außer montags im Raimund Theater (Wallgasse 18-20, 1060 Wien)

Tickets und Informationen unter www.musicalvienna.at oder telefonisch unter 01/58885-111.

Facebook: www.facebook.com/musicalvienna

Instagram: www.instagram.com/musicalviennavbw

Mediathek: <https://nextcloud.vbw.at/index.php/s/SD7N4RZGbi2trZH>

Andrew Lloyd Webber ist Komponist einiger der berühmtesten Musicals der Welt. JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREACOAT, JESUS CHRIST SUPERSTAR und CATS. Seit 50 Jahren laufen Lloyd Webbers Produktionen ununterbrochen am West End und seit 43 Jahren ebenso fortlaufend am Broadway. Er gehört zu den wenigen Künstler*innen mit EGOT-Status, die einen Emmy, vier Grammys, einen Oscar und acht Tony Awards sowie sieben Olivier Awards erhalten haben.

Cameron Mackintosh produziert seit 1967 Shows und ist nach wie vor der weltweit erfolgreichste Musicalproduzent der Theatergeschichte. Er produzierte nicht nur drei der am längsten laufenden Musicals der Welt - LES MISÉRABLES, DAS PHANTOM DER OPER und CATS - sondern auch legendäre Produktionen wie MISS SAIGON, OLIVER!, MARY POPPINS (in Koproduktion mit Disney), SIDE BY SIDE By Sondheim, LITTLE SHOP OF HORRORS, SONG AND DANCE, TOMFOOLERY, MARTIN GUERRE, THE WITCHES OF

EASTWICK und FIVE GUYS NAMED MOE. Seine gefeierten Produktionen von MY FAIR LADY, OKLAHOMA! und CAROUSEL waren allesamt internationale Erfolge, ebenso wie seine Neuproduktionen von LES MISÉRABLES, MISS SAIGON und DAS PHANTOM DER OPER. Cameron ist zudem gemeinsam mit Jeffrey Seller Koproduzent von HAMILTON in Großbritannien. Für seine Verdienste um das britische Theater wurde Cameron 1996 zum Ritter geschlagen, außerdem ist er der erste britische Produzent, der in die Theater-„Hall of Fame“ des Broadway aufgenommen wurde.

Die **Really Useful Group** befindet sich vollständig im Besitz von Andrew Lloyd Webber und produziert, lizenziert und vermarktet seine Shows und Musik weltweit, darunter einige der weltweit am längsten laufenden und erfolgreichsten Musicals wie DAS PHANTOM DER OPER, CATS, JESUS CHRIST SUPERSTAR, EVITA, Sunset Boulevard und SCHOOL OF ROCK - THE MUSICAL. Die Really Useful Group ist in den Bereichen Theater, Film und Fernsehen tätig und produziert und entwickelt weltweit neue Projekte und Partnerschaften, neben der laufenden Arbeit in den Bereichen Bildung, Amateurlizenzen und Musik. Jedes Jahr erreichen die Inhalte von The Really Useful Group Hunderte von Millionen von Menschen auf allen Märkten der Welt.

Rückfragen und Informationen:

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GmbH
Mag. (FH) Monika Bjelik
Ltg. Kommunikation Musical / Pressesprecherin
monika.bjelic@vbw.at, Telefon: +43-1-588 30 1513