

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN
präsentieren

CAMERON MACKINTOSH'S
SPEKTAKULÄRE NEUPRODUKTION
VON
ANDREW LLOYD WEBBERS

DAS PHANTOM DER OPER



PREMIERE MÄRZ 2024

RAIMUND THEATER



#WeAreMusical

PHANTOM.MUSICALVIENNA.AT



DAS PHANTOM DER OPER
Premiere am 15. März 2024
RAIMUND THEATER

EIN PHÄNOMEN KEHRT ZURÜCK: NEUPRODUKTION VON ANDREW LLOYD WEBBERS "DAS PHANTOM DER OPER" AB MÄRZ 2024 IN WIEN

Cameron Mackintoshs spektakuläre Neuproduktion von Andrew Lloyd Webbers DAS PHANTOM DER OPER, einem der erfolgreichsten Musicals aller Zeiten, feiert im März 2024 im Raimund Theater Premiere.

Wien, 21. November 2023: Nach dem großen Erfolg von CATS bringen die Vereinigten Bühnen Wien, ein Unternehmen der Wien Holding, Andrew Lloyd Webbers DAS PHANTOM DER OPER zurück nach Wien. Intendant Christian Struppeck holt Cameron Mackintoshs spektakuläre Neuproduktion von Andrew Lloyd Webbers DAS PHANTOM DER OPER, die noch nie im deutschsprachigen Raum zu sehen war, ab Frühjahr 2024 ans Raimund Theater. Heute wurden im Rahmen einer Pressekonferenz Produktion und Hauptdarsteller*innen präsentiert.

Die neue Inszenierung war bereits in Großbritannien, den USA und Australien, wo sie im bedeutenden Sydney Opera House zu sehen war, restlos ausverkauft. Die Österreich-Premiere findet am 15. März 2024 statt.

Die Originalproduktion von DAS PHANTOM DER OPER zählt mit insgesamt mehr als 160 Millionen Besucher*innen in Produktionen in 46 Ländern, 195 Städten in 21 Sprachen und als Gewinner von über 70 der wichtigsten Theaterpreise (darunter 4 Olivier Awards, 7 Tony Awards, 7 Drama Desk Awards und 5 Outer Critic Circle Awards) zu den erfolgreichsten Musicals aller Zeiten. Es erzählt die bekannte, spannende und geheimnisvolle Geschichte des Phantoms, das in den unheimlichen Katakomben der Pariser Oper lebt, und seiner großen Liebe zu der jungen Sängerin Christine Daaé. Die ursprüngliche Broadway-Produktion brach am Ende ihrer 35-jährigen Laufzeit alle Kassenrekorde, die Londoner Produktion befindet sich im 38. Jahr.

Basierend auf dem Romanklassiker „Le Fantôme de L'Opéra“ von Gaston Leroux erzählt DAS PHANTOM DER OPER die Geschichte einer maskierten Gestalt, die in den Katakomben der Pariser Oper lauert und eine Schreckensherrschaft über das ganze Haus ausübt. Das Phantom verliebt sich unsterblich in die unschuldige, junge Sopranistin Christine und widmet sich der Aufgabe, aus ihr einen Star zu machen. Es fördert ihr außergewöhnliches Talent, wofür es keine hinterhältige Methode scheut.

Eine erstklassige Besetzung für ein außergewöhnliches Musical

Die Vereinigten Bühnen Wien freuen sich sehr, eine wunderbare Besetzung für dieses außergewöhnliche Musical gefunden zu haben:

In der Titelrolle „Das Phantom“ kehrt Anton Zetterholm – bekannt aus zahlreichen Musicalproduktionen sowie TV-Shows (u.a. ELISABETH, TANZ DER VAMPIRE, „Got to Dance“ / Pro 7) – nach vielen Stationen auf internationalen Bühnen nach Wien zurück. Erstmals bei den VBW zu sehen ist Lianne Clémence Veeneman (u.a. LES MISÉRABLES), die als „Christine Daaé“ somit auch ihr Wien-Debut geben wird. Roy Goldman (u.a. MISS SAIGON, DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME), der bis vor Kurzem noch im Ronacher als „Phoebus de Martin“ auf der Bühne stand, ist „Raoul, Vicomte de Chagny“. Die Direktoren der Pariser Oper, „Monsieur André“ und „Monsieur Firmin“ werden von Rob Pelzer (u.a. MOZART!, THE PRODUCERS) und von Thomas Sigwald, bekannt aus Musical, Operette, Film und Fernsehen, verkörpert. Als Operndiva „Carlotta Giudicelli“ kehrt Milica Jovanović (MARY POPPINS, SCHIKANDER, LOVE NEVER DIES) ans Raimund Theater zurück. Patricia Nessy (bei den VBW u.a. ELISABETH), bestens bekannt aus zahlreichen Produktionen in Oper, Operette und Musical, wird als „Madame Giry“ auf der Bühne stehen. Als „Ubaldo Piangi“ wird Greg Castiglioni zu erleben sein, der diese Rolle bereits in vielen PHANTOM-Produktionen, u.a. auch am West End zum Besten gegeben hat. Laura May Croucher (u.a. TANZ DER VAMPIRE, MARY POPPINS) debütiert als „Meg Giry“ bei den VBW.

Der legendäre Kronleuchter, packende Leidenschaft und weltbekannte Melodien

Internationale Kritiker*innen schwärmen, die Neuproduktion von Cameron Mackintosh sei "größer und besser als je zuvor". Die Inszenierung beeindruckt mit vielen spektakulären Spezialeffekten - darunter der legendäre Kronleuchter -, der beliebten Geschichte und der atemberaubend romantischen Musik von Andrew Lloyd Webber, mit allen weltbekannten Songs wie u.a. „Die Musik der Dunkelheit“, „Denk an mich“, „Das Phantom der Oper“, "Mehr will ich nicht von dir" oder "Maskenball" – mit einem großen Ensemble, selbstverständlich begleitet vom VBW-Orchester ebenfalls in großer Besetzung. Die VBW präsentieren im Raimund Theater einen aufwändig inszenierten und in jeder Hinsicht außergewöhnlichen Musical-Abend, den man keinesfalls verpassen sollte.

Unter der Regie von Laurence Connor, mit der Choreographie von Scott Ambler, dem Bühnenbild von Paul Brown, dem mit dem Tony Award® ausgezeichneten Kostümdesign von Maria Björnson, dem Lichtdesign von Tony Award®-Preisträgerin Paule Constable und dem Sounddesign von Mick Potter. Die Musik von DAS PHANTOM DER OPER stammt von Andrew Lloyd Webber, die Liedtexte von Charles Hart (mit zusätzlichen Texten von Richard Stilgoe), das Buch von Richard Stilgoe und Andrew Lloyd Webber, die Orchestrierung von David Cullen und Andrew Lloyd Webber. Die deutsche Übersetzung stammt von Michael Kunze. Diese Neuproduktion steht unter der Gesamtverantwortung von Matthew Bourne und Cameron Mackintosh. In Wien wird DAS PHANTOM DER OPER von Seth Sklar-Heyn inszeniert.

Andrew Lloyd Webber ist Komponist einiger der berühmtesten Musicals der Welt: JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT, JESUS CHRIST SUPERSTAR und CATS. Seit 50 Jahren laufen Lloyd Webbers Produktionen ununterbrochen am West End und seit 43 Jahren ebenso fortlaufend am Broadway. Er gehört zu den wenigen Künstler*innen mit EGOT-Status, die einen Emmy, vier Grammys, einen Oscar und acht Tony Awards sowie sieben Olivier Awards erhalten haben.

Cameron Mackintosh produziert seit 1967 Shows und ist nach wie vor der weltweit erfolgreichste Musicalproduzent der Theatergeschichte. Er produzierte nicht nur drei der am längsten laufenden Musicals der Welt – LES MISÉRABLES, DAS PHANTOM DER OPER und CATS - sondern auch legendäre Produktionen wie MISS SAIGON, OLIVER!, MARY POPPINS (in Koproduktion mit Disney), SIDE BY SIDE BY SONDHEIM, LITTLE SHOP OF HORRORS, SONG AND DANCE, TOMFOOLERY, MARTIN GUERRE, THE WITCHES OF EASTWICK und FIVE GUYS NAMED MOE. Seine gefeierten Produktionen von MY FAIR LADY, OKLAHOMA! und CAROUSEL waren allesamt internationale Erfolge, ebenso wie seine Neuproduktionen von LES MISÉRABLES, MISS SAIGON und DAS PHANTOM DER OPER. Cameron ist zudem gemeinsam mit Jeffrey Seller Koproduzent von HAMILTON in Großbritannien. Für seine Verdienste um das britische Theater wurde Cameron 1996 zum Ritter geschlagen, außerdem ist er der erste britische Produzent, der in die Theater „Hall of Fame“ des Broadway aufgenommen wurde.

Die Really Useful Group befindet sich vollständig im Besitz von Andrew Lloyd Webber und produziert, lizenziert und vermarktet seine Shows und Musik weltweit, darunter einige der global am längsten laufenden und erfolgreichsten Musicals wie DAS PHANTOM DER OPER, CATS, JESUS CRIST SUPERSTAR, EVITA, SUNSET BOULEVARD und SCHOOL OF ROCK. Die Really Useful Group ist in den Bereichen Theater, Film und Fernsehen tätig und produziert und entwickelt weltweit neue Projekte und Partnerschaften, neben der laufenden Arbeit in den Bereichen Bildung, Amateurlizenzen und Musik. Jedes Jahr erreichen die Inhalte von The Really Useful Group Hunderte von Millionen von Menschen auf allen Märkten der Welt.

INTERNATIONALE PRESSESTIMMEN

„EIN TRIUMPH. DIE SHOW IST OPTISCH SO HINREISSEND WIE IMMER.“
SIDNEY MORNING HERALD

„KRAFTVOLL, UMWERFEND UND BESSER ALS JE ZUVOR“
THE PHILADELPHIA INQUIRER

“CAMERON MACKINTOSHS MAKELLOSES NEUES PHANTOM 10/10”
BRISTOL POST

“ANDREW LLOYD WEBBERS GROSSARTIGES MEISTERWERK”
Heart FM

“ATEMBERAUBEND, INTENSIV UND SPEKTAKULÄR”
SUNDAY EXPRESS

“PHÄNOMEN DER OPER MITREISSEND, MAJESTÄTISCH UND BEWEGEND”
WESTERN MORNING NEWS

STATEMENTS

Cameron Mackintosh: "Ich bin begeistert, meine neue Inszenierung von DAS PHANTOM DER OPER dem Wiener Publikum im Raimund Theater vorzustellen. Es ist über 10 Jahre her, dass ich diese neue Produktion kreiert habe, und sie hat bisher alle Rekorde in Großbritannien, in Amerika und zuletzt in Australien gebrochen. Aber diese Neuproduktion in Wien wird etwas Besonderes sein. Zum ersten Mal seit der Uraufführung bringe ich mein gesamtes Kreativteam zusammen, damit wir etwas noch Spektakuläreres für das Wiener Publikum auf die Beine stellen können. Wien ist seit fast vier Jahrzehnten Teil meines Theaterlebens, und in dieser Zeit haben meine Inszenierungen von CATS, LES MISÉRABLES, der Originalproduktion von DAS PHANTOM DER OPER und natürlich in jüngerer Zeit MARY POPPINS und MISS SAIGON in Ihrer wunderschönen Stadt fantastische Erfolge gefeiert. Es ist aufregend, dass wir im nächsten März alle wieder hier sein werden, um die triumphale Rückkehr des „Phantoms“ zu feiern.“

Andrew Lloyd Webber: „Diese Inszenierung von DAS PHANTOM DER OPER war bereits in den USA, Großbritannien und Australien zu sehen und feiert nun ihre Österreich-Premiere; sie bringt das "Phantom" zurück nach Wien. In jüngerer Zeit waren sowohl DAS PHANTOM DER OPER als auch LOVE NEVER DIES konzertant im Ronacher zu sehen, seit der Original-Produktion vor 30 Jahren gab es in Wien keine En-suite Inszenierung mehr. Es freut mich sehr, die Produktion wieder in die Heimat der Operette zu bringen.“

VBW-Musical-Intendant Christian Struppeck: „DAS PHANTOM DER OPER gilt bis heute als eines der berühmtesten Musicals aller Zeiten und hat in jeder Hinsicht Musical-Erfolgsgeschichte geschrieben. Das weltbekannte Meisterwerk von Andrew Lloyd Webber begeisterte bereits über 160 Millionen Menschen auf der ganzen Welt. Dieses zeitlos romantische, spannende und berührende Musical wurde bereits in 46 Ländern erfolgreich gezeigt. Auch wegen der großen Nachfrage holen wir das berühmte Original-Stück in der spektakulären Neufassung von Cameron Mackintosh, dem erfolgreichsten Musical-Produzenten aller Zeiten, ab Frühjahr 2024 mit einer wunderbaren Cast für unser Publikum nach Wien.“

Wien Holding Direktor Dr. Kurt Gollowitzer: „Es freut mich sehr, dass wir nächstes Jahr mit DAS PHANTOM DER OPER wieder ein absolutes Musical-Meisterwerk, das mit tausenden Aufführungen am Broadway und am West End als das erfolgreichste Musical aller Zeiten gilt, auf die Bühne des Raimund Theaters bringen dürfen. Die VBW holen die spektakuläre Neufassung von Cameron Mackintosh ab Frühjahr 2024 nach Wien und wird ohne Zweifel für Begeisterung sorgen.“

VBW-Geschäftsführer Prof. Dr. Franz Patay: „Die Vorfreude auf Andrew Lloyd Webbers weltbekanntes Musical könnte nicht größer sein. Ob schöne Kindheitserinnerung bei den einen oder neue Erfahrung bei den anderen, bei all unseren Besucherinnen und Besuchern wollen wir die Begeisterung für dieses Musical-Meisterwerk entfachen. Ich freue mich sehr, dass es gelungen ist, das ‚Phantom‘ in der höchst sehenswerten Neuproduktion im Frühjahr 2024 ins Raimund Theater und damit zurück nach Wien zu holen.“

BESETZUNG

DAS PHANTOM

CHRISTINE DAAÉ

RAOUL, VICOMTE DE CHAGNY

MONSIEUR FIRMIN

MONSIEUR ANDRÉ

CARLOTTA GUIDICELLI

UBALDO PIANGI

MADAME GIRY

MEG GIRY

ANTON ZETTERHOLM

LISANNE CLÉMENCE VEENEMAN

ROY GOLDMAN

THOMAS SIGWALD

ROB PELZER

MILICA JOVANOVIĆ

GREG CASTIGLIONI

PATRICIA NESSY

LAURA MAY CROUCHER

In weiteren Rollen:

Fleur Alders, Birgit Arquin, Eva Maria Bender, Niels Bouwmeester, Silke Braas-Wolter, Dejan Brkic, Jev Davis, Brodie Donougher, Amal El-Shrafi, Florian Fetterle, Ema Fróis do Amaral, Julia Hübner, Leonie Kappmeyer, Aaron Lynch, Lilian Mandaag, Vasilios Manis, Richard McCowen, Emma McFarlane, Robert Meyer, Matthew Petty, Wolfgang Postlbauer, Danielle Raffoul, Lilly Rottensteiner, Steven Ralph, Darcie Ridder, Samantha Rodulfo, Lowri Shone, Marco Trespioli, Timo Verse, Dean Welterlen.

Es spielt das **Orchester der Vereinigten Bühnen Wien** unter der musikalischen Leitung von **Carsten Paap**.

BESETZUNG

ANTON ZETTERHOLM

Das Phantom

Anton Zetterholm gewann die TV-Castingshow „Ich Tarzan, Du Jane!“ und spielte daraufhin die Hauptrolle im Disney-Musical TARZAN. Es folgten Engagements u. a. als *Fiyero* (WICKED) in Oberhausen, als *Alfred* (TANZ DER VAMPIRE) in Berlin sowie als *Kronprinz Rudolf* (ELISABETH) in Wien.

2013 gab er sein West End-Debüt als *Enjolras* (LES MISÉRABLES) in London. 2015 war er Juror in der TV-Show „Got to Dance“. Im schwedischen Revival von DAS PHANTOM DER OPER spielte er *Raoul, Vicomte de Chagny*. Er sang *Tony* in WEST SIDE STORY (Magdeburg, Dortmund, Malmö), *Joe* in PARAMOUR (Hamburg) und in „Disney’s Broadway Hits“ (Royal Albert Hall, London). Zuletzt war er in Bonn in CHICAGO, in St. Gallen in LADY BESS und in Dortmund in BERLIN SKANDALÖS sowie auf der Konzerttour „Disney in Concert - Dreams Come True“ zu erleben. Ab März 2024 wird Zetterholm *Das Phantom* in DAS PHANTOM DER OPER im Raimund Theater verkörpern. Parallel dazu wird er *Tony* in WEST SIDE STORY an der Volksoper in Wien spielen.

LISANNE CLÉMENCE VEENEMAN

Christine Daaé

Lisanne Clémence Veeneman ist eine niederländische Sängerin, Schauspielerin und Tänzerin. Ab ihrem sechsten Lebensjahr nahm sie Gesangs-, Schauspiel-, Tanz- und Klavierunterricht. Ursprünglich aus Amsterdam, erhielt Lisanne ihren BFA in Musiktheater am Fontys Conservatorium mit den Nebenfächern Pädagogik und Vocal Performance. Lisanne erhielt Gesangsunterricht bei Edward Hoepelman und Ingrid Zeegers, ihre Mentor*innen im Schauspiel waren Brigitte Odett und Roeland Vos.

Nach ihrem Studium ging Lisanne nach New York City, um ihr MFA-Zertifikat in Musiktheater zu erwerben. Lisanne war zuvor als *Beth* in der niederländischen Konzertversion von LITTLE WOMEN und als *Florence Vassey* in der nationalen Konzertversion von CHESS zu sehen. Weitere Rollen sind *Rosa Bud* in THE MYSTERY OF EDWIN DROOD, Ensemble in ANYONE CAN WISTLE und *Anastasia* in THE BROTHERS KARAMAZOV. Lisanne ist derzeit in der niederländischen Nationalproduktion von LES MISÉRABLES als Ensemble und Cover *Cosette* zu sehen. Sie wird die Rolle der *Beth March* diesen Dezember bis Januar 2024 in der nationalen Produktion von LITTLE WOMEN wiederaufnehmen. Im Jahr 2018 wurde Lisanne von ABN-AMRO und Stage Entertainment ausgewählt, um von Karin Bloemen und Setske Mostaert im Rahmen des Talent Central Programms gecoacht zu werden. Dies führte zu einem Auftritt auf dem Uitmarkt in Amsterdam, in der Theatershow "Volle Bloei" und der Eröffnung des Singer Theaters in Laren mit den Brüdern Jussen und dem National Dance Theatre.

ROY GOLDMAN

Raoul, Vicomte de Chagny

2012 begann Roy mit Unterricht in klassischem Ballett und modernem Tanz am Codarts in Rotterdam sowie einer Vorausbildung ‚Musicaltheater‘ an der Fontys Hochschule in Tilburg. 2014 startete der Holländer mit seinem Bachelor Studium im Fach Musiktheater, ebenfalls an der Fontys Hochschule, welches er 2018 abschloss. Gesangsunterricht erhielt Roy von Edward Hoepelman und Ivar Costenoble, im Schauspiel waren unter anderem Marc Krone, Roeland Vos, Brigitte Odette seine Mentor*innen. Noch während seiner Ausbildung war Roy in diversen Musicals in Tilburg zu sehen, unter anderem als *Fyedka* in ANATEVKA, als *Javert* in LES MISÉRABLES sowie als *Thomas Andrews* in TITANIC. In Deutschland war er in Schwäbisch Hall als Erstbesetzung *Tony Manero* in SATURDAY NIGHT FEVER zu sehen. In FOOTLOOSE stand er als *Chuck* und *Cowboy Bob* und in KISS ME, KATE als *Gremio* und

Hortensio auf der Bühne in Darmstadt. In Bonn war er *Action* und Cover *Tony* in WEST SIDE STORY. Auch war Roy als Gesangssolist in „Bernstein Dances“ in der Staatsoper Hamburg zu sehen. In Wien war Roy in MISS SAIGON im Ensemble und als Cover *John* sowie im Ensemble und als Cover *Phoebus de Martin* in Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME zu sehen.

THOMAS SIGWALD **Monsieur Firmin**

Thomas Sigwald wurde in Wien geboren, bereits während seiner Schulzeit drehte er etliche abendfüllende Spielfilme und gewann damit auch Auszeichnungen. Nach abgeschlossener Schauspielausbildung am Wiener Max Reinhardtseminar, Auftritt bei den Salzburger Festspielen im "Jedermann" und Hauptrolle (*Friedel*) in Peter Patzaks Film „Die Försterbuben“. Sigwald begann seine Karriere als Bühnenschauspieler zuerst in KOMTESSE MIZZI, als *Phillipp* um danach am Landestheater Linz in das Fixengagement als Schauspieler und in Folge zusätzlich zum ersten Mal im Musicalbereich als *Judas* in JESUS CHRIST SUPERSTAR zu singen. Während dieses Engagements begann er seine Gesangsausbildung bei Althea Bridges, später bei Illko Natchev und Ron Schneider. Sigwald wurde danach als *Feuilly* und *Enjolras* in die deutschsprachige Uraufführung von LES MISÉRABLES an den Vereinigten Bühnen Wien engagiert. Während seines Engagements bei den Vereinigten Bühnen war Sigwald Fixsprecher im Kinderfunk ORF. Als *Tony* in WEST SIDE STORY setzte er seine Karriere am Stadttheater Klagenfurt und an den Vereinigten Bühnen Graz sowie in Amstetten fort.

Sein erstes Engagement als lyrischer Tenor fand Thomas Sigwald ab 1992 am Landestheater Linz, wo er sich zahlreiche Partien seines Faches erarbeiten konnte, u.a.: *Tamino*/DIE ZAUBERFLÖTE, *Belmonte*/ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, *Don Ottavio*/DON GIOVANNI, *Fenton*/FALSTAFF, *Nadir*/LES PÊCHEURS DE PERLES, *Werther*/WERTHER, *Rinuccio*/GIANNI SCHICCHI, sowie viele Operettenhauptrollen. Nach fünf Jahren am Landestheater wechselte Sigwald ins freie Engagement und war bald im deutschsprachigen Raum als auch international als Tenor erfolgreich tätig. Neben der Oper widmete Thomas Sigwald sich ausgiebig der Operette und war immer wieder gern gesehener Gast am Staatstheater am Gärtnerplatz, am Landestheater Salzburg, Landestheater Tirol, am Grazer Opernhaus, an der Semperoper Dresden, an der Volksoper Wien u.v.m., wo er u.a. mit über 30 Hauptpartien reüssieren konnte. Neben vielen Konzerttourneen, die ihn u.a. nach Australien, Barcelona und in die USA führten, war Thomas Sigwald auch der *Jacquino*/FIDELIO bei den Bregenzer Festspielen-Inszenierung David Poutneys. Thomas Sigwald kehrte regelmäßig ins Musical zurück, u.a. als *Petruccio*/*Fred* in KISS ME, KATE. Von 1999 bis 2022 war Thomas Sigwald fixes Ensemblemitglied der Wiener Volksoper. In dieser Zeit entwickelte er sein erstes Musikkabarett „operetts“, das 4 Jahre auf der Bühne der Volksoper lief. Im Dezember 2007 folgte das Weihnachtsskabarett „HO HO HO“.

2010 war Thomas Sigwald der künstlerische Leiter des Festivals der Kultur Residenz Zögernitz, unter seiner Leitung traten bekannte Sänger*innen und Ensembles (u.a der Wiener Staatsoper) auf. 2017 folgte die Premiere seines Stückes „operetts“ englischsprachig in Toronto. Zuletzt drehte Sigwald unter der Regie von Robert Dornhelm „Vienna Blood“ als *Dr. Wiesinger* und für den ORF als *Direktor Simma* in „Walking on Sunshine“.

ROB PELZER **Monsieur André**

Rob Pelzer erhielt seine Ausbildung in Amsterdam, London und Wien. In seiner holländischen Heimat war er u.a. in THE LAST FIVE YEARS, THE LION KING, REX (*Rex*) und CISKE DE RAT zu sehen. Bei den VBW spielte er in der Uraufführung von MOZART! (*Wolfgang Mozart* alternierend) und in THE PRODUCERS (*Carmen Ghia*). Weiters in Wien: die Komödie

BOEING BOEING und den Solo-Abend EIN WENIG FARBE. In Nürnberg und Darmstadt spielte er in CATCH ME IF YOU CAN (*Carl Hanratty*), in München in AMÉLIE (*Dufayel / Collignon*), und in Graz in GUYS AND DOLLS (*Nathan Detroit*). Er war der *Krankenhausgeist* in GHOST in Linz und Hamburg. An der Oper Dortmund spielte er in SONGS FOR A NEW WORLD, der Revue BERLIN SKANDALÖS und CABARET (*Conférencier*). Parallel spielte er den *Conférencier* auch in CABARET am Düsseldorfer Schauspielhaus. In Bad Hersfeld war er in GOETHE! (*Vater*) und JESUS CHRIST SUPERSTAR (*König Herodes*) zu sehen. Als Gründungsmitglied der Musicalsparte in Linz spielte er in mehr als 20 Produktionen, u.a. in HONK (*Kater*), BABYTALK (*Robert*), LES MISÉRABLES (*Thénardier*), COMPANY (*Bobby*), GRAND HOTEL (*Kringelein*), INTO THE WOODS (*Bäcker*), ASSASSINS (*Guiteau*) und BETTY BLUE EYES (*Gilbert Chilvers*). 2017 erhielt er dort die Richard-Tauber-Medaille und für seine Rolle als *Passepartout* in IN 80 TAGEN UM DIE WELT den Deutschen Musicaltheaterpreis. Neben seiner Arbeit auf der Bühne synchronisierte er für Film und Fernsehen.

MILICA JOVANOVIĆ **Carlotta Giudicelli**

Milica Jovanović schloss ihr Musical Studium mit Auszeichnung an der Bayerischen Theaterakademie August Everding ab und studierte zusätzlich an der Royal Academy of Music in London. Im Anschluss war sie fünf Jahre lang als Solistin am Staatstheater am Gärtnerplatz in München engagiert und spielte Hauptrollen in Musical, Operette und Oper. Zu Milicas größten Erfolgen gehören die Interpretation der *Winifred Banks* in MARY POPPINS, *Christine Daaé* in der konzertanten deutschsprachigen Erstaufführung von LIEBE STIRBT NIE und der *Eleonore Schikaneder* in der Uraufführung von SCHIKANEDER bei den Vereinigten Bühnen Wien. Am Salzburger Landestheater verkörperte sie *Maria* in THE SOUND OF MUSIC und in der Felsenreitschule *Elisabeth* in der Uraufführung von MEINE STILLE NACHT. Bei den Seefestspielen Mörbisch war Milica als *Anna* in DER KÖNIG UND ICH und als *Rosie* in MAMMA MIA! zu erleben. Weitere Stationen waren u.a. das Theater Dortmund, die Bad Hersfelder Festspiele, Operettenhaus und Theater an der Elbe Hamburg, Theater St. Gallen, WDR Funkhaus, Stadttheater Baden, Freilichtspiele Tecklenburg, Staatstheater Nürnberg. Derzeit spielt sie die Hauptrolle der EVITA am Theater Magdeburg. Milica Jovanović wird vertreten durch artinia - Dominik Donauer.

GREG CASTIGLIONI **Ubaldo Piangi**

Greg Castiglioni ist in Musicals, Theaterstücken und Konzerten in Großbritannien und international aufgetreten und hat sowohl als Solokünstler als auch für Film-Soundtracks Studioaufnahmen gemacht. Zu seinen bemerkenswerten Auftritten gehören unter anderem die Rolle des *Conférenciers* in der Produktion von CABARET des English Theatre Frankfurt, *Thomas Andrews* in der ursprünglichen Londoner Produktion von TITANIC, der Tournee & Toronto-Produktion (Bester Hauptdarsteller BroadwayWorld-Nominierung) und *Graf Fosco* in der ersten Wiederaufnahme von Andrew Lloyd Webbers DIE FRAU IN WEISS, was ihm eine Nominierung für den Offie Award einbrachte. Des Weiteren war Castiglioni als *Gus the Theatre Cat* und *Bustopher Jones* in der Europatournee von CATS sowie als *Russischer Tenor* in ANATEVKA zu sehen; in der Wiederaufnahme von EVITA (Regie von Michael Grandage) stand Castiglioni als *Magaldi* auf der Bühne. Weitere Rollen: *Algernon Moncrieff* in ERNST SEIN IST ALLES oder BUNBURY; Paul in COMPANY; Luiz in DIE GONDOLIERI (Opera della Luna); *Pluto* in ORPHEUS IN DER UNTERWELT; *Baalthazar Macaw* in Robbie Shermans LOVE BIRDS; *Thénardier* in LES MISÉRABLES; alternierend als *Rusty* in STARLIGHT EXPRESS (Bochum); HAIR (Oslo); KISS ME, KATE.

Studioaufnahmen: MAMMA MIA! Film Soundtrack; WEST SIDE STORY 50. Jubiläum; Backing für Adeles Tournee 2017. Castiglioni hat Galakonzerte in Deutschland für UNICEF &

für die José Carreras Leukämie-Stiftung produziert, weshalb er unter anderem auch schon mit Sister Sledge auf der Bühne stand. Greg Castiglioni ist in Italien aufgewachsen, spricht vier Sprachen und hat einen Abschluss in Rechtswissenschaften von der University of Westminster.

Ab März 2024 ist er in der Rolle des *Ubaldo Piangi* in Andrew Lloyd Webbers DAS PHANTOM DER OPER bei den Vereinigten Bühnen Wien zu sehen. Greg kommt zu dieser Produktion direkt aus London, wo er von 2021 bis 2023 *Ubaldo Piangi* spielte. In der 25-Jahres-Jubiläumstournee von DAS PHANTOM DER OPER in Großbritannien war Castiglioni als *M. Reyer* und als Zweitbesetzung für *Das Phantom* und *Ubaldo Piangi* zu erleben.

PATRICIA NESSY

Madame Giry

Patricia Nessy stammt aus Trier und ist Absolventin des Wiener Konservatoriums (MUK-Privatuniversität). 1993 war sie Siegerin des „Bundeswettbewerb Gesang“ in Berlin.

Über 50 Rollen aus Oper, Operette und Musical führten sie in ihrer über dreißig jährigen Karriere an verschiedenste Theater in Deutschland und Österreich. Ihre wichtigsten Rollen waren die *Königin der Nacht*, *Hannah Glawari*, *Sylva Varescu*, *Clivia*, *Frau Luna* im Klassikbereich und *Lilli Vanessi*, *Fantine*, *Sally Bowles*, *Fanny Brice*, *Eliza Doolittle*, *Mabel Normand*, *Evita*, *Maria Magdalena*, *Elisabeth* und *Aldonza/Dulcinea* im Musical. Für ihre *Mabel* am Berliner Theater des Westens in PIRATEN erhielt sie den „Kunstpreis Berlin“. Letzte Produktionen waren die *Dolly* in HELLO DOLLY und *Liliane La Fleur* im Musical NEUN an der Bühne Baden und *Frau Luna*, so wie die *Adelaide* beim Lehárfestival Bad Ischl.

Konzerte führten sie in Länder wie Russland, Japan, England (Royal Albert Hall), Skandinavien und Amerika (Carnegie Hall, Dolby –Theatre Hollywood). Dort trat sie mit dem Dallas-, dem Toronto-, dem Montreal- und dem Royal- Symphonie Orchester auf.

Seit 2 Jahren hat Patricia Nessy einen Lehrauftrag der Musik und Kunst Universität Wien (MUK).

LAURA MAY CROUCHER

Meg Giry

Laura Mays Liebe zum Tanz begann bereits im Alter von zwei Jahren, als sie in ihrer Heimatstadt in Cumbria, England, mit dem Ballettunterricht begann. Während ihrer Jugend trainierte und trat sie weiterhin bei Cumbria Dance, der Cumbria Youth Dance Company und Hammond Associates auf. So wurde Tanz zum Mittelpunkt ihres Lebens. Mit 16 Jahren begann Laura eine professionelle Tanzausbildung an der The Hammond School in Chester, England und schloss sie 2018 mit einem Level 6-Diplom in professionellem Tanz und einem LCM-Diplom in Musiktheatergesang ab. Von 2018 bis 2019 erhielt sie in Hamburg ihren ersten professionellen Vertrag bei Stage Entertainment als *Nymphe / Ensemble* in MARY POPPINS - DAS MUSICAL. Anschließend folgte 2019 eine Rolle in TANZ DER VAMPIRE als Cover *Rote Stiefel / Ensemble* im Metronom Theater Oberhausen und anschließend bis Sommer 2022 im Palladium Theater Stuttgart. Aktuell ist sie noch bis Ende 2023 in Hamburg im Ensemble von MAMMA MIA! im Neue Flora Theater zu sehen.

ANDREW LLOYD WEBBER

Andrew Lloyd Webber hat einige der berühmtesten Musicals der Welt komponiert, von JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT (1969) bis BAD CINDERELLA (2023). Shows von Lloyd Webber sind mittlerweile ohne Unterbrechung 50 Jahre im West End und 43 Jahre am Broadway zu sehen. Mit SUNSET BOULEVARD, SCHOOL OF ROCK, CATS und DAS PHANTOM DER OPER zog er mit dem Rekord von Rodgers & Hammerstein von vier gleichzeitig am Broadway laufenden Shows gleich. Er gehört zu den wenigen Künstler*innen, die Emmy-, Grammy-, Oscar- und Tony-Preise erhalten und damit den sogenannten EGOT-Status erreicht haben. Lloyd Webber besitzt sechs Theater in London, darunter das legendäre London Palladium und das Theatre Royal Drury Lane. Letzteres wurde im Juli 2021 wiedereröffnet, nachdem es für über 60 Millionen Pfund komplett restauriert und renoviert wurde. Es handelt sich um eines der größten Projekte eines privaten Theaterbesitzers in der jüngeren Geschichte – ganz gemäß seinem Mantra, dass jeder Penny des Gewinns aus seinen Theatern in die Gebäude zurückfließen soll.

Er setzt sich leidenschaftlich für musikalische Bildung und Vielfalt in der Kunst ein. Die Andrew Lloyd Webber Foundation vergibt jedes Jahr 30 Stipendien an begabte und finanziell bedürftige Schüler*innen und unterstützt eine Reihe von Projekten wie den „Music In Secondary School Trust“, außerdem gibt sie Forschungsarbeiten zur Diversität im Theater in Auftrag. Andrew Lloyd Webber hat Hymnen für die Fußballweltmeisterschaft 1978 in Argentinien und für zwei Olympische Zeremonien komponiert, darunter "Amigos Para Siempre", den offiziellen Song der Sommerspiele 1992 in Barcelona. Unter dem Eindruck der Anschläge auf das World Trade Center schrieb er "Let Us Love In Peace". Gemeinsam mit Gary Barlow komponierte er „Sing“ für das „Diamond Jubilee Concert“ anlässlich des 60. Jahrestages der Thronbesteigung von Königin Elizabeth II., wo beide auch auftraten, und kuratierte Musiktheateraufführungen für das Konzert zum Platinjubiläum der Königin im Juni 2022. Im Mai 2023 wurde eine neue, von Andrew Lloyd Webber komponierte, Hymne bei der Krönung Seiner Majestät König Charles III. gespielt. Andrew Lloyd Webber wurde 1992 zum Ritter geschlagen und 1997 in den Adelsstand erhoben.

CAMERON MACKINTOSH

Cameron Mackintosh bringt seit 1967 Shows zur Aufführung und gilt nach wie vor als der produktivste Musicalproduzent der Theatergeschichte. Er produzierte nicht nur drei der am längsten laufenden Musicals der Welt - LES MISÉRABLES, DAS PHANTOM DER OPER und CATS - sondern auch legendäre Musicals wie MISS SAIGON, OLIVER!, MARY POPPINS (in Koproduktion mit Disney), SIDE BY SIDE BY SONDHEIM, LITTLE SHOP OF HORRORS, SONG AND DANCE, TOMFOOLERY, MARTIN GUERRE, THE WITCHES OF EASTWICK und FIVE GUYS NAMED MOE. Seine gefeierten Produktionen von MY FAIR LADY, OKLAHOMA! und CAROUSEL waren allesamt internationale Erfolge, ebenso wie seine neu entwickelten Produktionen von LES MISÉRABLES, MISS SAIGON und DAS PHANTOM DER OPER. Neben Jeffrey Seller ist Cameron Mackintosh auch Koproduzent von HAMILTON in London und der Tournee durch Großbritannien.

2013 produzierte Cameron Mackintosh zusammen mit Working Title Films und Universal die äußerst erfolgreiche, mit einem Oscar®, einem Golden Globe und einem BAFTA-Preis ausgezeichnete Verfilmung von LES MISÉRABLES, die zu den erfolgreichsten Verfilmungen eines Original-Bühnen-Musicals überhaupt zählt. Die Konzertversion von LES MISÉRABLES, die erstmals 1989 im Domain Park in Sydney aufgeführt wurde, hat sich weltweit als ebenso erfolgreich erwiesen wie die inszenierte Bühnenfassung. Sie wurde dreimal aufgezeichnet – in der Royal Albert Hall, der O2 Arena und dem Gielgud Theatre – und wird immer wieder im TV und in Kinos auf der ganzen Welt gezeigt. Genauso wie seine spektakuläre Produktion von DAS PHANTOM DER OPER in der Royal Albert Hall bricht sie regelmäßig die Besucherrekorde von Musiktheater-Live-Aufzeichnungen.

Cameron Mackintosh besitzt und betreibt acht historische Theater in London, die alle jeweils spektakulär renoviert und für das 21. Jahrhundert adaptiert wurden. Sie beherbergen viele der erfolgreichsten Londoner Hit-Shows. Das Sondheim Theatre, früher als Queen's bekannt, verfügt nun über einen prächtigen Zuschauerraum und eine Hinterbühne und wurde zu Ehren von Mackintoshs bedeutendem Freund, der kürzlich verstorbenen Theaterlegende Stephen Sondheim, umbenannt. Die letzte Show, an der Sondheim und Mackintosh arbeiteten, OLD FRIENDS, wurde 2022 zunächst auf der Bühne und dann im Fernsehen als sensationelle All-Star-Gala uraufgeführt und läuft derzeit für eine begrenzte Spielzeit im Gielgud Theatre in London mit einer großartigen Besetzung zu der viele der Darsteller*innen der Gala gehören, allen voran die Broadway-Legenden Bernadette Peters und Lea Salonga. 1990 eröffnete Mackintosh den Lehrstuhl für Zeitgenössisches Theater am St. Catherine's College der Universität Oxford, mit Stephen Sondheim als Gastprofessor. Music Theatre International, der weltweit größte Inhaber von Zweitrechten an vielen der bedeutendsten Musicals, die je geschrieben wurden, ist heute eines von seinen Unternehmen. Cameron Mackintosh wurde 1996 für seine Verdienste um das britische Theater zum Ritter geschlagen und im Juni 2023 mit der Auszeichnung "Freedom of the City of London" geehrt. Er ist der erste britische Produzent, der in die Theatre Hall of Fame des Broadway aufgenommen wurde.

DAVID CULLEN

Orchestrierung

Am Theater ist David Cullen hauptsächlich als Orchestrator von Musicals tätig, darunter am erwähnenswertesten Andrew Lloyd Webbers CATS, STARLIGHT EXPRESS, SONG & DANCE, DAS PHANTOM DER OPER, ASPECTS OF LOVE, SUNSET BOULEVARD, BY JEEVES, WHISTLE DOWN THE WIND, THE BEAUTIFUL GAME und LOVE NEVER DIES. Zu den weiteren Musicals, die er instrumentiert hat, zählen ABBACADABRA, JEEVES, SHOGUN THE MUSICAL (in New York), CHILDREN OF EDEN, EDNA - THE SPECTACLE, STEPPING OUT und die Londoner Wiederaufnahmen von CAN-CAN, THE BAKER'S WIFE und CARMEN JONES. Zu den von ihm arrangierten Alben zählen "America" der King's Singers, "Christmas with Kiri" von Kiri Te Kanawa und "I Am What I Am" von Shirley Bassey. Er arrangierte und produzierte die Alben "Music of the Night" für Cantabile und "Lloyd Webber Plays Lloyd Webber" für Julian Lloyd Webber. Seine Arbeiten für Film und Fernsehen umfassen "Jesus Christ Superstar" (Really Useful Films) und die Orchestrierung diverser Soundtracks für Film und Fernsehen des Komponisten Carl Davis, darunter "Show People", "The Crowd", "The Thief of Baghdad", "Our Hospitality" und "Champions". Er schuf die Orchestrierung der Disney-Produktionen von „Cinderella“ und „Geppetto“ und hat Originalthemen und Begleitmusik zu drei Fernsehserien beigesteuert – "The Bretts", "Relative Strangers" und "Surgical Spirit". Zu seinen Auszeichnungen zählen der New York Drama Desk Award für seine Orchestrierung von DAS PHANTOM DER OPER und eine erneute Nominierung im folgenden Jahr für ASPECTS OF LOVE. David lebt mit seiner Frau Jessie und seinen Kindern Poppy und Richard in East Sussex.

MICHAEL KUNZE

Deutsche Adaption

Michael Kunze stammt aus einer österreichischen Familie, kam in Prag zur Welt und wuchs in Deutschland auf. Nach juristischem Studium und Promotion begann er als Liedertexter zu arbeiten. Als er mit der Produktion seiner Lieder unzufrieden war, produzierte er sie selbst. Rasch wurde er ein erfolgreicher Songwriter und ein international bekannter Pop-Producer. Über sechshundert Charterfolge, darunter zwei Nummer-1-Hits in Amerika, brachten ihm 79 Gold- und Platinschallplatten, einen Echo Lifetime Award und den US-amerikanischen Grammy ein. Daneben entwickelte er bleibende TV-Formate und schrieb unter anderem für den ORF die „Peter Alexander Show“. In den 80er-Jahren wechselte er vom Tonstudio ins Theater. Zunächst erarbeitete er die deutschen Adaptionen internationaler Musicals wie EVITA, CATS, DAS PHANTOM DER OPER, Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME

und DER KÖNIG DER LÖWEN, MAMMA MIA! und WICKED. Seit den 90er-Jahren entwickelt er Originalmusicals. Bereits mit seinem ersten Werk ELISABETH (Musik: Sylvester Levay) avancierte er zum international meistgespielten deutschsprachigen Bühnenautor. Auch seine nachfolgenden Werke TANZ DER VAMPIRE (Jim Steinman), MOZART!, REBECCA, LADY BESS, MARIE ANTOINETTE und BEETHOVEN'S SECRET (alle von Sylvester Levay vertont) wurden internationale Erfolge. Er gilt als Schöpfer des Drama-Musicals, eines neuen Musiktheater-Genres. Als bisher einziger Librettist aus dem deutschen Sprachraum erreichte er den Broadway. Seine Poporatorien DIE ZEHN GEBOTE, LUTHER und BETHLEHEM (Musik: Dieter Falk) füllen große Hallen.

Außer Musical-Librettos hat er mehrere Sachbücher, ein Theaterstück, politische Kabarett-Texte und das Buch für eine Oper verfasst. Michael Kunze ist auch Autor wissenschaftlicher Abhandlungen und Bücher rechtshistorischer Art. Die Göttinger Akademie der Wissenschaften hat ihm dafür die Brüder-Grimm-Medaille verliehen. Derzeit arbeitet er an einem Sachbuch mit dem Titel DAS UNSICHTBARE RECHT. Michael Kunze ist Mitglied der US-amerikanischen Dramatists Guild, Inc.

RICHARD STILGOE

Zusätzliche Texte und Buch

Richard Stilgoe war 50 Jahre als Darsteller und Autor in allen Formen der darstellenden Kunst tätig. Er schrieb Texte für CATS, STARLIGHT EXPRESS, DAS PHANTOM DER OPER, THE MAGISTRATE und ROAD RAGE sowie Musik und Texte für BODYWORK, BRILLIANT THE DINOSAUR und ORPHEUS - THE MYTHICAL. Für seine Rundfunkarbeit wurde er mit dem New York Radio Festival Gold Award, drei Monaco Festival Prizes und dem Prix Italia ausgezeichnet. 1997 gründete er das Orpheus Centre in Surrey, wo junge Menschen mit Behinderung durch eine Reihe von Kursen in Darstellender Kunst auf ein unabhängiges Leben vorbereitet werden. 1998 war er High Sheriff von Surrey und wurde im selben Jahr mit dem OBE (Order of the British Empire) ausgezeichnet. Er ist Besitzer und Fahrer eines JCB und hat fünf Kinder, sowie 13 Enkelkinder. Auf Vorschlag der Alchemy Foundation wurde Richard Stilgoe in die königliche Jubilee Honours list 2012 aufgenommen und für sein wohlthätiges Engagement zum Ritter geschlagen.

LAURENCE CONNOR

Regie

Regie: BAD CINDERELLA (Broadway); SAVING GRACE (Riverside Studios); CINDERELLA (Gillian Lynne Theatre); JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT (London Palladium, UK Tour, Australien, Kanada); CHESS (English National Opera); UNMASKED (The Other Palace); MISS SAIGON (Broadway, West End, US-Tourneen, UK-Tourneen, Australien, Japan und Korea); SCHOOL OF ROCK (Broadway, West End, US-Tournee, Australien, China und Korea); LES MISÉRABLES (Broadway, US-Tournee, UK-Tournee, Australien, Japan, Korea und Spanien); JESUS CHRIST SUPERSTAR (UK- und australische Arena-Tournee); DAS PHANTOM DER OPER (UK- und US-Tournee); OLIVER! (UK-Tournee).

Weiters führte er bei den Konzerten zum 25. Jahrestag von DAS PHANTOM DER OPER in der Royal Albert Hall und zum 25. Jahrestag von LES MISÉRABLES in der O2-Arena in London Regie. Beide Produktionen wurden jeweils zeitgleich in Kinos weltweit ausgestrahlt und anschließend auf DVD veröffentlicht.

DVD-Aufnahmen: JESUS CHRIST SUPERSTAR (Welt-Arena-Tournee); 25-jähriges Jubiläumskonzert von DAS PHANTOM DER OPER (Royal Albert Hall), LES MISÉRABLES (O2- Arena) und MISS SAIGON (Prince Edward Theatre).

Auszeichnungen: MISS SAIGON (Broadway - Tony-Nominierung für das beste Revival, UK - Manchester Evening News Award für das beste Tournee-Musical, Korea – Beste neue ausländische Produktion sowie Bestes Ensemble in einem Musical, und Australien - Green Room Award für die beste Musical-Regie) sowie LES MISÉRABLES (UK - Bestes Musical bei den Manchester Evening News Awards).

SETH SKLAR-HEYN
Associate Regie

Seth Sklar-Heyn führte bei der aktuellen Produktion von DAS PHANTOM DER OPER, mit der das His Majesty's Theatre im Londoner West End im August 2021 wiedereröffnet wurde sowie bei der Tournee von DAS PHANTOM DER OPER durch Großbritannien und Irland 2020 Regie, wobei beide Produktionen auf der Originalinszenierung von Harold Prince basieren. Sklar-Heyn ist seit 2013 als Executive Producer von Cameron Mackintosh Inc. für die Produktionen in Nordamerika zuständig und begleitete 2013 die nordamerikanische Tournee von Cameron Mackintoshs neuer Produktion von Andrew Lloyd Webbers DAS PHANTOM DER OPER in der Inszenierung von Laurence Connor als Supervisor und fungierte daneben auch als Associate der Regie. Weiters verantwortete er die Broadway-Wiederaufnahme von LES MISÉRABLES 2014, die Broadway-Wiederaufnahme von MISS SAIGON 2017 (auch als Associate Regie), die nordamerikanische Tournee von MISS SAIGON 2018 (auch als Associate Regie) sowie die nordamerikanischen Tourneen von LES MISÉRABLES 2017 und 2022. Er führte bei der australischen Premiere der Neuproduktion von DAS PHANTOM DER OPER im Jahr 2022 im Sydney Opera House und im Arts Centre Melbourne Regie (wiederum basierend auf der Originalinszenierung von Laurence Connor). Zuvor inszenierte Seth Sklar-Heyn 2009 die US-Tournee von FROST/NIXON mit Stacy Keach und Alan Cox in den Hauptrollen und 2013 die US-Tournee von EVITA (beide nach den Originalinszenierungen von Michael Grandage). Als Associate und Assistent der Regie hat er bei zahlreichen anderen Broadway-Produktionen mitgewirkt, darunter: EVITA, A LITTLE NIGHT MUSIC, FINIAN'S RAINBOW, GOOD VIBRATIONS, MARY STUART, ROCK 'N' ROLL, FROST/NIXON und THE COAST OF UTOPIA. Für die zweite US-Tournee von BILLY ELLIOT war er als Abendspielleiter tätig. Seth Sklar-Heyn ist Absolvent des Vassar College.

INFO & KARTENVORVERKAUF

Spielzeiten DAS PHANTOM DER OPER

RAIMUND THEATER – Wallgasse 18-20, 1060 Wien

Premiere am 15. März 2024

Dienstag & Mittwoch: 18:30 Uhr

Donnerstag, Freitag & Samstag: 19:30 Uhr

Sonntag: 14:00 Uhr

Montag: SPIELFREI

VORVERKAUFSTELLEN DER VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN / Öffnungszeiten:

RAIMUND THEATER

Wallgasse 18-20, 1060 Wien

Montag bis Samstag: 14 – 18 Uhr,

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

RONACHER

Seilerstätte 9, 1010 Wien

Montag bis Samstag: 14 – 18 Uhr,

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

ABENDKASSEN: 1,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn, in der Regel ab 18:00 Uhr

Sonntag ab 12:30 Uhr, da die Vorstellung um 14:00 Uhr beginnt

MUSIKTHEATER AN DER WIEN

MuseumsQuartier | Halle E, Museumsplatz 1, 1070 Wien

Montag bis Samstag von 10 – 18 Uhr

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

Bei Matinéen: 10 – 13 Uhr

ABENDKASSE: 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn, in der Regel ab 18:00 Uhr

ONLINEBUCHUNGEN über unseren Ticketshop unter www.musicalvienna.at

Buchung bei WIEN-TICKET

Telefonische Buchung mit Kreditkarte: +43/1/58885-111 täglich 8 – 20 Uhr

Wien-Ticket-Pavillon an der Oper: Montag bis Samstag 10:00 – 19:00 Uhr, Sonn- und Feiertags geschlossen

GRUPPENBUCHUNGEN ab 11 Personen

E-Mail: sales@vbw.at

PRESSEKONTAKT VEREINIGTE BÜHNEN WIEN:

Mag. (FH) Monika Bjelik, Mag. Marina Kubina, Luise Mbaduko, BA

monika.bjelic@vbw.at, marina.kubina@vbw.at, luise.mbaduko@vbw.at

Infos unter: <http://phantom.musicalvienna.at> oder www.musicalvienna.at

Mediathek: <https://www.vbw.at/de/presse/presse-musicalvienna>

Facebook: www.facebook.com/musicalvienna

Instagram: www.instagram.com/musicalviennavbw

Die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN freuen sich, die Wiener Städtische als Hauptsponsor der Musical-Produktionen der Vereinigten Bühnen Wien präsentieren zu dürfen.

Statement VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Bereits seit vielen Jahren ist die Wiener Städtische Versicherung Partner der Vereinigten Bühnen Wien. Die Wiener Städtische steht für Stabilität und Zuverlässigkeit auch in wirtschaftlich schwierigen Zeiten und sieht in Kunst und Kultur wichtige Säulen der Gesellschaft. Die Vereinigten Bühnen Wien stehen seit Jahren für Musiktheater auf höchstem Niveau. Durch das Kulturrengagement bei den VBW ermöglicht die Wiener Städtische die Vielfaltigkeit der Musicalproduktionen. Die Vereinigten Bühnen Wien freuen sich auch in der Spielsaison wieder auf die Unterstützung der Wiener Städtischen Versicherung zählen zu dürfen.

Mag. Ulrike Spann
Leitung Development Department

Statement Wiener Städtische

Die Förderung von Kunst und Kultur ist fester Bestandteil der Unternehmensphilosophie der Wiener Städtischen Versicherung. So steht sie den Vereinigten Bühnen Wien mit ihren Erfolgsbühnen im Ronacher und Raimund Theater bereits seit vielen Jahren als verlässlicher Partner zur Seite. In der aktuellen Saison 2023/24 unterstützt die Wiener Städtische die Erfolgsproduktionen „REBECCA“, „ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL“ und „DAS PHANTOM DER OPER“.

Die Wiener Städtische ist sich als eines der führenden Versicherungsunternehmen Österreichs ihrer gesellschaftlichen und sozialen Verantwortung bewusst und engagiert sich seit jeher aktiv für Kunst und Kultur. Österreichweit unterstützt das Unternehmen seit Jahren eine Vielzahl an Projekten und Initiativen in den Bereichen Theater und Musical und trägt damit zur Erhaltung des österreichischen Kulturgutes bei.

WO TRÄUME FLIEGEN LERNEN ...

...Visionen eine Bühne bekommen und eine Welt der virtuoson Klänge entsteht, findet Musiktheater auf höchstem Niveau statt. Die Vereinigten Bühnen Wien bringen Abend für Abend unvergessliche Musiktheaterproduktionen auf die Bühne. Begeisterte Partner, Freunde und Förderer tragen ideell und finanziell zum Erfolg der drei Theater bei und bringen die Bereitschaft mit, gemeinsam magische Momente erlebbar zu machen. Partner der VBW profitieren vom positiven Image des Unternehmens und genießen durch ihr Engagement viele Vorteile. Das Circle-System mit Platin-, Golden- und Silver-Circle bietet eine ideale Plattform für gemeinsames Wirken.

Die VEREINIGTE BÜHNEN WIEN danken:

HAUPTSPONSOR MUSICAL

Wiener Städtische Versicherung

PRODUKTIONSSPONSOR ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL

Casinos Austria

GOLDEN CIRCLE

Austrian Airlines
Austria Trend Hotels
Casinos Austria
Epamedia
Gerngross
GW Cosmetics
John Harris Fitness
ÖBB
Ottakringer
Peugeot

SILVER CIRCLE

Dentsu Austria
Flughafen Wien
Grether's Pastillen
Hochriegl
Jack Daniel's
Kulturformat
Megaboard
VAMED Vitality World
Wagner Biro

Wir danken unseren Partnern!

Stand: November 2023