



Geschäftsbericht **20**  
**18**

# INHALT

## VORWORT

Kurt Gollowitzer / Geschäftsführer Wien Holding Franz Patay / Geschäftsführer VBW	4
Roland Geyer / Intendant THEATER AN DER WIEN, Gesamtleitung und Präsident Kammeroper Christian Struppeck / Intendant RAIMUND THEATER und RONACHER	5
Die Highlights 2018	6

---

<b>THEATER AN DER WIEN</b>	8
Musiktheater	10
Konzertante Opernaufführungen	12
Konzerte und Sonderprojekte	13
Musiktheater in der Hölle / Sonderprojekte	14
THEATER AN DER WIEN in der Kammeroper	15
Jugend an der Wien	18

---

<b>RAIMUND THEATER</b>	
Musical Produktionen	20

<b>RONACHER</b>	
Musical Produktionen	22

VBW Musical Kulturvermittlung	30
-------------------------------	----

---

VBW International	32
Sponsoren	36
Kooperationen und Vermietungen / Pensionierungen/Ehrungen	38

## BESUCHERSTATISTIK

Besucherstatistik National THEATER AN DER WIEN RAIMUND THEATER / RONACHER	40
Besucherstatistik National Vereinigte Bühnen Wien gesamt	42
Besucherstatistik International	
Besucherstatistik National und International gesamt	43
Einnahmenreduktion / Kulturvermittlung / Abonnements	44
Vermietungen	45
Impressum	46

## VORWORT



**Kurt Gollowitzer**

GESCHÄFTSFÜHRER  
WIEN HOLDING

Die Vereinigten Bühnen Wien überzeugen das Publikum in Wien bereits seit Jahren mit gefeierten Musical- und Opernproduktionen von Weltformat. Als Teil der Wien Holding führen die VBW die drei historischen Häuser – Raimund Theater, Ronacher und Theater an der Wien – mit dem Auftrag, diese zu erhalten und mit erstklassigem Musiktheater zu bespielen. Darüber hinaus zeichnet das Theater an der Wien auch für das Programm der Wiener Kammeroper verantwortlich und hat so dazu beigetragen, die Spielstätte am Fleischmarkt neu zu beleben.

Dabei legen die VBW immer wieder einen enormen Ideenreichtum an den Tag und liefern dem Publikum ausgezeichnete Stoffe: Egal ob Hit-Musical oder Barockoper – die Bandbreite der Musical- und Opernproduktionen sucht ihresgleichen. Damit sind die Vereinigten Bühnen Wien ein wichtiger Teil der österreichischen Theaterlandschaft.

Mit ihren Musical-Eigenproduktionen sind die VBW aber auch über die Grenzen Österreichs hinaus überaus erfolgreich. Bisher wurden in 21 Ländern weltweit VBW-Eigenproduktionen gezeigt. Jedes Jahr besuchen international rund eine Million Menschen ein VBW-Musical. Doch die Musicals der Vereinigten Bühnen Wien sind mehr als nur gute Unterhaltung, sie tragen ein Stück österreichischen Kulturguts ins Ausland und festigen so den Ruf Wiens als Musical- und Kulturstadt von Weltrang.

Das Jahr 2018 war das wirtschaftlich erfolgreichste und stärkste Jahr in der Geschichte der Vereinigten Bühnen Wien. Dazu beigetragen haben neben dem Hit-Musical I AM FROM AUSTRIA, das bereits im ersten Jahr nach der Österreich-Premiere erfolgreich ins Ausland verkauft werden konnte, auch erfolgreiche Opernproduktionen wie ALCINA oder SAUL. Sowohl in der Musicalsparte als auch im Opernbereich konnten so 2018 erfreuliche Besucherzuwächse erzielt werden.

Ein großer Teil des Erfolges ist natürlich auch der unermüdlichen Arbeit der rund 800 VBW-MitarbeiterInnen zu verdanken. Ich bedanke mich daher sehr herzlich bei allen MitarbeiterInnen für ihren engagierten Einsatz im vergangenen Jahr!



**Franz Patay**

GESCHÄFTSFÜHRER  
VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Das Geschäftsjahr 2018 war das bisher erlösstärkste Jahr der Vereinigten Bühnen Wien und bestätigt die Strategie neben international nachgefragten, erfolgreichen Musicals auf Eigenproduktionen zu setzen.

Mit insgesamt 667 Vorstellungen und 625.655 Besucherinnen und Besuchern wurde eine Besucherauslastung von 92,9% erzielt. Unter Berücksichtigung der im Ausland lizenzierten Produktionen sah im Jahr 2018 ein Publikum von insgesamt 1.602.166 Menschen weltweit die Produktionen der VBW.

Im Theater an der Wien konnte die Sparte Oper mit neun Musiktheaterproduktionen sowie 33 Konzerten und Sonderprojekten (Matineen, Jugendprojekte, Kabarett in der Hölle) und insgesamt 103 Vorstellungen eine Besucherauslastung von 93,0% erreichen. In der Kammeroper wurden mit dem Jungen Ensemble (JET) vier Produktionen und fünf Konzerte aufgeführt.

Die Sparte Musical verzeichnete 2018 bei 517 Vorstellungen 550.137 ZuseherInnen und damit eine Besucherauslastung von 93,0%. Aufgrund seines enormen Erfolges wurde das VBW-Musical I AM FROM AUSTRIA mit Liedern von Rainhard Fendrich im Raimund Theater um eine weitere Saison verlängert. Die Spielzeit knüpfte nahtlos an den Erfolg der Vorsaison an – mit Jahresende hatte die VBW-Eigenproduktion rund 400.000 BesucherInnen. Im Ronacher war anlässlich des 20-Jahr-Jubiläums das VBW-Stück TANZ DER VAMPIRE zu sehen. Mit einer kurzen Unterbrechung zu Ostern, wo im Rahmen der VBW-Konzertreihe wieder neun nahezu 100% ausgelastete konzertante Vorstellungen von JESUS CHRIST SUPERSTAR gezeigt wurden, erreichte das Stück bis Ende Juni eine Besucherauslastung von 99,8%. Im Herbst feierte BODYGUARD - DAS MUSICAL seine österreichische Erstaufführung im Ronacher und konnte das Jahr mit einer großartigen Besucherauslastung von 94,1% abschließen.

Insgesamt haben 976.511 Menschen im Jahr 2018 eine Musical-Produktion der VBW im Ausland gesehen. In acht Ländern weltweit fanden Aufführungen von fünf VBW-Eigenproduktionen (ELISABETH, TANZ DER VAMPIRE, RUDOLF, REBECCA und MOZART!) statt.



**Roland Geyer**

INTENDANT THEATER AN DER WIEN  
GESAMTLEITUNG UND  
PRÄSIDENT KAMMEROPER

Mit zwölf Musiktheaterproduktionen im Theater an der Wien (TAW) und in der Kammeroper vom Belcanto-Feuerwerk MARIA STUARDA bis zur Wiederentdeckung der romantischen Oper EURYANTHE war das Jahr 2018 sehr erfolgreich.

Namhafte Opernregisseure wie Christof Loy, Claus Guth und Keith Warner, die dem TAW seit Jahren eng verbunden sind, haben mit ihren Inszenierungen neue Blickwinkel auf gesellschaftliche Phänomene wie zwischenmenschliche Extremsituationen sichtbar gemacht. Die szenische Umsetzung des Händel-Oratoriums SAUL mit dem wunderbaren Arnold Schoenberg Chor und mit Florian Boesch in der tragenden Rolle wurde euphorisch aufgenommen. Anlässlich des 100. Geburtstags des österreichischen Komponisten Gottfried von Einem zeigte das TAW seine Oper DER BESUCH DER ALTEN DAME, und erstmals konnte das Wiener Publikum ein Doubleticket erwerben, das sowohl im TAW als auch in der Wiener Staatsoper (für die Oper „Dantons Tod“) gültig war.

In der Kammeroper verabschiedete sich im Mai die dritte Generation des Jungen Ensembles des Theater an der Wien (kurz JET) mit einer Neuproduktion von Mozarts COSÌ FAN TUTTE. Mit dem Start in die neue Saison begrüßten wir die vierte Generation des JETs, die im Herbst erfolgreich mit dem barocken Opernpasticcio DIE ZAUBERINSEL ihren Einstand feierte. Als Conductor in residence 2018/19 sorgte Stefan Gottfried gemeinsam mit dem Concentus Musicus Wien für musikalische Höhepunkte.

Last but not least, ist das Theater an der Wien in der Kategorie „bestes Opernhaus“ für die International Opera Awards 2018 nominiert und diese schöne Nominierung zeigt wieder einmal die Bedeutung und erfolgreiche Positionierung unseres Opernhauses auf, was mich und mein Team mit großer Freude erfüllt.



**Christian Struppeck**

INTENDANT RAIMUND THEATER  
UND RONACHER

2018 verzeichnete die VBW-Musicalsparte die bisher erfolgreichste Saison in ihrer Geschichte. Schon im ersten Halbjahr konnten die Produktionen in Raimund Theater und Ronacher nahezu 100% Auslastung und mehr als eine halbe Million BesucherInnen verzeichnen. Es stand ein vielfältiges Programm auf dem Spielplan, das ein breites Spektrum des Genres aufzeigte.

I AM FROM AUSTRIA, das Musical mit den größten Hits von Rainhard Fendrich, wurde aufgrund des enormen Publikumserfolgs um eine weitere Saison verlängert. Die jüngste VBW-Eigenproduktion war somit von Jänner bis Juni und September bis Dezember im ausverkauften Raimund Theater zu sehen.

Im Ronacher begeisterte von Jänner bis Juni ebenfalls mit einer Gesamtauslastung von fast 100% das VBW-Kultmusical TANZ DER VAMPIRE das Publikum. Zu Ostern fand im Rahmen von „Musicals in Concert“ Andrew Lloyd Webber's und Tim Rice's JESUS CHRIST SUPERSTAR in großer Star- und Orchesterbesetzung statt. Im Mai zeigten wir zum zehnten Mal die beliebte genreverbindende Matinee MUSICAL MEETS OPERA. Zum Abschluss der Saison fand wieder das AbsolventInnenkonzert der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION, statt. Ein Abend ganz im Zeichen der Nachwuchsförderung künftiger Musicalstars.

Im September eröffnete die gefeierte österreichische Erstaufführung des internationalen Hitmusicals BODYGUARD die neue Saison im Ronacher. Als dritte Long Run-Produktion in Folge konnte es mit einem ebenso hohen Rekordvorverkauf an die Erfolge der anderen Stücke anschließen. Im Dezember fand als musikalisches Advent-Highlight das große VBW-Weihnachtskonzert ES WIRD SCHO GLEI DUMPA statt. Das eigens von den VBW entwickelte Format versetzte das Publikum mit bekannten österreichischen Weihnachtsliedern und -geschichten sowie weihnachtlichen Austropop-Songs in vorweihnachtliche Stimmung. Aber nicht nur in Wien, auch im Ausland sorgten Spielserien von ELISABETH, TANZ DER VAMPIRE, RUDOLF, REBECCA oder MOZART! in Japan, Korea, Deutschland oder Russland für große Begeisterung bei den Zuseherinnen und Zusehern.



stellt das erlösstärkste Jahr in der Geschichte der Vereinigten Bühnen Wien dar.

Die VBW freuen sich über 15 Nominierungen in 9 Kategorien bei den BroadwayWorldAwards. Es sind Beteiligte aller drei VBW-Musicals der Saison – TANZ DER VAMPIRE, I AM FROM AUSTRIA und BODYGUARD – nominiert.



Das Theater an der Wien feierte mit der Neuproduktion DER BESUCH DER ALTEN DAME den 100. Geburtstag des österreichischen Komponisten Gottfried von Einem.



TANZ DER VAMPIRE erreichte mit 99,8% ein Rekordhoch in der Besucherauslastung – an diesem tollen Erfolg waren mit Drew Sarich, Mark Seibert und Thomas Borchert 3 „Krolocks“ beteiligt.



Mit der szenischen Interpretation des Händel-Oratoriums SAUL bescherte Regisseur Claus Guth dem Theater an der Wien einen fulminanten Erfolg mit einer Auslastung von 99,7%!



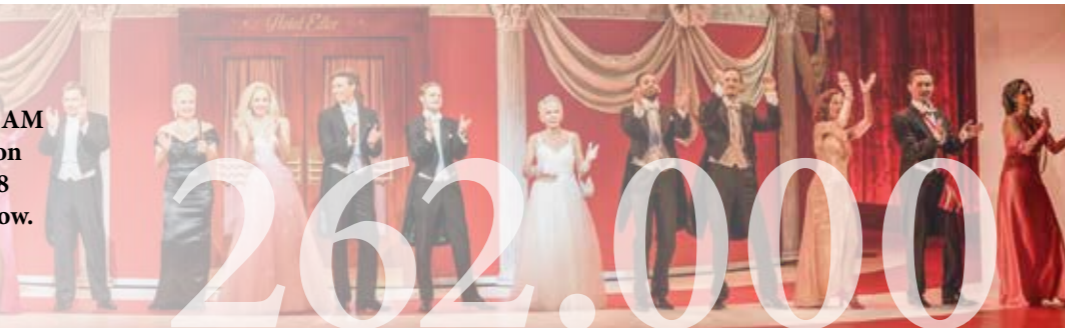
MOZART! wurde in 3 Kategorien mit dem holländischen Musicalworld Award ausgezeichnet: „Beste Produktion“, „Bestes Ensemble“ und „Bester Nachwuchsdarsteller“ (Rubens Van Keer als Wolfgang Mozart).

In der Kategorie „Opera Company“ ist das Theater an der Wien für den renommierten International Opera Award 2018 nominiert.



BODYGUARD erreichte bereits zum Showstart einen Vorverkauf von über 80.000 Tickets.

Aufgrund des großen Erfolges wurde I AM FROM AUSTRIA um eine weitere Saison verlängert. Wir begrüßten im Jahr 2018 rund 262.000 BesucherInnen in der Show.



ELISABETH war in Japan sowohl in Takarazuka als auch in Tokio mit einer Besucherauslastung von 98,0 % nahezu ausverkauft. Aufgrund der hohen Nachfrage gab es ein Live Broadcasting der Dornier, das japanweit in 116 Kinos übertragen wurde und sogar in Taiwan in 5 Kinos zu sehen war. So wurden bei einer Auslastung von nahezu 94% noch einmal 52.114 BesucherInnen erreicht.







Maria Stuarda



Guillaume Tell



Die Möwe



Teseo

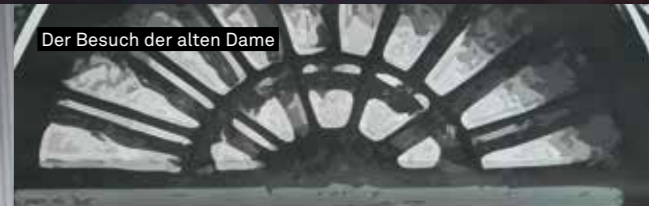


A Midsummer Night's Dream

Saul



Euryanthe



Der Besuch der alten Dame



Alcina





## MUSIKTHEATER

### MARIA STUARDA

Tragedia lirica in zwei Akten (1835) von Gaetano Donizetti

PREMIERE 19. Jänner 2018  
AUFFÜHRUNGEN 21., 23., 26., 28., 30. Jänner 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 14. Jänner 2018

MUSIKALISCHE LEITUNG Paolo Arrivabeni  
INSZENIERUNG Christof Loy

MIT Marlis Petersen, Alexandra Deshorties,  
Norman Reinhardt, Stefan Cerny,  
Tobias Greenhalgh, Natalia Kawalek,  
Georgij Puchalski

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### SAUL

Oratorium in drei Akten (1739) von Georg Friedrich Händel

PREMIERE 16. Februar 2018  
AUFFÜHRUNGEN 18., 20., 23., 25., 27. Februar,  
1. März 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 11. Februar 2018

MUSIKALISCHE LEITUNG Laurence Cummings  
INSZENIERUNG Claus Guth

MIT Florian Boesch, Jake Arditti, Anna Prohaska,  
Giulia Semenzato, Andrew Staples, Marcel Beekman,  
Ray Chenez, Quentin Desgeorges, Paul Lorenger

Freiburger Barockorchester  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### DER BESUCH DER ALTEN DAME

Oper in drei Akten (1971) von Gottfried von Einem

PREMIERE 16. März 2018  
AUFFÜHRUNGEN 18., 20., 23., 26., 28. März 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 11. März 2018

MUSIKALISCHE LEITUNG Michael Boder  
INSZENIERUNG Keith Warner

MIT Katarina Karnéus, Ernest Allan Hausmann, Erik Årman,  
Mark Milhofer, Antonio Gonzales, Alexander Linner,  
Russell Braun, Cornelia Horak, Anna Marshania,  
Johannes Bamberger, Raymond Very, Kaitrin Cunningham,  
Markus Butter, Adrian Eröd, Martin Achrainner,  
Florian Köfler, Anna Gillingham, Carolina Lippo,  
Botond Odor, Matteo Loi, Alessio Borsari,  
Marcell Krokovay, Masanari Sasaki, Jörg Espenkott

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Oper in drei Akten (1960) von Benjamin Britten

PREMIERE 15. April 2018  
AUFFÜHRUNGEN 17., 19., 21., 23., 25. April 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 08. April 2018

MUSIKALISCHE LEITUNG Antonello Manacorda  
INSZENIERUNG Damiano Michieletto

MIT Bejun Mehta, Anett Fritsch, Maresi Riegner, Günes Gürle,  
Ann-Beth Solvang, Rupert Charlesworth, Tobias Greenhalgh,  
Natalia Kawalek, Mirella Hagen, Tareq Nazmi,  
Lukas Jakobski, Michael Laurenz, Dumitru Mădărășan,  
Andrew Owens, Kristján Jóhannesson

Wiener Symphoniker  
St. Florianer Sängerknaben  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### DIE MÖWE BALLETT

Ballett von John Neumeier  
Frei nach Anton Tschechow

PREMIERE 7. Mai 2018  
AUFFÜHRUNG 8. Mai 2018

MUSIKALISCHE LEITUNG Markus Lehtinen  
CHOREOGRAFIE John Neumeier

MIT dem HAMBURG BALLETT

Wiener KammerOrchester

### ALCINA

Dramma per musica in drei Akten (1735)  
von Georg Friedrich Händel

PREMIERE 15. September 2018  
AUFFÜHRUNGEN 17., 19., 22., 24., 26. September 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 09. September 2018

MUSIKALISCHE LEITUNG Stefan Gottfried  
INSZENIERUNG Tatjana Gürbaca

MIT Marlis Petersen, David Hansen, Mirella Hagen,  
Katarina Bradić, Rainer Trost, Florian Köfler,  
Christian Ziemski / Moritz Strutzenberger (St. Florianer  
Sängerknaben)

Concentus Musicus Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### GUILLAUME TELL

Oper in vier Akten (1829)  
von Gioachino Rossini

PREMIERE 13. Oktober 2018  
AUFFÜHRUNGEN 16., 18., 21., 23., 27. Oktober 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 30. September 2018

MUSIKALISCHE LEITUNG Diego Matheuz  
INSZENIERUNG Torsten Fischer

MIT Christoph Pohl, John Osborn, Jane Archibald,  
Marie-Claude Chappuis, Anita Rosati, Jérôme Varnier,  
Ante Jerkunica, Edwin Crossley-Mercer, Anton Rositskiy,  
Sam Furness, Lukas Jakobski

Wiener Symphoniker  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
Unterstützt von AGRANA

### TESEO

Dramma tragico in fünf Akten (1713)  
von Georg Friedrich Händel

PREMIERE 14. November 2018  
AUFFÜHRUNGEN 16., 18., 21., 23., 25. November 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 11. November 2018

MUSIKALISCHE LEITUNG René Jacobs  
INSZENIERUNG Moshe Leiser & Patrice Caurier

MIT Christophe Dumaux, Lena Belkina, Gaëlle Arquez,  
Mari Eriksmoen, Robin Johannsen, Benno Schachtner,  
Soula Parassidis

Akademie für Alte Musik Berlin  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### EURYANTHE

Große romantische Oper in drei Aufzügen (1823)  
von Carl Maria von Weber

PREMIERE 12. Dezember 2018  
AUFFÜHRUNGEN 15., 17., 19., 28., 31. Dezember 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 09. Dezember 2018

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks  
INSZENIERUNG Christof Loy

MIT Jacquelyn Wagner, Norman Reinhardt,  
Andrew-Foster Williams, Theresa Kronthaler,  
Stefan Cerny, Eva Maria Neubauer

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

## KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN

### PUBLIO CORNELIO SCIPIONE

Dramma per musica in drei Akten (1726)  
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG *Armonia Atenea*  
Markellos Chryssicos  
SOLISTEN Xavier Sabata  
Myrtó Papatnasiu  
Yuriy Mynenko  
Dilyara Idrisova  
György Hanczar  
Pavel Kudinov  
AUFFÜHRUNG 24. Jänner 2018

### GIULIETTA E ROMEO

Tragedia per musica in drei Akten (1796)  
von Niccolò Antonio Zingarelli

MUSIKALISCHE LEITUNG *Armonia Atenea*  
*Arnold Schoenberg Chor*  
(Ltg. Erwin Ortner)  
George Petrou  
SOLISTEN Ann Hallenberg  
Yuriy Mynenko  
Daniel Behle  
Xavier Sabata  
Irina Karaianni  
Sebastian Monti  
AUFFÜHRUNG 27. Jänner 2018

### ARMIDA

Dramma eroica in drei Akten (1784)  
von Joseph Haydn

MUSIKALISCHE LEITUNG *Kammerorchester Basel*  
René Jacobs  
SOLISTEN Birgitte Christensen  
Thomas Walker  
Robin Johannsen  
Anicio Zorzi Giustiniani  
Magnus Staveland  
Riccardo Novaro  
AUFFÜHRUNG 21. Februar 2018

### FIDELIO 1814

Oper in zwei Akten (1814)  
von Ludwig van Beethoven

MUSIKALISCHE LEITUNG *Kammerorchester Basel*  
*Gaechinger Cantorey*  
(Ltg. Hans-Christoph Rademann)  
Giovanni Antonini  
SOLISTEN Emma Bell  
Klaus Florian Vogt  
Regula Mühlemann  
Sebastian Holecek  
Stefan Cerny  
Patrick Grahl  
Matthias Winckler  
Wolfgang Frisch-Catalano  
Alejandro Lárraga Schleske  
AUFFÜHRUNG 19. März 2018

### DIE SCHULDIGKEIT DES ERSTEN GEBOTS

Geistliches Singspiel (1767)  
von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG *Concentus Musicus Wien*  
Stefan Gottfried  
SOLISTEN Michael Schade  
Cornelia Horak  
Juliane Banse  
Anna Gillingham  
Julian Henao Gonzalez  
AUFFÜHRUNG 27. März 2018

### RADAMISTO

Opera seria in drei Akten (1720)  
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG *Orchester Wiener Akademie*  
Martin Haselböck  
SOLISTEN Carlos Mena  
Patricia Bardon  
Florian Boesch  
Sophie Karthäuser  
Valerie Vinzant  
Melanie Hirsch  
Christian Hilz  
AUFFÜHRUNG 20. April 2018

### GISMONDO

Dramma per musica in drei Akten (1727)  
von Leonardo Vinci

MUSIKALISCHE LEITUNG *{oh!} Orkiestra Historyczna*  
Martina Pastuszka  
SOLISTEN Max Emanuel Cencic  
Yuriy Mynenko  
Sophie Junker  
Aleksandra Kubas-Kruk  
Jake Arditti  
Dilyara Idrisova  
Nicholas Tamagna  
AUFFÜHRUNG 25. September 2018

### SERSE

Oper in drei Akten (1723)  
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG *Il pomo d'oro*  
Maxim Emelyanychev  
SOLISTEN Franco Fagioli  
Vivica Genaux  
Inga Kalna  
Francesca Aspromonte  
Delphine Galou  
Andreas Wolf  
Biago Pizzuti  
AUFFÜHRUNG 22. Oktober 2018

### TARARE

Oper in einem Prolog und fünf Akten (1787)  
von Antonio Salieri

MUSIKALISCHE LEITUNG *Les Talens Lyriques*  
*Les Chantres du Centre de*  
*musique baroque de Versailles*  
Christophe Rousset  
INSZENIERUNG Séverine Chavrier  
SOLISTEN Cyrille Dubois  
Karine Deshayes  
Jean-Sébastien Bou  
Judith van Wanroij  
Eguerrand De Hys  
Tassis Christoyannis  
Jerôme Boutillier  
Philippe-Nicolas Martin  
AUFFÜHRUNG 24. November 2018

### MESSIAH

Oratorium in drei Teilen (1742)  
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG *The King's Consort*  
Robert King  
SOLISTEN Julia Doyle  
Hilary Summers  
Joshua Ellicott  
David Wilson-Johnson  
AUFFÜHRUNG 16. Dezember 2018



MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE

**IM SCHATTEN DER VENUS**

Kabarett in der Hölle

PREMIERE 6. November 2018  
AUFFÜHRUNGEN 7., 8., 10., 11., 27., 29. November 2018,  
1., 3., 4. Dezember 2018

KONZEPTION & REGIE Ensemble Albero Verde  
Georg Wacks  
MITWIRKENDE Elena Schreiber  
Stefan Fleischhacker  
Martin Thoma  
Georg Wacks  
Christoph Wagner-Trenkwitz  
Marie-Theres Arnbom

AUSSTELLUNG Marie-Theres Arnbom

SONDERPROJEKTE

**LA FEMME C'EST MOI**

Szenischer Liederabend

IDEE & KONZEPT Elisabeth Kulman  
ARRANGEMENTS Tscho Theissing

GESANG Elisabeth Kulman  
INSTRUMENTALISTEN Aliosha Biz  
Tscho Theissing  
Franz Bartholomey  
Alois Posch  
Gerald Preinfalk  
Maria Reiter  
Eduard Kutrowatz

AUFFÜHRUNG 20. November 2018

**IM MORGENGRAU**

Saisonpräsentation

MIT Intendant Roland Geyer  
Stefan Gottfried  
Torsten Fischer  
Kristján Jóhannesson

AUFFÜHRUNG 23. September 2018





# THEATER an der Wien DAS OPERNHAUS

## IN DER KAMMER OPER

Das vielfältige Spektrum des intimen Kammeroper-Repertoires ist seit der Saison 2012/13 ein fixer Bestandteil des Spielplans des Theater an der Wien und wird seit der Saison 18/19 von der vierten Generation des Jungen Ensembles des Theater an der Wien (JET) überzeugend umgesetzt. Die sechs jungen Sängerinnen und

Sänger sind sowohl in den Produktionen der Kammeroper als auch in diversen Rollen und Partien sowohl in den szenischen Neuproduktionen als auch konzertanten Aufführungen des Theater an der Wien zu erleben.

### PELLÉAS ET MÉLISANDE

Drama lyrique in fünf Akten (1902)  
Musik von Claude Debussy

PREMIERE 12. Februar 2018  
AUFFÜHRUNGEN 17., 22., 26. Februar 2018,  
2., 4., 7., 9. März 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 4. Februar 2018

*Wiener KammerOrchester  
Neuproduktion*

MUSIKALISCHE LEITUNG Thomas Guggeis / Claire Levacher  
INSZENIERUNG Thomas Jonigk  
MIT Julian Henao Gonzalez  
Anna Gillingham  
Matteo Loi  
Florian Köfler  
Anna Marshania  
Quentin Retzl  
Lena Matic

### COSÌ FAN TUTTE

Dramma giocoso in zwei Akten (1790)  
Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

PREMIERE 15. Mai 2018  
AUFFÜHRUNGEN 17., 19., 23., 25., 27. Mai 2018,  
6., 8., 10., 12. Juni 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 13. Mai 2018

*Wiener KammerOrchester  
Neuproduktion*

MUSIKALISCHE LEITUNG Stefan Vladar / Raphael Schluesselberg  
INSZENIERUNG Valentin Schwarz  
MIT Sumi Hwang  
Anna Marshania  
Julian Henao Gonzalez  
Matteo Loi  
Florian Köfler  
Carolina Lippo

### DIE ZAUBERINSEL

Ein Opernpasticcio von Jean Renshaw und Dieter Senft  
nach The Tempest von William Shakespeare  
Musik von Henry Purcell

PREMIERE 29. September 2018  
AUFFÜHRUNGEN 1., 3., 5., 7., 9., 12., 15.,  
17., 19. Oktober 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 16. September 2018

*Bach Consort Wien  
Neuproduktion*

MUSIKALISCHE LEITUNG Markellos Chryssicos  
INSZENIERUNG Jean Renshaw  
MIT Kristján Jóhannesson  
Jenna Siladie  
Ilona Revolskaya  
Tatiana Kuryatnikova  
Johannes Bamberger  
Riccardo Angelo Strano  
Dumitru Mădărășan  
Martin Dvořák

### DON CARLOS

Grand Opéra in fünf Akten (1867)  
von Giuseppe Verdi

PREMIERE 28. November 2018  
AUFFÜHRUNGEN 30. November, 2., 5., 7., 11., 14.,  
18., 21., 27. Dezember 2018  
EINFÜHRUNGSMATINEE 25. November 2018

*Wiener KammerOrchester  
Neuproduktion*

MUSIKALISCHE LEITUNG Matteo Pais  
INSZENIERUNG Sébastien Dutrieux  
MIT Andrew Owens  
Jenna Siladie  
Dumitru Mădărășan  
Kristján Jóhannesson  
Tatiana Kuryatnikova  
Ivan Zinoviev  
Ilona Revolskaya

### SONDERPROJEKTE IN DER KAMMEROPER

#### KRIEG UND FRIEDEN

##### Eine Freundschaft aus Liebe

Kammerspiel mit Musik von Daniel F. E. Auber,  
Franz von Suppé u.a.

MIT Angelika Kirchschlager  
Erwin Steinhauer  
Edda Andrea Graf  
AUFFÜHRUNG 18. Oktober 2018

#### MORGEN KOMMT DER WEIHNACHTSMANN

Weihnachtskonzert mit Daniel Behle & Friends

MIT Daniel Behle  
Christian Koch  
Takeo Sato  
AUFFÜHRUNG 6. Dezember 2018

#### PORTRAITKONZERTE

BASS Florian Köfler  
AUFFÜHRUNG 24. Februar 2018

SOPRAN Carolina Lippo  
AUFFÜHRUNG 24. April 2018

MEZZOSOPRAN Anna Marshania  
AUFFÜHRUNG 4. Juni 2018

BASS Dumitru Mădărășan  
AUFFÜHRUNG 14. Oktober 2018

SOPRAN Ilona Revolskaya  
AUFFÜHRUNG 20. Dezember 2018





## JUGEND AN DER WIEN

Schulprojekte – Im Jahr 2018 nahmen über 2000 Kinder und Jugendliche das Kulturvermittlungsprogramm des Theater an der Wien in Anspruch. Workshops, Führungen, Generalprobenbesuche, vor allem aber das interaktive Musiktheater für Kinder von 6-10 Jahren „Wir befreien Eurydike“ und die Jugendproduktion „Wherefore Love“ erfreuten sich großer Beliebtheit.

## SCHULPROJEKTE MIT WORKSHOPS UND GENERALPROBENBESUCHE

### MARIA STUARDA

TERMIN Jänner 2018  
TEILNEHMENDE 25

### DER BESUCH DER ALTEN DAME

TERMIN März 2018  
TEILNEHMENDE 50

### A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

TERMIN April 2018  
TEILNEHMENDE 70

### ALCINA

TERMIN September 2018  
TEILNEHMENDE 50

### DIE ZAUBERINSEL

TERMIN September/Oktober 2018  
TEILNEHMENDE 20

### GUILLAUME TELL

TERMIN November 2018  
TEILNEHMENDE 80

### EURYANTHE

TERMIN Dezember 2018  
TEILNEHMENDE 70

## JUGENDOPER 2018: WHEREFORE LOVE

Musiktheater von und für junge Menschen zwischen 14-24 Jahren

MUSIKALISCHE LEITUNG Raphael Schluesselberg  
INSZENIERUNG Daniel Pfluger  
KOSTÜM Axel E. Schneider  
LICHTDESIGN Frank Storm  
KONZEPT Catherine Leiter  
STIMMBILDUNG Generose Gruber-Sehr  
PRODUKTIONSLEITUNG Florian C. Reithner

*Im Original-Bühnenbild von A Midsummer Night's Dream von Paolo Fantin*

MITWIRKENDE 100  
Orchester der Oberstufe des Musikgymnasiums Wien  
GENERALPROBE 28. April 2018, 11:00 Uhr  
PREMIERE 29. April 2018, 18:00 Uhr

## KINDER AN DER WIEN: „WIR BEFREIEN EURYDIKE“

Anna Bernreitner und Catherine Leiter entwickelten speziell für Kinder ab 6 Jahren ein interaktives Musiktheater durch das Theater an der Wien – mit SängerInnen, Chor und Instrumentalisten. Wegen des großen Erfolges wurde die Produktion 2018 wiederaufgenommen.

MUSIKALISCHE LEITUNG Viktor Mitrevski  
IDEE & KONZEPT Catherine Leiter & Anna Katharina Bernreitner  
INSZENIERUNG Anna Katharina Bernreitner  
ARRANGEMENTS Florian C. Reithner  
AUSSTATTUNG Hannah Rosa Oellinger & Manfred Rainer

EURYDIKE Tatiana Kuryatnikova  
ORPHEUS Philippe Spiegel  
AMOR Theresa Dittmar  
CARON Ivan Zinovyev

CHOR NEUE WIENER STIMMEN  
(Ltg. Christoph Wiglebeyer & Jürgen Partaj)

TERMINE 24. Februar 2018, 11:00 / 14:00 / 17:00 Uhr  
26. Februar 2018, 14:30 / 17:00 Uhr  
24. März 2018, 11:00 / 14:00 Uhr  
25. März 2018, 11:00 / 14:00 / 17:00 Uhr



Wherefore Love

Wherefore Love



Wir befreien Eurydike



# RAIMUND THEATER

## MUSICAL PRODUKTIONEN

### I AM FROM AUSTRIA

Das Musical mit den Hits von Rainhard Fendrich

PREMIERE 16. September 2017  
DERNIÈRE 24. Juni 2018  
WIEDERAUFNAHMEPREMIERE 13. September 2018

### LEADING TEAM

MUSIK & LIEDTEXTE Rainhard Fendrich  
BUCH & IDEE Titus Hoffmann  
BUCH & KREATIVE ENTWICKLUNG Christian Struppeck  
REGIE Andreas Gergen  
CHOREOGRAPHIE Kim Duddy  
MUSICAL ARRANGEMENTS, SUPERVISION & ORCHESTRIERUNG Michael Reed  
ORCHESTRIERUNG Roy Moore  
MUSIKALISCHE LEITUNG Michael Römer  
BÜHNENBILD Stephan Prattes  
KOSTÜMBILD Uta Loher & Conny Lüders  
LICHTDESIGN Andrew Voller  
SOUNDDESIGN Thomas Strebel  
VIDEODESIGN Sönke Feick  
ASSOCIATE BÜHNENBILD Veronika Lassenberger  
ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE Phillip Kempster  
ASSOCIATE SOUNDDESIGN Timothy Ferns  
EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek  
PRODUKTIONSLEITUNG Johannes Fiala  
CASTING Dominik Penner

### BESETZUNG

EMMA CARTER Iréna Flury  
JOSI EDLER Lukas Perman  
ROMY EDLER Elisabeth Engstler / Carin Filipčić (alternierend)  
WOLFGANG EDLER Andreas Steppan  
RICHARD RATTINGER Martin Bermoser  
ELFIE SCHRATT Dolores Schmidinger  
FELIX MOSER Matthias Trattner  
PABLO GARCÍA Fabio Diso / Karim Ben Mansur  
RAINER BERGER Martin Berger

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien.

„Eine Eins für das Bühnenbild, eine Eins für die Besetzung der Hauptrollen, eine Eins für Regie und Choreographie“

Kleine Zeitung

„Mit viel Ironie von Hit zu Hit“

Salzburger Nachrichten

„Temperamentvoll und perfekt“

Die Presse





# RONACHEA

## MUSICAL PRODUKTIONEN

### TANZ DER VAMPIRE

20-jähriges Jubiläum des Kultmusicals

PREMIERE 30. September 2017  
DERNIÈRE 27. Juni 2018

#### LEADING TEAM

BUCH & LIEDTEXTE Michael Kunze  
MUSIK & ZUSÄTZLICHES MATERIAL Jim Steinman  
ORIGINALREGIE Roman Polanski  
REGIE WIENER FASSUNG Cornelius Baltus  
CHOREOGRAPHIE Dennis Callahan  
BÜHNENBILD / KOSTÜMBILD / MAKE-UP /  
MASKE / PERÜCKEN WIENER FASSUNG Kentaur  
LICHTDESIGN Hugh Vanstone  
SOUNDDESIGN Thomas Strebel  
MUSICAL SUPERVISOR & ARRANGEMENTS Michael Reed  
ORCHESTRIERUNG Steve Margoshes  
MUSIKALISCHE LEITUNG Koen Schoots & Carsten Paap  
ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE Vanni Viscusi  
ASSOCIATE LICHTDESIGN Chris Hirst  
ASSOCIATE SOUNDDESIGN Nils Koechlin  
EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek  
PRODUKTIONSLEITUNG Johannes Fiala  
CASTING Dominik Penner

#### BESETZUNG

GRAF VON KROLOCK Drew Sarich / Mark Seibert / Thomas Borchert  
PROFESSOR ABRONSIUS Sebastian Brandmeir  
ALFRED Raphael Groß  
SARAH Diana Schnierer  
CHAGAL Nicolas Tenerani  
REBECCA Dawn Bullock  
MAGDA Marle Martens  
HERBERT Charles Kreische  
KOUKOL Florian Resetarits

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien.

*„Diese Vampire haben noch  
immer Biss und Witz.“*

Kronen Zeitung

*„Prächtige Bilder, tolle Stimmen“*

Der Standard

*„Das ist Kult!“*

Österreich





# RONACHER

## MUSICAL PRODUKTIONEN

### BODYGUARD – DAS MUSICAL

Basierend auf einem der größten Kino-Blockbuster aller Zeiten

PREMIERE 27. September 2018

#### LEADING TEAM

BASIEREND AUF DEM FILMDREHBUCH Lawrence Kasdan

BUCH Alexander Dinelaris  
 REGIE Thea Sharrock  
 BÜHNEN- & KOSTÜMBILD Tim Hatley  
 CHOREOGRAPHIE Karen Bruce  
 ORCHESTRIERUNG & ZUSÄTZLICHE MUSIK Chris Egan  
 PRODUKTION MUSICAL SUPERVISOR & GESANGSARRANGEMENTS Mike Dixon  
 MUSICAL SUPERVISOR & ZUSÄTZLICHE GESANGSARRANGEMENTS Richard Beadle  
 LICHTDESIGN Mark Henderson  
 SOUNDDESIGN Richard Brooker  
 VIDEODESIGN Duncan McLean  
 MASKE & PERÜCKENDESIGN Campbell Young  
 ASSOCIATE REGIE Frank Thompson  
 DEUTSCHE FASSUNG Tobias Rohe  
 TECHNISCHE LEITUNG Martin Kindermann  
 MUSIKALISCHE LEITUNG Herbert Pichler  
 EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek  
 PRODUKTIONS LEITUNG Johannes Fiala  
 CASTING Dominik Penner

#### BESETZUNG

RACHEL MARRON Patricia Meeden / Tertia Botha (Alternierend)  
 FRANK FARMER Jo Weil  
 NICKI MARRON Ana Milva Gomes  
 BILL DEVANEY Martin Muliar  
 SY SPECTOR Andreas Kammerzelt  
 STALKER Maximilian A. Ortner  
 TONY SCIBELLI Nicolas Tenerani  
 RAY COURT Peter Windhofer  
 FLETCHER Malik Camara / Gabriel Egolom / Samuel Hollinek / Mthokozisi Nkomo / Siya Urbanitsch-Schlacher

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien.

„Wien hat einen echten Hit“  
Kronen Zeitung

„hervorragend agieren  
Tanzensemble und Orchester“  
Oberösterreichische Nachrichten

„Tosender Applaus“  
Kurier

„energiegeladene Show“  
Tiroler Tageszeitung





# RONACHER

## MUSICAL PRODUKTIONEN

### JESUS CHRIST SUPERSTAR

Das elektrisierende Frühwerk von Andrew Lloyd Webber

PREMIERE 23. März 2018  
DERNIÈRE 02. April 2018

### LEADING TEAM

LIEDTEXTE Tim Rice  
MUSIK Andrew Lloyd Webber  
MUSIKALISCHE LEITUNG Carsten Paap  
REGIE Alex Balga  
CHOREOGRAPHIE Pascale-Sabine Chevroton  
LICHTDESIGN Andrew Voller  
SOUNDDESIGN Christian Venghaus  
VIDEODESIGN Sam Madwar

### BESETZUNG

JESUS Drew Sarich  
JUDAS Sasha Di Capri  
MARIA MAGDALENA Barbara Obermeier  
KAIPHAS Andreas Kammerzelt  
SIMON Vini Gomes  
PETRUS Christopher Dederichs  
PONTIUS PILATUS Filippo Strocchi  
ANNAS Charles Kreische  
HERODES Nicolas Tenerani  
PRIESTER Gerben Grimmius / Peter Kratochvil / Florian Resetarits  
SOUL GIRLS Flor Krinjnen / Anouk Rietveld / Julia Waldmayer

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien.

„Jesus Sarich Superstar.  
Triumph im Ronacher.“

Kurier

„Was da an Rockmusik abgeht,  
ist fantastisches Entertainment“

Meinbezirk.at





# RONACHEY

## MUSICAL PRODUKTIONEN

### ES WIRD SCHO GLEI DUMPA

Das große VBW-Weihnachtskonzert mit den Stars von I Am From Austria

PREMIERE 17. Dezember 2018

#### LEADING TEAM

KONZEPTION Alex. Riener & Christian Struppeck  
REGIE Alex. Riener  
ORCHESTRIERUNG Thomas Kugi & Herbert Pichler  
MUSIKALISCHE LEITUNG Herbert Pichler  
LICHTDESIGN Lukas Berger & Gerhard Landauer  
SOUNDDESIGN Patrick Polly  
TECHNISCHE LEITUNG Erich Hull  
EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek  
PRODUKTIONS LEITUNG Johannes Fiala  
CASTING Dominik Penner

#### BESETZUNG

Oliver Arno / Martin Berger / Martin Bermoser /  
Anna Carina Buchegger / Elisabeth Engstler /  
Carin Filipčić / Franz Frickel / Cornelia Mooswaller /  
Stefan Mosonyi / Viktoria Schubert / Karin Seyfried /  
Andreas Steppan / Ariane Swoboda /  
Matthias Trattner

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien.





**VBW MUSICAL KULTURVERMITTLUNG**

Mit einem vielfältigen Programm an partizipativen Workshops, Kulturvermittlungsveranstaltungen, Kooperationen und Schul- und Jugendprojekten unterstützen die Vereinigten Bühnen Wien Kinder und Jugendliche darin, die Liebe für Musiktheater und Musical zu entdecken und ihre Kreativität auszuleben. Zusatzprojekte wie THE NEXT GENERATION ermöglichen das frühzeitige Erkennen neuer Talente sowie die Förderung der jungen NachwuchskünstlerInnen und Stars von Morgen. Mit ihrem Angebot erreichte die Kulturvermittlung Musical im Jahr 2018 rund 1.100 Kinder und Jugendliche. Etwa 2.500 Eltern, Freunde, Verwandte und KollegInnen konnten als ZuschauerInnen gewonnen werden.

**SCHULPROJEKTE**

In enger Zusammenarbeit mit einigen Schulen, wurden über das reguläre Vermittlungsprogramm für LehrerInnen und SchülerInnen hinaus, z.T. mehrtägige Workshops realisiert.

**VOR- UND NACHBEREITUNG ZUM MUSICALBESUCH**

TEILNEHMERINNEN: 100

**TANZ DER VAMPIRE / I AM FROM AUSTRIA**

**BORG WIENER NEUSTADT**

TEILNEHMERINNEN: 40

**NMS GASSERGASSE ZUM THEMA „HEIMAT“**

TEILNEHMERINNEN: 250

**WIENER STÄDTISCHE TANZWORKSHOP**

TEILNEHMERINNEN: 100

**ELISABETH**

**MUSIKSCHULE EDLITZ-GRIMMENSTEIN-  
THOMASBERG-ZÖBERN**

TEILNEHMERINNEN: 23

**WORKSHOPS/VERANSTALTUNGEN**

Das vielfältige Workshop- und Veranstaltungsprogramm der Kulturvermittlung Musical bietet Kindern und Jugendlichen zahlreiche Möglichkeiten Theaterluft zu schnuppern und ihre Kreativität auszuleben.

**KLEINES VAMPIR ABC**

BESUCHERINNEN: 320

**MUSICAL KIDS CLUB**

TEILNEHMERINNEN: 125

**MUSIC MOVES**

Eine Kooperation mit dem Verein Superar

TEILNEHMERINNEN: 50

**TANZWORKSHOP „ICH BIN OK COMPANY“**

TEILNEHMERINNEN: 20

**VAMPIR WORKSHOPS**

TEILNEHMERINNEN: 46

**MUSICAL MEETS OPERA 10**

Die Kooperation der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN und der Freunde der Wiener Staatsoper feierte 2018 ihr zehnjähriges Jubiläum. Die Matinee Musical Meets Opera präsentierte abermals die große Vielfalt des Musiktheaters. Stars der aktuellen VBW-Produktion TANZ DER VAMPIRE standen zusammen mit Stars der Opernszene auf der Bühne und zeigten einmal mehr, dass die Grenzen dieser beiden Genres fließend sind. Unterhaltsame Gespräche mit allen Beteiligten erlaubten darüber hinaus einen interessanten Einblick in den Alltag der Opern- und MusicalsängerInnen.

MODERATION	Dr. Thomas Dänemark
BESETZUNG OPER	Adam Plachetka, Morten Frank Larsen, Maximilian Mayer, Jasmina Sakr
BESETZUNG MUSICAL	Drew Sarich / Filippo Strocchi
GRAF VON KROLOCK	Sebastian Brandmeir
PROFESSOR ABRONSIUS	Raphael Groß
ALFRED	Diana Schnierer
SARAH	Nicolas Tenerani
CHAGAL	Floor Krijnen
REBECCA	Marle Martens
MAGDA	Charles Kreische
HERBERT	Florian Resetarits
KOUKOL	

Das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien spielte unter der Leitung von Péter Biró.

KLAVIER Walter Lochmann

TERMIN 6. Mai 2018

**WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION 2018**

The Next Generation bot ganz im Zeichen der Nachwuchsförderung zum wiederholten Mal den Studierenden des Abschlussjahrgangs „Musikalisches Unterhaltungstheater“ der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) die Möglichkeit, ihr Talent auf der großen Musicalbühne des Ronacher zu präsentieren. Neben den jungen Stars von Morgen standen erneut bereits etablierte AbsolventInnen der MUK wie Sigrid Hauser, Otto Jaus (Pizzeria & Jaus) oder Boris Pfeifer auf der Bühne.

MUSIKALISCHE LEITUNG, ARRANGEMENTS & KEYBOARD	Peter Uwira
KONZEPT, REGIE & MODERATION	Werner Sobotka

SOLISTINNEN (MUK 4. JAHRGANG)	Alexandra-Yoana Alexandrova, Katharina Gorgi, Enny de Alba, Kaj Louis Lucke, Diana Schnierer, Florine Schnitzel, Tom Wagenhammer, Lukas Weinberger
STARGÄSTE	Raphael Groß, Sigrid Hauser, Otto Jaus, Boris Pfeifer, Diana Schnierer
MUSIKERINNEN DES VBW ORCHESTERS	Gerhard Zwickl, Horst Hausleitner, Martin Grünzweig, Felix Reischl, Christian Wendt, Mario Stübler

TERMIN 28. Juni 2018



Tanz der Vampire-Workshop / Ronacher



WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION 2018 / Ronacher



Music Moves in Kooperation mit Superar



MUSICAL MEETS OPERA 10 / Ronacher



VBW INTERNATIONAL

In 8 Ländern wurden im Jahr 2018 Produktionen der VBW lizenziert und von rund einer Million Menschen in insgesamt 971 Vorstellungen gesehen.

Das Kultmusical TANZ DER VAMPIRE war neben seinem Uraufführungsort Wien auch in Deutschland, Russland, Tschechien und Ungarn zu sehen und verzeichnete 408.995 BesucherInnen international. Während der beiden Spielserien 2018 durfte sich das russische Publikum auf eine ganz besondere Besetzung im St. Petersburg State Theatre of Musical Comedy freuen: Neben den russischen Musicalstars Ivan Ozhogin und Fyodor Osipov, übernahmen zusätzlich gleich drei deutschsprachige „Krolocks“, Drew Sarich, Thomas Borchert und Mark Seibert abwechselnd die Rolle des Grafen und begeisterten im allabendlich ausverkauften Haus. Eine weitere Besonderheit: Die drei Wiener Publikumsliebhaber sangen auf Deutsch und die restliche Cast auf Russisch.

ELISABETH war in Japan, sowohl in Takarazuka, als auch Tokio ausverkauft. Aufgrund des enormen Erfolges und der hohen Nachfrage wurden jeweils die Dernieren via Live Broadcasting japanweit und sogar auch in Kinos in Taiwan übertragen. Das Streaming aus dem Takarazuka Grand Theater vom 1.10.2018

wurde in 39 Kinos japanweit und in 2 Kinos in Taiwan ausgestrahlt. Das Streaming aus dem Tokyo Takarazuka Theater vom 18.11.2018 wurde in 77 Kinos japanweit und in drei Kinos in Taiwan übertragen. So hatten weitere rund 52.000 ZuseherInnen die Gelegenheit, sich von ELISABETH verzaubern zu lassen. Darüber hinaus war die VBW-Eigenproduktion auch semikonzerntant im Juni 2018 in den Niederlanden zu sehen.

Auch MOZART! und REBECCA standen 2018 in Japan auf den Spielplänen. Während MOZART! in Tokio, Osaka und Nagoya zu sehen war, tourte REBECCA durch Tokio, Osaka, Aichi und Fukuoka. Aber auch in den Niederlanden erfreute sich MOZART! großer Beliebtheit und wurde in drei Kategorien – „Beste Produktion“, „Bestes Ensemble“ und „Bester Nachwuchsdarsteller“ (Rubens Van Keer als Wolfgang Mozart) mit dem holländischen MusicalWorld-Award ausgezeichnet. REBECCA wurde in Ungarn und Tschechien im Repertoire aufgeführt. Im März 2018 wurde Katarína Hasprová in der Kategorie „Beste Darstellerin“ für ihre Rolle der Mrs. Danvers in REBECCA mit dem Thalia Preis ausgezeichnet. REBECCA war in diesem Jahr auch in Korea zu sehen, wo auch RUDOLF zum wiederholten Mal auf dem Spielplan stand.

PRODUKTION	LAND	THEATER	VORST. ZEITRAUM	VORST. ANZAHL
Elisabeth	Japan	Takarazuka Grand Theater	Aug-Okt 2018	53
	Japan	Tokyo Takarazuka Theater	Okt-Nov 2018	45
	Japan	Live Broadcasting (Tokio, Takarazuka)	Okt-Nov 2018	121
	Niederlande	Baarn – Paleis Soestdijk	Jun 2018	15
Tanz der Vampire	Deutschland	Tour (Hamburg, Köln, Berlin)	Jän-Dez 2018	379
	Russland	Saint-Petersburg State Theatre of Musical Comedy	Mai-Jul 2018	347
	Tschechien	Prag – GoJa Music Hall	Jän-Jun 2018	63
	Ungarn	Budapest – Pesti Magyar Színház	Jul 2018	12
Mozart!	Belgien	Stadsschouwburg Antwerpen	Jän 2018	5
	Japan	Tokio – Imperial Theater	Mai-Jun 2018	44
	Japan	Osaka – Umeda Arts Theater	Jul 2018	18
	Japan	Nagoya – Misona-Za Theater	Aug 2018	25
Rebecca	Japan	Tour (Tokio, Osaka, Aichi, Fukuoka)	Dez 2018	19
	Korea Tour	Icheon Arts Hall	Jän 2018	4
	Tschechien	Ostrava – National Moravian-Silesian Theatre	Jän-Dez 2018	13
	Ungarn	Budapester Operettentheater	Jän-Dez 2018	28
Rudolf	Korea	Seoul – LG Arts Center	Jän-Mär 2018	80
<b>GESAMT</b>				<b>971</b>







RUDOLF/Korea



ELISABETH/Japan



TANZ DER VAMPIRE/Russland



ELISABETH/Japan



ELISABETH/Korea



REBECCA/Tschechien



MOZART!/Japan



ELISABETH/Japan



TANZ DER VAMPIRE/Deutschland





#### SPONSOREN

# EINE MÄCHTIGE FLAMME ENTSTEHT AUS EINEM WINZIGEN FUNKEN ... (Dante Alighieri)

... der viel ermöglicht und viel bewirkt.

Unsere Partner, Freunde und Förderer lassen sich begeistern und bekennen sich dazu, unsere Arbeit und unser Tun Abend für Abend zu unterstützen. Sie tragen ideell und finanziell zum Erfolg der vier Theater bei und ermöglichen dadurch Musiktheaterproduktionen auf höchstem Niveau – unvergessliche und magische Momente!

Diese Momente auch der nächsten Generation erlebbar zu machen, ist unter anderem eines der Ziele und Anliegen. Unsere Partner und Förderer tragen dazu bei, dass der Funke der Begeisterung für das Theater und die Musik weitergetragen wird. Für ihr Engagement und ihre Unterstützung bedanken wir uns herzlich!

sponsoring@vbw.at

**HAUPTSPONSOR OPER  
THEATER AN DER WIEN**  
AGRANA

**HAUPTSPONSOR MUSICAL  
RAIMUND THEATER UND RONACHER**  
Wiener Städtische

#### GOLDEN CIRCLE

Austria Trend Hotels  
Card Complete  
Casinos Austria  
Donau Zentrum  
Epamedia  
Kulturformat  
Peugeot  
ÖBB  
Wien Energie

#### SILVER CIRCLE

Akris  
BDO  
De'Longhi  
Dentsu Aegis Network  
Dressmann  
FH Wien  
Flughafen Wien  
Häagen Dazs  
John Harris Fitness

MAC Cosmetics  
sBausparkasse  
Schlumberger/Hochriegl  
Securitas  
VAMED  
Waagner Biro

#### PRODUKTIONSSPONSOREN

**TANZ DER VAMPIRE**  
CAMPARI  
Österreichische  
Zahnärztekammer

#### I AM FROM AUSTRIA

ADA  
Bäckerei Ströck  
Bitzinger  
Falkensteiner Hotels &  
Residences  
Heindl/Pischinger  
HUBI-FLY

Kelly's  
Weingut Zöhner

#### SPONSOREN DER KAMMEROPER

BUWOG  
Raiffeisen Bank  
International

#### SPONSOREN JUGEND AN DER WIEN

Pat & Marcus Meier  
Martin Schlaff



**KOOPERATIONEN UND VERMIETUNGEN**

RAIMUND THEATER

**ZIEMLICH GUTE FREUNDE –  
MARK SEIBERT & LUKAS PERMAN IN CONCERT**  
KONZERT 4. Juni 2018

**HAUTE COUTURE AUSTRIA AWARD 2018**  
VERLEIHUNG 29. Oktober 2018

**ARCADIA – WEIHNACHTSMUSICAL  
DER KINDERFREUNDE**  
PREMIERE 25. November 2018

RONACHER

**WIDER DIE GEWALT 2018**  
Benefiz-Konzert gegen Gewalt in der Familie  
AUFFÜHRUNG 12. November 2018

**PENSIONIERUNGEN/EHRUNGEN**

**JUBILÄEN 20 DIENSTJAHRE**

Christine Grossmann	LEITUNG SCHNEIDEREI
Stefan Hofbauer	CONTROLLING
Dieter Hnatek	LEITER ORCHESTERBÜRO
Vasile Marian	MUSIKER OBOE
Laszlo Miko	MUSIKER VIOLINE
Wilfried Modlik	MUSIKER GITARRE
Elisabeth Pinter	ANKLEIDERIN MEISTER RONACHER
Robert Wann	ABENDSPIELLEITER

**PENSIONIERUNGEN 2018**

Hubert Auinger	CHEFINSPIZIENT
Johann Czarnik	TON MEISTER RAIMUND THEATER
Franz Egresits	BÜHNENTECHNIKER THEATER AN DER WIEN
Wolfgang Faast	MUSIKER VIOLINE
Peter Flutka	SICHERHEITSDIENST
Thelma Khopp	BILLETEURIN
Robert Macalik	TON MEISTER THEATER AN DER WIEN
Werner Mühlbacher	BÜHNE MEISTER RAIMUND THEATER
Josef Neubauer	VORARBEITER BÜHNE RAIMUND THEATER
Gertraud Rößner	MUSIKERIN VIOLA
Jürgen Schneidenbach	INSPIZIENT THEATER AN DER WIEN



BESUCHERSTATISTIK

BESUCHERSTATISTIK NATIONAL

OPER

THEATER AN DER WIEN

MUSIKTHEATER

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
Maria Stuarda	19.01.18	6	5.807	99,0%	98,2%
Saul	16.02.18	6	5.897	100,0%	99,7%
Der Besuch der alten Dame	16.03.18	6	5.650	95,8%	95,5%
A Midsummer Night's Dream	15.04.18	6	5.717	97,6%	96,6%
Die Möwe (Ballett)	07.05.18	2	1.958	100,0%	99,3%
Alcina	15.09.18	6	5.986	97,0%	96,5%
Guillaume Tell	13.10.18	6	5.273	89,8%	88,8%
Teseo	14.11.18	6	5.463	92,8%	92,0%
Euryanthe	12.12.18	6	5.038	85,5%	84,8%
<b>SUMME MUSIKTHEATER</b>		<b>50</b>	<b>46.789</b>	<b>94,9%</b>	<b>94,2%</b>

KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN

Publio Cornelio Scipione	24.01.18	1	679	72,7%	71,8%
Giulietta e Romeo	27.01.18	1	857	92,7%	90,6%
Armida	21.02.18	1	756	83,0%	83,8%
Fidelio 1814	19.03.18	1	831	94,1%	92,1%
Die Schuldigkeit des Ersten Gebots	27.03.18	1	708	79,5%	78,5%
Radamisto	20.04.18	1	974	96,4%	94,6%
Gismondo, re di Polonia	25.09.18	1	796	85,3%	83,8%
Serse	22.10.18	1	1.044	100,0%	100,0%
Krieg und Frieden – eine Freundschaft aus Liebe (Spielort Kammeroper)	18.10.18	1	235	82,2%	82,2%
La femme c'est moi – Elisabeth Kulman	20.11.18	1	816	84,3%	81,3%
Tarare	24.11.18	1	676	75,5%	74,6%
Morgen kommt der Weihnachtsmann (Spielort Kammeroper)	06.12.18	1	92	32,2%	32,2%
Messiah	16.12.18	1	1.044	100,0%	100,0%
<b>SUMME KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN</b>		<b>13</b>	<b>9.508</b>	<b>86,3%</b>	<b>85,3%</b>

MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE

Im Schatten der Venus	06.11.18	10	1.000	100,0%	100,0%
<b>SUMME MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE</b>		<b>10</b>	<b>1.000</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE

Einführungsmatinee Maria Stuarda	14.01.18	1	100	100,0%	100,0%
Einführungsmatinee Saul	11.02.18	1	100	100,0%	100,0%
Wir befreien Eurydike (Musikalische Theaterführungen)	24.02.18	11	377	96,7%	96,7%
Einführungsmatinee Der Besuch der alten Dame	11.03.18	1	100	100,0%	100,0%
Einführungsmatinee A Midsummer Night's Dream	08.04.18	1	100	100,0%	100,0%
Shakespeare, ein Jugendtraum	28.04.18	2	1.048	87,9%	87,9%
Einführungsmatinee Alcina	09.09.18	1	85	85,0%	85,0%
Im Morgengrau – Ausblick	23.09.18	1	567	77,7%	77,7%
Einführungsmatinee Guillaume Tell	30.09.18	1	54	54,0%	54,0%
Einführungsmatinee Teseo	11.11.18	1	93	93,0%	93,0%
Einführungsmatinee Euryanthe	09.12.18	1	81	81,0%	81,0%
<b>SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE</b>		<b>22</b>	<b>2.705</b>	<b>86,9%</b>	<b>86,9%</b>

BENEFIZ-GENERALPROBEN

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
Maria Stuarda	17.01.18	1	742		
Saul	14.02.18	1	646		
Der Besuch der alten Dame	14.03.18	1	645		
A Midsummer Night's Dream	13.04.18	1	651		
Alcina	13.09.18	1	749		
Guillaume Tell	11.10.18	1	598		
Teseo	12.11.18	1	525		
Euryanthe	10.12.18	1	685		
<b>SUMME BENEFIZ-GENERALPROBEN</b>		<b>8</b>	<b>5.241</b>		

OPER GESAMT

103 65.243 93,1% 93,0%

THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER

MUSIKTHEATER

Pelléas et Mélisande	12.02.18	8	1.784	86,4%	86,4%
Così fan tutte	15.05.18	10	2.860	100,0%	100,0%
Die Zauberinsel	29.09.18	10	2.417	84,5%	84,5%
Don Carlos	28.11.18	10	2.469	86,3%	86,3%
<b>SUMME MUSIKTHEATER</b>		<b>38</b>	<b>9.530</b>	<b>89,5%</b>	<b>89,5%</b>

PORTRAITKONZERTE

Florian Köfler	24.02.18	1	102	68,0%	68,0%
Carolina Lippo	24.04.18	1	76	50,7%	50,7%
Anna Marshania	04.06.18	1	125	83,3%	83,3%
Dumitru Madarasan	14.10.18	1	101	67,3%	67,3%
Ilona Revolskaya	20.12.18	1	117	78,0%	78,0%
<b>SUMME KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE</b>		<b>5</b>	<b>521</b>	<b>69,5%</b>	<b>69,5%</b>

EINFÜHRUNGSMATINEEN

Pelléas et Mélisande	04.02.18	1	47	38,5%	38,5%
Così fan tutte	13.05.18	1	70	46,7%	46,7%
Die Zauberinsel	16.09.18	1	40	40,0%	40,0%
Don Carlos	25.11.18	1	67	44,7%	44,7%
<b>SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN</b>		<b>4</b>	<b>224</b>	<b>42,9%</b>	<b>42,9%</b>

SUMME THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER

47 10.275 86,2% 86,2%

OPER inklusive THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER

150 75.518 93,1% 92,0%

\*Auslastung inklusive Stehplätze



## BESUCHERSTATISTIK

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
<b>MUSICAL RAIMUND THEATER</b>					
<i>PRODUKTIONEN</i>					
I Am From Austria	16.09.17	238	261.438	89,2%	88,5%
<b>SUMME PRODUKTIONEN</b>		<b>238</b>	<b>261.438</b>	<b>89,2%</b>	<b>88,5%</b>
<i>KOOPERATIONEN</i>					
Haute Couture Award 2018	29.10.18	1	1.239	99,8%	99,8%
Arcadia – Weihnachtsmusical der Kinderfreunde	25.11.18	6	7.206	100,0%	100,0%
<b>SUMME KOOPERATIONEN</b>		<b>7</b>	<b>8.445</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>
<i>INTERNE GENERALPROBEN</i>					
I Am From Austria	12.09.18	1	898		
<b>SUMME INTERNE GENERALPROBEN</b>		<b>1</b>	<b>898</b>		
<b>SUMME RAIMUND THEATER</b>		<b>246</b>	<b>270.781</b>	<b>89,5%</b>	<b>88,9%</b>
<b>MUSICAL RONACHER</b>					
<i>PRODUKTIONEN</i>					
Tanz der Vampire	30.09.17	153	159.469	99,8%	99,8%
Bodyguard	27.09.18	101	104.431	94,4%	94,1%
Jesus Christ Superstar Concerts	23.03.18	9	9.378	99,9%	99,8%
Das kleine Vampir ABC (Probephöhne)	03.06.18	2	320	90,4%	90,4%
We are Musical – The Next Generation 2018	28.06.18	1	1.021	99,7%	99,7%
Es wird scho glei dumpa – Das große VBW Weihnachtskonzert	17.12.18	1	951	86,0%	86,0%
<b>SUMME PRODUKTIONEN</b>		<b>267</b>	<b>275.570</b>	<b>97,6%</b>	<b>97,5%</b>
<i>KOOPERATIONEN</i>					
Musical Meets Opera 10	06.05.18	1	1.044	100,0%	100,0%
Wider die Gewalt (Benefiz)	12.11.18	1	821	81,8%	81,8%
<b>SUMME KOOPERATIONEN</b>		<b>2</b>	<b>1.865</b>	<b>90,9%</b>	<b>91,1%</b>
<i>INTERNE GENERALPROBEN</i>					
Jesus Christ Superstar Concerts	22.03.18	1	975		
Bodyguard	19.09.18	1	946		
<b>SUMME INTERNE GENERALPROBEN</b>		<b>2</b>	<b>1.921</b>	<b>96,5%</b>	<b>96,5%</b>
<b>SUMME RONACHER</b>		<b>271</b>	<b>279.356</b>	<b>97,6%</b>	<b>97,5%</b>
<b>MUSICAL GESAMT</b>		<b>517</b>	<b>550.137</b>	<b>93,4%</b>	<b>93,0%</b>

## BESUCHERSTATISTIK NATIONAL VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT

<b>VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT</b>	<b>667</b>	<b>625.655</b>	<b>93,4%</b>	<b>92,9%</b>
--------------------------------------	------------	----------------	--------------	--------------

*inkl. Theater an der Wien in der Kammeroper*

\*Auslastung inklusive Stehplätze

## BESUCHERSTATISTIK INTERNATIONAL

PRODUKTION	LAND	THEATER	LAUFZEITBEGINN	VORST. ZEITRAUM	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL
Elisabeth	Japan	Takarazuka Grand Theater	24.08.18	Aug-Okt 2018	53	139.648
	Japan	Tokyo Takarazuka Theater	19.10.18	Okt-Nov 2018	45	94.476
	Japan	Live Broadcasting (Tokio, Takarazuka)	01.10.18	Okt-Nov 2018	121	52.114
	Niederlande	Baarn – Paleis Soestdijk	08.06.18	Jun 2018	15	49.341
Tanz der Vampire	Deutschland	Tour (Hamburg, Köln, Berlin)	24.04.16	Jän-Dez 2018	379	319.343
	Russland	Saint-Petersburg State Theatre of Musical Comedy	25.05.18	Mai-Jul 2018	47	34.194
	Tschechien	Prag – GoJa Music Hall	12.02.17	Jän-Jun 2018	63	46.887
	Ungarn	Budapest – Pesti Magyar Színház	30.06.07	Jul 2018	12	8.571
Mozart!	Belgien	Stadsschouwburg Antwerpen	10.12.17	Jän 2018	5	6.936
	Japan	Tokio – Imperial Theater	26.05.18	Mai-Jun 2018	44	82.027
	Japan	Osaka – Umeda Arts Theater	05.07.18	Jul 2018	18	31.454
	Japan	Nagoya – Misona-Za Theater	01.08.18	Aug 2018	25	28.276
Rebecca	Japan	Tour (Tokio, Osaka, Aichi, Fukuoka)	01.12.18	Dez 2018	19	16.738
	Korea	Icheon Arts Hall	12.01.18	Jän 2018	4	3.360
	Tschechien	Ostrava – National Moravian-Silesian Theatre	09.03.17	Jän-Dez 2018	13	7.469
	Ungarn	Budapester Operettentheater	14.12.17	Jän-Dez 2018	28	24.782
Rudolf	Korea	Seoul – LG Arts Center	15.12.17	Jän-Mär 2018	80	30.892
<b>GESAMT</b>					<b>971</b>	<b>976.511</b>

## BESUCHERSTATISTIK NATIONAL UND INTERNATIONAL GESAMT

	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL
<i>OPER</i>		
Theater an der Wien*	103	65.243
Theater an der Wien in der Kammeroper	47	10.275
<b>OPER GESAMT</b>	<b>150</b>	<b>75.518</b>

\* *exkl. Wiener FestWochen*

### MUSICAL

Raimund Theater	246	270.781
Ronacher	271	279.356
International	972	976.511
<b>MUSICAL GESAMT</b>	<b>1.488</b>	<b>1.526.648</b>
<b>VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT</b>	<b>1.638</b>	<b>1.602.166</b>



## BESUCHERSTATISTIK

### EINNAHMENREDUKTION DURCH SOZIALE PREISGESTALTUNG UND KULTURAUFGABE

	TICKETANZAHL	IN % VON GESAMTBESUCHER	EINNAHMEN- REDUKTION
Schüler- u. Studentenkarten	30.692	4,9%	988.958
Juniortickets (für Kinder bis 16 Jahre)	23.347	3,7%	626.972
Theater der Jugend	10.507	1,7%	479.352
Jugendabokarten	1.710	0,3%	61.684
Seniorenkarten	19.748	3,2%	351.415
Stadtabokarten	2.738	0,4%	50.106
Rollstuhlplätze	1.918	0,3%	59.320
„Hunger auf Kunst & Kultur“ Gratiskarten	1.191	0,2%	100.569
Invalidentickets	2.146	0,3%	94.107
<b>GESAMT</b>	<b>93.997</b>	<b>15,0%</b>	<b>2.812.484</b>

Die Einnahmen der VBW-Benefiz-Veranstaltungen kamen 2018 folgenden Organisationen zugute:  
Asylkoordination Österreich, Ute Bock, Sozialfonds BR VBW, Hilfsaktion Noma, Make-A-Wish Foundation, Ärzte ohne Grenzen, ArbeiterSamariter-Bund-Nikolauszug 2018, Welt AIDS Tag

### KULTURVERMITTLUNG

	LAUFZEIT	VORS. ANZAHL
<i>WORKSHOPS FÜR 6-10 JÄHRIGE IM RAIMUND THEATER</i>		
Musical Kids Club	Jän-Mai 18	5
Musical Kids Club – We are from Austria	Okt 18	1
Musical Kids Club – Es lebe der Sport!	Nov 18	1
Musical Kids Club – Die/Der MusicaldarstellerIn	Dez 18	1
<i>WORKSHOPS FÜR JUGENDLICHE IN RONACHER PROBEBÜHNE</i>		
Vampir Workshop	Feb und Mai 18	2
<i>MUSIKALISCHE THEATERFÜHRUNGEN IM THEATER AN DER WIEN</i>		
Wir befreien Eurydike	Feb und Mär 18	11
<i>JUGENDPROJEKT IM THEATER AN DER WIEN</i>		
Shakespeare, ein Jugendtraum	Apr 18	2
<i>MUSICALFEST IM UND RUND UM DAS RONACHER</i>	22.09.18	1

### ABONNEMENTS

	ANZAHLABOS	TICKETS
<i>THEATER AN DER WIEN UND THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER</i>		
Abonnements Saison 2007/08	1.216	4.998
Abonnements Saison 2008/09	2.596	12.640
Abonnements Saison 2009/10	3.760	17.326
Abonnements Saison 2010/11	4.775	24.096
Abonnements Saison 2011/12	4.451	23.158
Abonnements Saison 2012/13 *	5.126	26.928
Abonnements Saison 2013/14	6.546	29.097
Abonnements Saison 2014/15	5.813	28.274
Abonnements Saison 2015/16	5.843	29.071
Abonnements Saison 2016/17	6.198	29.971
Abonnements Saison 2017/18	6.618	29.539
Abonnements Saison 2018/19	5.936	30.115

\* ab Herbst 2012 Theater an der Wien in der Kammeroper

### VERMIETUNGEN

A Quiet Place (Kammeroper)	22.03.18	6
Lukas Perman & Mark Seibert (Raimund Theater)	04.06.18	1
Nestroy-Gala 2018 (Theater an der Wien)	17.11.18	1
Unicef Benefiz-Gala (Theater an der Wien)	22.11.18	1

### WIENER FESTWOCHE IM THEATER AN DER WIEN

The Song of Roland: Arabic Version	14.05.18	2
Die Orestie	21.05.18	3
Stadium	29.05.18	2
Tiefer Schweb	04.06.18	3
Trojan Women	16.06.18	3



**AUFSICHTSRAT VBW GMBH**

Gerhard Weis, *Vorsitzender des Aufsichtsrates*

Direktor KR Peter Hanke, *Stv. Vorsitzender des Aufsichtsrates* (bis Mai 2018)

Dieter Boyer, MA MAS

Direktor Wolfgang Fischer

Direktor Dr. Kurt Gollowitzer (ab Ende November 2018)

Eveline Larisch (bis Mai 2018)

OMR<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Petra Martino

Mag. Christoph Maschek (ab Ende November 2018)

SR<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Helene Miksits (bis September 2018)

Mag. Thomas Neuwerth

Mag.<sup>a</sup> Doris Rechberg-Missbichler (ab Ende November 2018)

Mag.<sup>a</sup> Eva Rosenauer-Albustin

Dr. Christian Strasser, MBA

**GESCHÄFTSBERICHT 2018  
HERAUSGEBER**

Geschäftsführer Prof. Dr. Franz Patay

Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H.

Linke Wienzeile 6

1060 Wien

T +43 1 588 30-1010

F +43 1 588 30-99 1010

www.vbw.at

Ein Unternehmen der Wien Holding

**REDAKTIONSTEAM**

Astrid Bader

Sandra Matejka

**FOTONACHWEIS**

Barbara Nidetzky (S. 4)

Kurier/Jeff Mangione (S. 5)

Johannes Ifkovits (S. 5)

Deen van Meer (S. 5, 6, 21, 23, 25)

Werner Kmetitsch (S. 6, 8, 9)

Monika Rittershaus (S. 6, 8, 9)

Luk Monsaert (S. 7)

Natalia Danilovtseva & Alexander Utyupin (S. 7, 35)

Takarazuka Revue Company (S. 7, 34, 35)

Moritz Schell (S. 8)

Kiran West (S. 8)

Herwig Prammer (S. 9, 15, 17, 19, 21, 27, 29, 31, 36)

Rolf Bock (S. 31)

EMK Musical Company (S. 32, 34, 35)

Toho Co., Ltd. Theatrical Division, Tokio (S. 34)

National Moravian Silesian Theatre (S. 34)

Stage Entertainment (S. 35)

**GRAFISCHES KONZEPT**

Herbert Winkler

**GRAFISCHE UMSETZUNG**

Daniel Marhold

**HERSTELLUNG**

Gerin Druck GmbH, Wolkersdorf



