



Geschäftsbericht **20**  
**17**



**vbw**

VEREINIGTE  
BÜHNEN  
WIEN

THEATER AN DER WIEN  
RAIMUND THEATER  
RONACHER

ein unternehmen der **wienholding**

# INHALT

## VORWORT

Peter Hanke / Geschäftsführer Wien Holding Franz Patay / Geschäftsführer VBW	4
Roland Geyer / Intendant THEATER AN DER WIEN, Kammeroper und Festival OsterKlang Christian Struppeck / Intendant RAIMUND THEATER und RONACHER	5

---

## THEATER AN DER WIEN

Musiktheater 2017	8
Konzertante Operaufführungen 2017	10
Konzerte und Sonderprojekte 2017	11
Musiktheater in der Hölle 2017 / OsterKlang Wien 2017	12
THEATER AN DER WIEN in der Kammeroper	13
Jugend an der Wien 2017	16

---

## RAIMUND THEATER

Musical Produktionen 2017	18
---------------------------	----

## RONACHER

Musical Produktionen 2017	22
Kooperationen und Vermietungen RAIMUND THEATER / RONACHER	28

---

VBW International	29
Sponsoren	32
Pensionierungen und Ehrungen	34

---

## BESUCHERSTATISTIK

THEATER AN DER WIEN	36
RAIMUND THEATER / RONACHER	39
Besucherstatistik international / VBW gesamt	40
Einnahmenreduktion / Abonnements	41

Impressum	42
-----------	----

## VORWORT



**Peter Hanke**

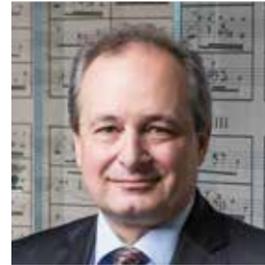
GESCHÄFTSFÜHRER  
WIEN HOLDING

Wien gilt als Weltstadt der Kunst und Kultur. Das reichhaltige Angebot an Kulturgütern, Theatern, Museen, Ausstellungen und Events aller Art ist ein wertvoller Teil der großartigen Lebensqualität, die Wien auszeichnet. Nicht zuletzt ist Kultur für eine weltoffene und tolerante Stadt ein unverzichtbarer Bestandteil in gesellschaftlicher wie in wirtschaftlicher Hinsicht. Die Kulturbetriebe der Wien Holding leisten dazu einen wesentlichen Beitrag.

Die Vereinigten Bühnen Wien sind mit dem Ronacher, dem Raimund Theater und dem Theater an der Wien einer der wichtigsten Kulturbetriebe im Wien Holding-Konzern. Drei geschichtsträchtige Häuser, drei klare Programmprofile und die Überzeugung, dass Musiktheater ein bereicherndes Erlebnis sein muss: Das ist die Erfolgsstrategie der VBW. Von der Barockoper bis zum Musical-Hit – die Vereinigten Bühnen Wien überzeugen durch ihre Vielfalt, ihren Ideenreichtum, aber auch den Mut zur Spezialisierung. Ausgezeichnete Stoffe, großartige Aufführungen und geniale KünstlerInnen: Die gefeierten Produktionen der VBW haben speziell in den letzten Jahren eine Strahlkraft erreicht, die weit über die Grenzen Österreichs hinausgeht.

Mit ihren zwei Musicalbühnen Raimund Theater und Ronacher sowie dem Opernhaus Theater an der Wien, das auch die Wiener Kammeroper erfolgreich bespielt, begeisterten die VBW im Jahr 2017 insgesamt 498.700 BesucherInnen. Damit können sie auf ein sehr erfolgreiches Jahr zurückblicken. Auch international waren die VBW erfolgreich: Die Erstaufführung von REBECCA wurde in Tschechien unter stehenden Ovationen gefeiert, ELISABETH wurde erfolgreich in Japan und den Niederlanden gezeigt, während RUDOLF in Südkorea zu sehen war. Es macht uns stolz, dass sich unsere Stücke so großer Beliebtheit im In- und Ausland erfreuen. Und auch im Opernbereich konnten die VBW überzeugen. Sowohl im Theater an der Wien als auch in der Wiener Kammeroper waren 2017 herausragende Produktionen wie Wagners RING-TRILOGIE oder Porporas ARIADNE AUF NAXOS zu sehen, ebenfalls mit einer hervorragenden Besucherauslastung. Auch die zukünftige Intendanz der VBW wurde im Jahr 2017 mit der Bestellung Stefan Herheims und Christian Struppecks gesichert.

Den Erfolg des Unternehmens verdanken wir auch der unermüdlichen Arbeit der MitarbeiterInnen der VBW. Ich bedanke mich daher sehr herzlich bei allen MitarbeiterInnen für ihr großartiges Engagement und ihren tollen Einsatz im vergangenen Jahr!



**Franz Patay**

GESCHÄFTSFÜHRER  
VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Die VBW können im abgelaufenen Geschäftsjahr auf insgesamt 566 Vorstellungen mit 498.700 BesucherInnen und einer Besucherauslastung von 82,2% verweisen. Unter der Berücksichtigung der im Ausland lizenzierten Produktionen sahen im Jahr 2017 insgesamt 1.475.896 BesucherInnen weltweit die Produktionen der VBW.

Im Theater an der Wien konnte die Sparte Oper mit elf Musiktheaterproduktionen sowie 39 Konzerten und Sonderprojekten (Matineen, Jugendprojekte, Kabarett in der Hölle) und insgesamt 101 Vorstellungen eine Besucherauslastung von 88,3% erreichen. Die Besucherauslastung der Opernproduktionen lag bei 90,0%.

Mit 5.812 Abonnements bzw. 26.602 Karten konnte der Abonnementanteil weiter gesteigert werden. Insgesamt hatten bereits rund 39,5% der BesucherInnen des Theater an der Wien in der Saison 2017/2018 ein Abonnement. In der Kammeroper wurden mit dem Jungen Ensemble (JET) fünf Produktionen und sieben Konzerte aufgeführt.

Die Sparte Musical verzeichnete 2017 bei 465 Vorstellungen 431.314 BesucherInnen und damit eine Auslastung von 81,1%. Im Raimund Theater stand die VBW-Eigenproduktion SCHIKANEDER bis Ende Juni am Spielplan. Im Herbst fand schließlich die mit Spannung erwartete Premiere des neuesten VBW-Musicals I AM FROM AUSTRIA mit den Liedern von Rainhard Fendrich statt, die mit hervorragenden Vorverkaufszahlen in die Saison startete und bis Jahresende eine Besucherauslastung von sensationellen 99,3% erreichte. Im Ronacher feierte im Jänner DON CAMILLO & PEPPONE, eine Koproduktion mit St. Gallen, Wien-Premiere. Mit einer kurzen Unterbrechung zu Ostern, wo im Rahmen der VBW-Konzertreihe wieder acht nahezu 100% ausgelastete konzertante Vorstellungen von JESUS CHRIST SUPERSTAR gezeigt wurden, lief das Stück bis Ende Juni. Im Herbst wurde zum 20-Jahr-Jubiläum das VBW-Stück TANZ DER VAMPIRE sehr erfolgreich wiederaufgenommen und konnte das Jahr mit einer herausragenden Auslastung von 99,7% abschließen. Insgesamt 977.196 Menschen haben 2017 eine Musical-Produktion der VBW im Ausland gesehen. In zehn Ländern weltweit fanden Aufführungen von fünf VBW-Eigenproduktionen statt.



**Roland Geyer**

INTENDANT THEATER AN DER WIEN  
UND FESTIVAL OSTERKLING,  
PRÄSIDENT KAMMEROPER

Mit zwölf Musiktheaterproduktionen im Theater an der Wien (TAW) und in der Kammeroper von der Barockoper THE FAIRY QUEEN bis zu DIE RING-TRILOGIE war das Jahr 2017 sehr erfolgreich. Namhafte Opernregisseure wie Peter Konwitschny (PEER GYNT), Robert Carsen (WOZZECK) und Keith Warner (ELEGIE FÜR JUNGE LIEBENDE), die dem TAW seit Jahren eng verbunden sind, haben mit ihren Inszenierungen verschiedene Perspektiven unserer Gesellschaft und zwischenmenschlicher Beziehungen gezeigt. Zur Eröffnung der Spielzeit 2017/18 haben wir mit der Neuproduktion von Mozarts DIE ZAUBERFLÖTE unter der musikalischen Leitung von René Jacobs dem Gründer des Theater an der Wien, Emanuel Schikaneder, der in der Uraufführung 1791 den ersten Papageno darstellte, Tribut gezollt. Unter der musikalischen Leitung von Constantin Trinks konnte das TAW DIE RING-TRILOGIE, die eigens für das Theater an der Wien entwickelt wurde, mit einem Kraftakt auf die Bühne bringen. Die drei Abende HAGEN – SIEGFRIED – BRÜNNHILDE mit einer Gesamtspielzeit von neun Stunden, gingen der Frage nach, wie Handeln und Schuld der Großvätergeneration das Leben der nachfolgenden Generationen bestimmt. Dieses gigantische Musiktheaterprojekt, in einer Inszenierung von Tatjana Gürbaca, wurde einerseits sehr kontroversiell aufgenommen, andererseits konnte das TAW damit wieder einmal unter Beweis stellen, dass es für innovatives und zeitgemäßes Musiktheater steht. Im Bereich Kulturvermittlung hat das TAW mit der musikalischen Führung WIR BEFREIEN EURYDIKE für Kinder von 6-10 Jahren, die von einem Sänger- und Instrumentalensemble spielerisch durch das Opernhaus geführt werden, einen neuen Hit gelandet, der in der Spielzeit 2017/18 wieder aufgenommen wird. Im Mai wirkten in der Jugendoper DIE LEIDEN DES JUNGEN FAUST gesamt über 130 junge Menschen auf der Bühne und im Orchestergraben mit. Die Euphorie über das Gesamterlebnis „Musik & Theater“ war nach der Aufführung auch im Publikum groß. Besonders hervorheben möchte ich die außergewöhnlichen Darbietungen unseres Jungen Ensembles des TAW, die sowohl in der Kammeroper in tragenden Partien als auch im großen Haus in Nebenrollen erfolgreich reüssierten.



**Christian Struppeck**

INTENDANT RAIMUND THEATER  
UND RONACHER

Die Musical-Sparte der VBW stand 2017 mit insgesamt vier VBW-Musical-Eigenkreationen ganz im Zeichen ihrer Eigenproduktionen.

Von Jänner bis Juni lief im Ronacher die mit dem Theater St. Gallen gemeinsam entwickelte österreichische Erstaufführung von DON CAMILLO & PEPPONE. Poetisch, rührend und klug umgesetzt, basierend auf Giovannino Guareschis Romanen und bekannt durch die legendären Verfilmungen, fanden die Kultfiguren als „optisch opulentes“ (Kurier), „schmissiges Musiktheater“ (APA) den Weg auf die Musical-Bühne. Zu Ostern fand im Rahmen von „Musicals in Concert“ Andrew Lloyd Webber's JESUS CHRIST SUPERSTAR in großer Star- und Orchesterbesetzung statt. Dazu zeigten wir im Raimund Theater SCHIKANEDER, das Musical über Emanuel Schikaneder, den bedeutendsten Theatermann des 18. Jahrhunderts, seine Frau Eleonore und die Entstehung der „Zauberflöte“. Die international viel beachtete und u.a. in London als „Musical of the year“ (The Stage) hochgelobte Uraufführung mit der Musik von Dreifach-Oscar-Preisträger Stephen Schwartz wurde von Regie-Legende Sir Trevor Nunn („Cats“, „Les Misérables“) in Szene gesetzt.

Nach der Sommerpause starteten die VBW mit zwei weiteren Eigenproduktionen, die mit täglich fast 100% Auslastung wahre Ticketrekorde aufstellten: Die Uraufführung von I AM FROM AUSTRIA eröffnete den Musical-Herbst im Raimund Theater. Das Musical mit den größten, in eine mitreißende Handlung verpackten, Hits von Rainhard Fendrich, bekam von der Presse „...eine Eins für das Bühnenbild, eine Eins für die Besetzung der Hauptrollen, eine Eins für Regie und Choreographie“ (Kleine Zeitung) und wurde bereits um eine Saison verlängert. Anlässlich des 20-jährigen Jubiläums holten wir das VBW-Kultstück TANZ DER VAMPIRE an dessen Uraufführungsort nach Wien ans Ronacher und komplettierten mit dieser „absolut gelungenen Bühnenshow“ (Heute) unsere Programmierung.

Aber nicht nur in Wien zeigten wir die große Bandbreite des Genres, auch international sorgten Spielerinnen von ELISABETH, REBECCA, der neuen Fassung von MOZART!, RUDOLF und TANZ DER VAMPIRE u.a. in China, Belgien, Russland, Korea und Japan für begeisterte ZuschauerInnen.



Peer Gynt



Die Zauberflöte



Gespenster



Die Ring-Trilogie: Brunnhilde



The Fairy Queen



Wozzeck



Die Ring-Trilogie: Hagen



Elisabetta



Elegie für junge Liebende

# THEATER an der Wien

DAS NEUE OPERNHAUS

## MUSIKTHEATER

### THE FAIRY QUEEN

Semi-Opera in fünf Akten (1692) von Henry Purcell

PREMIERE 19. Jänner 2017  
AUFFÜHRUNGEN 21., 23., 26., 28., 30. Jänner 2017  
EINFÜHRUNGSMATINEE 8. Jänner 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Christophe Rousset  
INSZENIERUNG Mariame Clément

MIT Kurt Streit, Anna Prohaska, Florian Boesch,  
Marie-Claude Chappuis, Rupert Charlesworth,  
Carolina Lippo, Florian Köfler

Les Talens Lyriques  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### PEER GYNT

Oper in drei Akten (1938) von Werner Egk

PREMIERE 17. Februar 2017  
AUFFÜHRUNGEN 19., 22., 25., 27. Februar, 1. März 2017  
EINFÜHRUNGSMATINEE 12. Februar 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Leo Hussain  
INSZENIERUNG Peter Konwitschny

MIT Bo Skovhus, Maria Bengtsson, Natascha Petrinsky,  
Nazanin Ezazi, Rainer Trost, Cornelia Horak,  
Andrew Owens, Stefan Cerny, Michael Laurenz,  
Zoltán Nagy, Igor Bakan

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### ELISABETTA

REGINA D'INGHILTERRA

Dramma per musica in zwei Akten (1815) von Gioachino Rossini

PREMIERE 17. März 2017  
AUFFÜHRUNGEN 19., 21., 24., 26., 28. März, 2017  
EINFÜHRUNGSMATINEE 12. März 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Jean-Christophe Spinosi  
INSZENIERUNG Amélie Niermeyer

MIT Alexandra Deshorties, Norman Reinhardt, Barry Banks,  
Ilse Eerens, Natalia Kawalek, Erik Årman

Ensemble Matheus  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### GESPENSTER (BALLETT)

Ballett von Marit Moum Aune und Cina Espejord,  
Musik von Nils Petter Molvær

PREMIERE 3. April 2017  
AUFFÜHRUNGEN 4. April 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Nils Petter Molvær & Jan Bang  
INSZENIERUNG Marit Moum Aune

MIT Solisten des Norwegischen Nationalballetts Oslo, Tänzern  
der Ballettschule des Norwegischen Nationalballetts Oslo

Gastspiel des Norwegischen Nationalballetts Oslo

### CARMEN (BALLETT)

Ballett von Liam Scarlett, Musik von Georges Bizet

PREMIERE 8. April 2017  
AUFFÜHRUNGEN 9., 10., 11. April 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Per Kristian Skalstad  
CHOREOGRAFIE Liam Scarlett

MIT Solisten des Norwegischen Nationalballetts Oslo

Wiener KammerOrchester  
Gastspiel des Norwegischen Nationalballetts Oslo

### ELEGIE FÜR JUNGE LIEBENDE

Oper in drei Akten (1961) von Hans Werner Henze

PREMIERE 2. Mai 2017  
AUFFÜHRUNGEN 4., 7., 9., 11. Mai 2017  
EINFÜHRUNGSMATINEE 30. April 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Marc Albrecht  
INSZENIERUNG Keith Warner

MIT Johan Reuter, Laura Aikin, Angelika Kirchschrager,  
Martin Winkler, Paul Schweinester, Anna Lucia Richter,  
Martin Berger

Wiener Symphoniker  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### DIE ZAUBERFLÖTE

Große Oper in zwei Aufzügen (1791)  
von Wolfgang Amadeus Mozart

PREMIERE 17. September 2017  
AUFFÜHRUNGEN 19., 21., 23., 26., 28. September 2017  
EINFÜHRUNGSMATINEE 10. September 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG René Jacobs  
INSZENIERUNG Torsten Fischer

MIT Dimitry Ivashchenko, Nina Minasyan, Sebastian Kohlhepp,  
Sophie Karthäuser, Daniel Schmutzhard, Katharina Ruckgaber,  
Stephan Loges, Michael Smallwood, Birgitte Christensen,  
Kai Rüütel, Katharina Magiera, Florian Köfler,  
St. Florianer Sängerknaben

Akademie für Alte Musik Berlin  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### WOZZECK

Oper in drei Akten (1925)  
von Alban Berg

PREMIERE 15. Oktober 2017  
AUFFÜHRUNGEN 17., 19., 21., 23., 27. Oktober 2017  
EINFÜHRUNGSMATINEE 8. Oktober 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Leo Hussain  
INSZENIERUNG Robert Carsen

MIT Florian Boesch, Lise Lindstrom, Aleš Briscein,  
John Daszak, Stefan Cerny, Benjamin Hulett,  
Juliette Mars, Erik Årman, Lukas Jakobski,  
Kristján Jóhannesson

Wiener Symphoniker  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Grazer Kapellknaben  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### DIE RING-TRILOGIE: HAGEN ERSTER ABEND

Musik und Text von Richard Wagner  
in einer Fassung von Tatjana Gürbaca,  
Bettina Auer und Constantin Trinks

PREMIERE 1. Dezember 2017  
AUFFÜHRUNGEN 7., 17., 29. Dezember 2017  
EINFÜHRUNGSMATINEE 19. November 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks  
INSZENIERUNG Tatjana Gürbaca

MIT Samuel Youn, Daniel Brenna, Ingela Brimberg,  
Aris Argiris, Martin Winkler, Marcel Beekman,  
Michael J. Scott, Liene Kinča, Kristján Jóhannesson,  
Mirella Hagen, Raehann Bryce-Davis,  
Ann-Beth Solvang

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
Unterstützt von AGRANA

### DIE RING-TRILOGIE: SIEGFRIED ZWEITER ABEND

Musik und Text von Richard Wagner  
in einer Fassung von Tatjana Gürbaca,  
Bettina Auer und Constantin Trinks

PREMIERE 2. Dezember 2017  
AUFFÜHRUNGEN 9., 18., 30. Dezember 2017  
EINFÜHRUNGSMATINEE 19. November 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks  
INSZENIERUNG Tatjana Gürbaca

MIT Daniel Brenna, Liene Kinča, Daniel Johansson,  
Ingela Brimberg, Aris Argiris, Stefan Kocan,  
Marcel Beekman, Mirella Hagen

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
Unterstützt von AGRANA

### DIE RING-TRILOGIE: BRÜNNHILDE DRITTER ABEND

Musik und Text von Richard Wagner  
in einer Fassung von Tatjana Gürbaca,  
Bettina Auer und Constantin Trinks

PREMIERE 3. Dezember 2017  
AUFFÜHRUNGEN 10., 19., 31. Dezember 2017  
EINFÜHRUNGSMATINEE 19. November 2017

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks  
INSZENIERUNG Tatjana Gürbaca

MIT Ingela Brimberg, Aris Argiris, Daniel Brenna,  
Samuel Youn, Liene Kinča, Kristján Jóhannesson,  
Ann-Beth Solvang, Mirella Hagen,  
Raehann Bryce-Davis

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
Unterstützt von AGRANA

# THEATER an der Wien

DAS NEUE OPERNHAUS

## KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN

### JUDITHA TRIUMPHANS

DEVICTA HOLOFERNIS BARBARIE

Oratorium in zwei Teilen (1716) von Antonio Vivaldi

MUSIKALISCHE LEITUNG The King's Consort Chor  
und Orchester  
Robert King  
SOLISTEN Marianne Beate Kielland  
Emilie Renard  
Julia Doyle  
Gaia Petrone  
Hilary Summers  
AUFFÜHRUNG 25. Jänner 2017

### PIRAMO E TISBE

Intermezzo tragico in zwei Akten (1768)  
von Johann Adolph Hasse

MUSIKALISCHE LEITUNG Europa Galante  
Fabio Biondi  
SOLISTEN Vivica Genaux  
Desirée Rancatore  
Emanuele d'Aguanno  
AUFFÜHRUNG 28. Februar 2017

### IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Dramma per musica in einem Prolog und drei Akten (1640)  
von Claudio Monteverdi

MUSIKALISCHE LEITUNG B'Rock Orchestra Gent  
René Jacobs  
SOLISTEN Stéphane Degout  
Katarina Bradić  
Anicio Zorzi Giustiniani  
Jörg Schneider  
Pierre Derhet  
Thomas Walker  
Mirella Hagen  
Mark Milhofer  
Johannes Chum  
Marcos Fink  
Marie-Claude Chappuis  
Mary-Ellen Nesi  
Jerome Varnier  
AUFFÜHRUNG 22. März 2017

### GERMANICO IN GERMANIA

Opera seria in drei Akten (1732) von Nicola Antonio Porpora

MUSIKALISCHE LEITUNG Capella Cracoviensis  
Jan Tomasz Adamus  
SOLISTEN Max Emanuel Cencic  
Mary-Ellen Nesi  
Julia Lezhneva  
Dilyara Idrisova  
György Hanczar  
Hasnaa Bennani  
AUFFÜHRUNG 30. März 2017

### ARIODANTE

Dramma per musica in drei Akten (1735)  
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG The English Concert  
Harry Bicket  
SOLISTEN Alice Coote  
Christiane Karg  
Sonia Prina  
Mary Bevan  
David Portillo  
Matthew Brook  
Bradley Smith  
AUFFÜHRUNG 12. Mai 2017

### OTTONE, RE DI GERMANIA

Dramma per musica in drei Akten (1723)  
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG Il pomo d'oro  
George Petrou  
SOLISTEN Max Emanuel Cencic  
Xavier Sabata  
Ann Hallenberg  
Anna Starushkevych  
Pavel Kudinov  
Dilyara Idrisova  
AUFFÜHRUNG 24. September 2017

### GIULIO CESARE IN EGITTO

Dramma per musica in drei Akten (1724)  
von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG Accademia Bizzantina  
Ottavio Dantone  
SOLISTEN Lawrence Zazzo  
Emőke Baráth  
Filippo Mineccia  
Delphine Galou  
Julie Boulianne  
Riccardo Novaro  
AUFFÜHRUNG 18. Oktober 2017

### LEONORE 1805

Oper in drei Akten (1805) von Ludwig van Beethoven

MUSIKALISCHE LEITUNG Freiburger Barockorchester  
Zürcher Sing-Akademie  
(Ltg. Florian Helgath)  
SOLISTEN René Jacobs  
Marlis Petersen  
Maximilian Schmitt  
Johannes Weisser  
Dimitry Ivashchenko  
Robin Johannsen  
Johannes Chum  
Tareq Nazmi  
AUFFÜHRUNG 24. Oktober 2017

### EGMONT

Szenisch eingerichtetes Schauspiel  
mit Musik von Ludwig van Beethoven (1810)

MUSIKALISCHE LEITUNG Insula orchestra  
Laurence Equilbey  
INSZENIERUNG Séverine Chavrier  
SOLISTEN Sheva Tehoval  
Leonard Hohm  
Doga Gürer  
Charles Morillon  
Stefan Kinsman  
AUFFÜHRUNG 15. Dezember 2017

## KONZERTE UND SONDERPROJEKTE

### STEFAN MICKISCH: DIE ZAUBERFLÖTE

Mozarts Die Zauberflöte am Klavier,  
präsentiert von Stefan Mickisch

VORTRAG UND KLAVIER Stefan Mickisch  
AUFFÜHRUNG 29. Jänner 2017

### STEFAN MICKISCH: FIDELIO

Beethovens Fidelio am Klavier,  
präsentiert von Stefan Mickisch

VORTRAG UND KLAVIER Stefan Mickisch  
AUFFÜHRUNG 20. Februar 2017

### DIE SCHÖPFUNG (SZENISCH)

Oratorium in drei Teilen (1799) von Joseph Haydn

MUSIKALISCHE LEITUNG Insula orchestra  
Accentus  
Laurence Equilbey  
SZENISCHE EINRICHTUNG  
VIDEO La Fura dels Baus

SOLISTEN Mari Eriksmoen  
Martin Mitterrutzner  
Daniel Schmutzhard  
PREMIERE 15. Mai 2017  
AUFFÜHRUNG 16. Mai 2017

# THEATER an der Wien

DAS NEUE OPERNHAUS

MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE

## DURCHS ROTE MEER

Eine kabarettistische Rückführung ins 110. Jahr der „Hölle“

PREMIERE	3. November 2017
AUFFÜHRUNGEN	5., 6., 8., 14., 15., 16., 18., 20., 25. November 2017
KONZEPTION & REGIE	Georg Wacks
MITWIRKENDE	Elena Schreiber, Stefan Fleischhacker Martin Thoma Georg Wacks Christoph Wagner-Trenkwitz
AUSSTELLUNG	Marie-Theres Arnbom

OSTERKLANG WIEN

## HÖLLENTANZ

KONZEPTION & REGIE	Georg Wacks
AUSSTATTUNG	Stefan Fleischhacker
MITWIRKENDE	Elena Schreiber, Stefan Fleischhacker, Robert Kolar, Martin Thoma, Georg Wacks

Ensemble „Albero Verde“	
PREMIERE	5. April 2017
AUFFÜHRUNG	6., 7. April 2017 / Hölle – Pausenraum Theater an der Wien

## LA FEMME C'EST MOI

Musik von Georges Bizet, Cole Porter, Benjamin Britten, Franz Schubert, W. A. Mozart, Richard Wagner, Kurt Weill, Giuseppe Verdi, Richard Strauss u.a.

IDEE & KONZEPT	Elisabeth Kulman
ARRANGEMENTS	Tscho Theissing
GESANG	Elisabeth Kulman
VIOLINE	Aliosha Biz
VIOLA, DIV. INSTRUMENTE	Tscho Theissing
VIOLONCELLO	Franz Bartolomey
KONTRABASS	Alois Posch
KLARINETTE & SAXOPHONE	Gerald Preinfalk
AKKORDEON	Maria Reiter
KLAVIER	Eduard Kutrowatz
AUFFÜHRUNG	12. April 2017 / Theater an der Wien

## BALLET RUSSE

Musik von Sergei Prokofjew und Igor Strawinsky	
	Staatliches Sinfonieorchester Russland Evgeny Svetlanov
MUSIKALISCHE LEITUNG	Alexander Sladkovsky
AUFFÜHRUNG	Gründonnerstag, 13. April 2017 / Theater an der Wien

## TOTENTANZ

Werke von Wagner, Mussorgski, Liszt, Schubert

BARITON	Markus Butter
KLAVIER	Christopher Hinterhuber
AUFFÜHRUNG	Karfreitag, 14. April 2017 / Hofburgkapelle

## FRÜHLING IN WIEN

AMERICAN DANCES

Werke von Leonard Bernstein und George Gershwin	
	Wiener Symphoniker
MUSIKALISCHE LEITUNG	Philippe Jordan
KLAVIER	Jean-Yves Thibaudet
AUFFÜHRUNG	Ostersonntag, 16. April 2017 / Wiener Konzerthaus

IN DER KAMMEROPER

Seit der Saison 2012/13 bespielt das Theater an der Wien die Wiener Kammeroper. Das vielfältige Spektrum des intimen Kammeroper-Repertoires ergänzt den Spielplan des Theater an der Wien und wird mittlerweile bereits von der dritten Generation des Jungen Ensembles des Theater

## DER KAISER VON ATLANTIS

Spiel in einem Akt (1943)  
Musik von Viktor Ullmann  
Text von Peter Kien

PREMIERE	11. Jänner 2017
AUFFÜHRUNGEN	15., 18., 24., 27., 31. Jänner, 2. Februar 2017
EINFÜHRUNGSMATINEE	8. Jänner 2017 Wiener KammerOrchester Neuproduktion
MUSIKALISCHE LEITUNG	Julien Vanhoutte
INSZENIERUNG	Rainer Vierlinger
MIT	Matteo Loi Florian Köfler Matthias Helm (27.1.) Julian Henao Gonzalez Frederikke Kampmann Anna Marshania Unnsteinn Arnason Dumitru Madarașan

## ORESTE

Opernpasticcio in drei Akten (1734)  
Musik von Georg Friedrich Händel  
Libretto nach Giovanni Gualberto Barlocchi

PREMIERE	6. März 2017
AUFFÜHRUNGEN	9., 11., 13., 20., 23., 27., 29., 31. März, 2. April 2017
EINFÜHRUNGSMATINEE	5. März 2017 Bach Consort Wien Neuproduktion
MUSIKALISCHE LEITUNG	Rubén Dubrovsky
INSZENIERUNG	Kay Link
MIT	Eric Jurenas Frederikke Kampmann Cornelia Horak (29., 31.3., 2.4.) Carolina Lippo Julian Henao Gonzalez Matteo Loi Florian Köfler

an der Wien (JET) überzeugend umgesetzt. Die sechs jungen Sängerinnen und Sänger sind sowohl in den Hauptpartien der Produktionen der Kammeroper sowie in kleineren Rollen im Theater an der Wien zu erleben.

## DIE SCHULE DER EIFERSUCHT

LA SCUOLA DE' GELOSI  
Dramma giocoso in zwei Akten (1778/83)  
Musik von Antonio Salieri  
Libretto von Caterino Mazzola

PREMIERE	18. Mai 2017
AUFFÜHRUNGEN	10., 22., 24., 30. Mai, 1., 7., 9., 11., 13. Juni 2017
EINFÜHRUNGSMATINEE	14. Mai 2017 Bach Consort Wien Neuproduktion
MUSIKALISCHE LEITUNG	Stefan Gottfried
INSZENIERUNG	Jean Renshaw
MIT	Julian Henao Gonzalez Shira Patchornik Matteo Loi Carolina Lippo Florian Köfler Anna Marshania Aleksander Rewinski Irene Bauer

## ARIADNE AUF NAXOS

ARIANNA IN NASSO  
Dramma per musica in drei Akten (1733)  
Musik von Nicola Antonio Porpora  
Libretto von Paolo Rolli

PREMIERE	27. September 2017
AUFFÜHRUNGEN	29. September, 1., 3., 5., 7., 10. Oktober 2017
EINFÜHRUNGSMATINEE	24. September 2017 Bach Consort Wien Neuproduktion
MUSIKALISCHE LEITUNG	Markellos Chryssicos
INSZENIERUNG	Sergej Morozov
MIT	Anna Gillingham Ray Chenez Carolina Lippo Anna Marshania Matteo Loi

**DON PASQUALE**

Dramma buffo in drei Akten (1843)  
Musik von Gaetano Donizetti  
Bearbeitung von Tscho Theissing  
Libretto von Giovanni Ruffini

PREMIERE 17. November 2017  
AUFFÜHRUNGEN 19., 21., 24., 26., 28., 30. November,  
4., 6., 12. Dezember 2017

EINFÜHRUNGSMATINEE 12. November 2017  
Wiener Theatermusiker  
Neuproduktion

MUSIKALISCHE LEITUNG Tscho Theissing  
INSZENIERUNG Marcos Darbyshire  
Florian Köfler  
MIT Noé Colin (24., 26.11.)  
Carolina Lippo  
Anja-Nina Bahrmann (30.11.)  
Julian Henao Gonzalez  
Matteo Loi

SONDERPROJEKTE IN DER KAMMEROPER

**THE FLYING SCHNÖRTZENBREKKERS**

Neues von Ivica Strauß – Auf den Spuren  
eines zu Recht Vergessenen

MIT Georg Breinschmid  
Tommaso Huber  
Sebastian Gürtler  
AUFFÜHRUNG 18. März 2017

**PORTRAITKONZERTE**

SOPRAN Frederikke Kampmann  
AUFFÜHRUNG 22. Jänner 2017

BASS Florian Köfler  
AUFFÜHRUNG 16. März 2017

TENOR Julian Henao Gonzalez  
AUFFÜHRUNG 6. Juni 2017

MEZZOSOPRAN Anna Gillingham  
AUFFÜHRUNG 23. November 2017

TENOR Julian Henao Gonzalez  
AUFFÜHRUNG 9. Dezember 2017

BARITON Matteo Loi  
AUFFÜHRUNG 14. Dezember 2017



Die Schule Der Eifersucht



Der Kaiser von Atlantis



Ariadne auf Naxos



Don Pasquale

# THEATER an der Wien

DAS NEUE OPERNHAUS

JUGEND AN DER WIEN

Schulprojekte – Im Jahr 2017 nahmen über 2000 Kinder und Jugendliche das Kulturvermittlungsprogramm des Theater an der Wien in Anspruch. Workshops, Führungen, Generalprobenbesuche vor allem aber die Produktionen „Wir befreien Eurydike“ und „Die Leiden des jungen Faust“ erfreuten sich großer Beliebtheit.

## SCHULPROJEKTE/WORKSHOPS/ GENERALPROBENBESUCHE

### THE FAIRY QUEEN

RAHMENPROGRAMM Ab 3. Januar 2017  
TEILNEHMENDE 70

### PEER GYNT

RAHMENPROGRAMM Ab 15. Februar 2017  
TEILNEHMENDE 60

### DIE ZAUBERFLÖTE

RAHMENPROGRAMM Ab 4. September 2017  
TEILNEHMENDE 60

### WOZZECK

RAHMENPROGRAMM Ab 2. Oktober 2017  
TEILNEHMENDE 110

### DIE RING-TRILOGIE

RAHMENPROGRAMM Ab 1. Dezember 2016  
TEILNEHMENDE 90

## JUGENDOPER 2017: DIE LEIDEN DES JUNGEN FAUST

Die Jugendoper stand ganz im Zeichen des Faust-Mythos. Zu Musik von Henry Purcell bis John Adams entwickelte Regisseur Daniel Pfluger mit 50 Jugendlichen einen Musiktheaterabend, der sich mit dem Streben nach Glück und Zufriedenheit auseinandersetzte. Erstmals fand im Jahr 2017 zu Beginn der Produktion ein Casting statt, wodurch die Konzeption und Vergabe von Solopartien optimiert werden konnte. Ebenfalls eine Premiere: die Zusammenarbeit mit dem Oberstufenorchester des Musikgymnasiums Wien.

MUSIKALISCHE LEITUNG Raphael Schluesselberg  
INSZENIERUNG Daniel Pfluger  
KOSTÜM Axel E. Schneider  
LICHTDESIGN Frank Storm  
PROJEKTLEITUNG Florian C. Reithner  
STIMMBILDUNG Generose Gruber-Seher

Im Original-Bühnenbild von „Elegie für junge Liebende“ von Es Devlin  
MITWIRKENDE ca. 130 auf der Bühne, im Orchestergraben und in den Logen  
Orchester der Oberstufe des Musikgymnasiums Wien  
CHOR NEUE WIENER STIMMEN (Ltg. Christoph Wigelbeyer und Jürgen Partaj)

PREMIERE Mittwoch, 10. Mai 2017, 18.00 Uhr  
SCHULAUFFÜHRUNG Donnerstag, 11. Mai, 12.00 Uhr

## KINDER AN DER WIEN: „WIR BEFREIEN EURYDIKE“

Anna Bernreitner und Catherine Leiter entwickelten speziell für Kinder ab 6 Jahren eine musikalische Führung durch das Theater an der Wien – mit SängerInnen, Chor und Instrumentalisten. Wegen des großen Erfolges wurde die Produktion 2018 wiederaufgenommen.

INSZENIERUNG Anna Katharina Bernreitner  
IDEE Catherine Leiter  
MUSIKALISCHE LEITUNG Viktor Mitrevski  
ARRANGEMENTS Florian C. Reithner  
AUSSTATTUNG Hannah Rosa Oellinger und Manfred Rainer

EURYDIKE Anna Marshania  
ORPHEUS Phillipe Spiegel  
AMOR Theresa Dittmar  
CARONTE Ivan Zinovyev

INSTRUMENTALENSEMBLE Gerald Selig, Derek Lyall, Robert Olisa, Nora Muthspiel, Patrizia Batik, Katharina Steininger, Markus Ess  
CHOR NEUE WIENER STIMMEN (Ltg. Christoph Wigelbeyer und Jürgen Partaj)

TERMINE Samstag, 25. Februar 2017, 11.00 Uhr und 14.00 Uhr  
Sonntag, 26. Februar 2017, 11.00, 14.00 und 17.00 Uhr



# RAIMUND THEATER

## MUSICAL PRODUKTIONEN

### SCHIKANEDER

Die turbulente Liebesgeschichte hinter der Zauberflöte

PREMIERE 30. September 2016  
DERNIÈRE 21. Juni 2017

#### LEADING TEAM

MUSIK, LIEDTEXTE &  
VOCAL ARRANGEMENTS

BUCH

DEUTSCHE FASSUNG

REGIE

CHOREOGRAPHIE

BÜHNEN- & KOSTÜMBILD

ORCHESTRIERUNG

MUSIKALISCHE LEITUNG &  
VOCAL ARRANGEMENTS

LICHTDESIGN

SOUNDDESIGN

VIDEODESIGN

ASSOCIATE REGIE

ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE

ASSOCIATE BÜHNENBILD

ASSOCIATE SOUNDDESIGN

EXECUTIVE PRODUCER

PRODUKTIONSLEITUNG

CASTING

Stephen Schwartz  
Christian Struppeck  
Michael Kunze  
Sir Trevor Nunn  
Anthony van Laast  
Anthony Ward  
David Cullen

Koen Schoots  
Paul Pyant  
Gareth Owen  
Ian William Galloway  
Max Barton  
Frances Chiappetta  
Tim McQuillen-Wright  
Ramon van Stee  
Ulf Maschek  
Johannes Fiala  
Dominik Penner

#### BESETZUNG

EMANUEL SCHIKANEDER

ELEONORE SCHIKANEDER

JOHANN FRIEDEL

MARIA ANNA MILLER

FRANZ MOSER/JOSEF VON BAUERNFELD

KARL MARINELLI

BARBARA GERL

BENEDIKT SCHACK

JOSEPHA HOFER

Mark Seibert  
Milica Jovanović  
Florian Peters  
Katie Hall  
Hardy Rudolz  
Reinwald Kranner  
Franziska Schuster  
Armin Kahl  
Katja Reichert

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.

„I've seen the musical  
of the year – in Vienna!“  
Thestage.co.uk

„Qualität, wie man sie sonst  
vielleicht nur auf dem New  
Yorker Broadway oder im  
Londoner West End findet.“  
Broadwayworld.com

„Starregisseur Trevor Nunn ist  
ein Theatermagier. Ihm gelingt es,  
szenisch spannende Momente  
maßzuschneidern. Die Figuren  
mit Tempo durch die Szenen fegen  
zu lassen. Ihnen Profil zu geben.“  
Kronen Zeitung



# RAIMUND THEATER

## MUSICAL PRODUKTIONEN

### I AM FROM AUSTRIA

Das Musical mit den Hits von Rainhard Fendrich

PREMIERE 16. September 2017

#### LEADING TEAM

MUSIK & LIEDTEXTE Rainhard Fendrich  
BUCH & IDEE Titus Hoffmann  
BUCH & KREATIVE ENTWICKLUNG Christian Struppeck  
REGIE Andreas Gergen  
CHOREOGRAPHIE Kim Duddy  
MUSICAL ARRANGEMENTS, SUPERVISION & ORCHESTRIERUNG Michael Reed  
ORCHESTRIERUNG Roy Moore  
MUSIKALISCHE LEITUNG Michael Römer  
BÜHNENBILD Stephan Prattes  
KOSTÜMBILD Uta Loher & Conny Lüders  
LICHTDESIGN Andrew Voller  
SOUNDDESIGN Thomas Strebel  
VIDEODESIGN Sönke Feick  
ASSOCIATE BÜHNENBILD Veronika Lassenberger  
ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE Phillip Kempster  
ASSOCIATE SOUNDDESIGN Timothy Ferns  
EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek  
PRODUKTIONSLEITUNG Johannes Fiala  
CASTING Dominik Penner

#### BESETZUNG

EMMA CARTER Iréna Flury  
JOSI EDLER Lukas Perman  
ROMY EDLER Elisabeth Engstler / Carin Filipčić (alternierend)  
WOLFGANG EDLER Andreas Steppan  
RICHARD RATTINGER Martin Bermoser  
ELFIE SCHRATT Dolores Schmidinger  
FELIX MOSER Matthias Trattner  
PABLO GARCÍA Fabio Diso  
RAINER BERGER Martin Berger

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien.

„Eine Eins für das Bühnenbild,  
eine Eins für die Besetzung der  
Hauptrollen, eine Eins für Regie  
und Choreographie“  
Kleine Zeitung

„Mit viel Ironie von Hit zu Hit“  
Salzburger Nachrichten

„Temperamentvoll und perfekt“  
Die Presse



# RONACHEA

MUSICAL PRODUKTIONEN

## **DON CAMILLO & PEPPONE**

Südländische Leichtigkeit und Romantik

PREMIERE 27. Jänner 2017  
DERNIÈRE 25. Juni 2017

### LEADING TEAM

BUCH UND LIEDTEXTE Michael Kunze  
MUSIK Dario Farina  
REGIE Andreas Gergen  
ORCHESTRIERUNG & MUSIKALISCHE LEITUNG Koen Schoots  
CHOREOGRAPHIE Dennis Callahan  
BÜHNENBILD Peter J. Davison  
KOSTÜMBILD Yan Tax  
LICHTDESIGN Michael Grundner  
SOUNDDESIGN Thomas Strebel  
PUPPENDESIGN Stefan Fichert  
ASSOCIATE BÜHNENBILD Charles Quiggin  
ASSOCIATE SOUNDDESIGN Patrick Polly  
EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek  
PRODUKTIONS LEITUNG Johannes Fiala  
CASTING Dominik Penner

### BESETZUNG

DON CAMILLO Andreas Lichtenberger  
PEPPONE Frank Winkels  
DIE ALTE GINA Maya Hakvoort  
MARIOLINO Kurosch Abbasi  
GINA Jaqueline Bergrós Reinhold  
FILOTTI Reinhard Brussmann  
NONNO Ernst Dieter Sutthaimer  
LAURA CASTELLI Femke Soetenga  
BRUSCO Thorsten Tinney

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.

„Schmissiges Musiktheater“  
APA

„Optisch opulent“  
Kurier

„Standing Ovations“  
Österreich



# RONACHEA

MUSICAL PRODUKTIONEN

## TANZ DER VAMPIRE

20-jähriges Jubiläum des Kultmusicals

PREMIERE 30. September 2017

### LEADING TEAM

BUCH & LIEDTEXTE Michael Kunze  
MUSIK & ZUSÄTZLICHES MATERIAL Jim Steinman  
ORIGINALREGIE Roman Polanski  
REGIE WIENER FASSUNG Cornelius Baltus  
CHOREOGRAPHIE Dennis Callahan

BÜHNENBILD / KOSTÜMBILD /  
MAKE-UP / MASKE / PERÜCKEN  
WIENER FASSUNG

Kentaur  
Thomas Strebel  
Hugh Vanstone

LICHTDESIGN

SOUNDDESIGN

MUSICAL SUPERVISOR &  
ARRANGEMENTS

Michael Reed  
Steve Margoshes  
Koen Schoots & Carsten Paap

ORCHESTRIERUNG

MUSIKALISCHE LEITUNG

ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE

Vanni Viscusi

ASSOCIATE LICHTDESIGN

ASSOCIATE SOUNDDESIGN

EXECUTIVE PRODUCER

Ulf Maschek

PRODUKTIONSLEITUNG

Johannes Fiala

CASTING

Dominik Penner

### BESETZUNG

GRAF VON KROLOCK

Drew Sarich /  
Mark Seibert /  
Thomas Borchert

PROFESSOR ABRONSIUS

Sebastian Brandmeir

ALFRED

Raphael Groß

SARAH

Diana Schnierer

CHAGAL

Nicolas Tenerani

REBECCA

Dawn Bullock

MAGDA

Marle Martens

HERBERT

Charles Kreische

KOUKOL

Florian Resetarits

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien.

„Diese Vampire haben noch  
immer Biss und Witz.“

Kronen Zeitung

„Prächtige Bilder, tolle Stimmen“

Der Standard

„Das ist Kult!“

Österreich



# RONACHER

MUSICAL PRODUKTIONEN

## JESUS CHRIST SUPERSTAR

Das elektrisierende Frühwerk von Andrew Lloyd Webber

PREMIERE 7. April 2017  
DERNIÈRE 16. April 2017

LEADING TEAM  
MUSIK Andrew Lloyd Webber  
LIEDTEXTE Tim Rice  
MUSIKALISCHE LEITUNG Koen Schoots  
REGIE Werner Sobotka  
CHOREOGRAPHIE Natalie Holtom  
LICHTDESIGN Michael Grundner  
SOUNDDESIGN Christian Venghaus  
VIDEODESIGN Jan Frankl  
KOSTÜME Nicole Panagl & Mareile von Stritzky

BESETZUNG  
JESUS Drew Sarich  
JUDAS Sasha Di Capri  
MARIA MAGDALENA Marjan Shaki  
KAIPHAS Mark Sampson  
SIMON David Rodriguez-Yanez  
PETRUS Marco Toth  
PONTIUS PILATUS Marc Clear  
ANNAS Kurosch Abbasi  
HERODES Andreas Lichtenberger  
PRIESTER Timo Verse, Marlon Wehmeier, Dean Welterlen  
SOUL GIRLS Anna Carina Buchegger, Dorina Garuci, Jaqueline Bergrós Reinhold

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.

„Jesus Sarich Superstar.  
Triumph im Ronacher.“  
Kurier

„Was da an Rockmusik abgeht,  
ist fantastisches Entertainment“  
Meinbezirk.at



**KOOPERATIONEN**

RAIMUND THEATER/RONACHER

**MUSICAL MEETS OPERA 8**

MATINEE 19. Februar 2017

**MUSICAL MEETS OPERA 9**

MATINEE 7. Mai 2017

**MUSICAL – THE NEXT GENERATION**

Das AbsolventInnen-Konzert der MUK-Musicalabteilung  
AUFFÜHRUNG 26. Juni 2017

**MUSICAL CHRISTMAS**

Benefiz-Konzert zugunsten SUPERAR  
AUFFÜHRUNG 18. Dezember 2017



Musical meets Opera 8



Musical – The Next Generation



Musical meets Opera 9



Musical Christmas

**VERMIETUNGEN**

RAIMUND THEATER/RONACHER

**ALEXANDER GOEBEL – MÄNNER**

AUFFÜHRUNG 20. März 2017

**VOICES OF MUSICAL**

AUFFÜHRUNG 22. Mai 2017

**VOICES OF MUSICAL SPECIAL**

PREMIERE 16. Oktober 2017

**WIDER DIE GEWALT 2017**

Benefiz-Konzert gegen Gewalt in der Familie  
AUFFÜHRUNG 23. Oktober 2017

**NESTROY GALA – DER WIENER THEATERPREIS**

VERLEIHUNG 13. November 2017

**WIENER KINDERFREUNDE –  
DER DSCHUNGEL BRENNT**

Wiener Kinderfreunde  
PREMIERE 19. November 2017

**VBW INTERNATIONAL**

In zehn Ländern wurden im Jahr 2017 Produktionen der VBW lizenziert und von rund einer Million Menschen in insgesamt 1.010 Vorstellungen gesehen. Das Kultmusical TANZ DER VAMPIRE war im Jubiläumsjahr neben seinem Uraufführungsort Wien auch in Deutschland, Russland, der Schweiz, Tschechien und Ungarn zu sehen und verzeichnete 658.396 BesucherInnen international.

MOZART! feierte erstmals in Belgien Premiere und war zudem als Gastspiel im Shanghai Culture Square Theatre in China zu erleben. Auch in Japan und Korea fanden 2017 erneut Spielserien von VBW-Musicals statt. REBECCA und RUDOLF waren u.a. in Korea zu sehen, ELISABETH steht nach wie vor in Japan auf dem Spielplan und war zudem auch in den Niederlanden zu erleben.

PRODUKTION	LAND	THEATER	VORST. ZEITRAUM	VORST. ANZAHL
Elisabeth	Japan	Osaka/Bunkamura Orchard Hall	Jan 2017	17
	Niederlande	Apeldoorn/Palais Het Loo	Jun 2017	8
Tanz der Vampire	Deutschland	Tour (München, Stuttgart, Hamburg)	Jan-Dez 2017	380
	Russland	Moskau/MDM Theater	Jan-Jul 2017	165
	Schweiz	St. Gallen/Theater St. Gallen	Feb-Dez 2017	40
	Tschechien	Prag/Goja Music Hall	Feb-Dez 2017	124
	Ungarn	Budapest/Pesti Magyar Színház	Jan-Okt 2017	23
Mozart!	Belgien	Antwerpen/Music Hall	Dez 2017	21
	China	Shanghai/Culture Square Theatre	Jan 2017	17
Rebecca	Deutschland	Tecklenburg/Freilichtspiele Tecklenburg	Jul-Sep 2017	21
	Korea	Seoul/Blue Square Samsung Electronics Hall	Aug-Nov 2017	116
		Tour (Daegu, Gwangju, Ulsan, Busan, Daejeon, Suwon)	Nov-Dez 2017	24
	Tschechien	Ostrava/National Moravian-Silesian Theatre	Mär-Dez 2017	27
Ungarn	Budapest/Budapester Operettentheater	Dez 2017	5	
Rudolf	Korea	Seoul/LG Arts Center	Dez 2017	22
<b>GESAMT</b>				<b>1.010</b>



Mozart!/Belgien



Tanz der Vampire/Deutschland



Tanz der Vampire/Deutschland



Rebecca/Korea



Rebecca/Deutschland



Mozart!/Belgien



Rebecca/Tschechien



Rebecca/Korea



Mozart!/China



#### SPONSOREN

## WO VISIONEN EINE BÜHNE BEKOMMEN...

... und eine Welt der virtuoson Klänge entsteht, findet Musiktheater auf höchstem Niveau statt. Die Vereinigten Bühnen Wien bringen Abend für Abend unvergessliche Musiktheaterproduktionen auf die Bühne. Begeisterte Partner, Freunde und Förderer tragen ideell und finanziell zum Erfolg der drei Theater bei, sind Ermöglicher und bringen die Bereitschaft mit, gemeinsam magische Momente erlebbar zu machen. Partner der VBW profitieren vom positiven Image des Unternehmens und genießen durch ihr Engagement viele Vorteile. Das Circle-System mit Platin-, Golden- und Silver-Circle bietet eine ideale Plattform für gemeinsames Wirken.

Das Development Department der Vereinigten Bühnen Wien

**HAUPTSPONSOR OPER  
THEATER AN DER WIEN**  
AGRANA

**HAUPTSPONSOR MUSICAL  
RAIMUND THEATER UND RONACHER**  
Wiener Städtische

#### PLATIN CIRCLE

Herold

#### GOLDEN CIRCLE

Card Complete  
Casinos Austria  
Donau Zentrum  
DS Automobiles  
Epamedia  
Gewista  
ÖBB  
Wien Energie

#### SILVER CIRCLE

Akris  
BDO  
Checkfelix  
Dentsu Aegis Network  
FWien der WKW  
Flughafen Wien  
Häagen Dazs  
MAC Cosmetics  
sBausparkasse  
Schlumberger  
VAMED

Waagner Biro  
WOLFORD

#### PRODUKTIONSSPONSOREN

**TANZ DER VAMPIRE**  
CAMPARI  
Österreichische  
Zahnärztekammer

**I AM FROM AUSTRIA**  
ADA  
Bitzinger  
Falkensteiner Hotels &  
Residences  
Heindl/Pischinger  
HUBI-FLY  
Kelly's  
Weingut Zöhrer

**DON CAMILLO & PEPPONE**  
ENIT  
MSC Kreuzfahrten  
Soletti

**SCHIKANEDER**  
Casinos Austria – *Kooperationspartner*  
Heindl

**SPONSOREN DER KAMMEROPER**  
BUWOG  
Raiffeisen Zentralbank –  
*Produktionssponsor*

**SPONSOREN JUGEND AN DER WIEN**  
Akris  
Pat & Marcus Meier  
Barbara & Martin Schlaff

Geschäftsbericht 2017  
PENSIONIERUNGEN/EHRUNGEN

## JUBILÄEN 20 DIENSTJAHRE

Kurt Friedl	HAUSINSPEKTION RONACHER
Eduard Spanner	BELEUCHTUNG THEATER AN DER WIEN
Günther Wladika	BÜHNE THEATER AN DER WIEN

## PENSIONIERUNGEN 2017

Richard Diboky	REQUISITE RAIMUND THEATER
Hermine Höss-Reinthal	ANKLEIDER THEATER AN DER WIEN
Nata Obradovic	REINIGUNG THEATER AN DER WIEN
Helmut Schindlegger	BÜHNE RAIMUND THEATER
Justine Toth	REINIGUNG THEATER AN DER WIEN
Mirona Vidackovic	REINIGUNG THEATER AN DER WIEN
Erich Weinzettel	PORTIER RAIMUND THEATER
Stefan Schneider	PORTIER THEATER AN DER WIEN
Stanko Kiseloski	ORCHESTER
Hi-Sook Heurix	ORCHESTER

BESUCHERSTATISTIK

BESUCHERSTATISTIK INLAND

**OPER  
THEATER AN DER WIEN**

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
<i>MUSIKTHEATER</i>					
The Fairy Queen	19.01.17	6	6.060	99,7%	98,1%
Peer Gynt	17.02.17	6	5.500	95,7%	93,9%
Elisabetta	17.03.17	6	5.413	94,2%	91,5%
Gespenster. Ibsen. Ballett	03.04.17	2	1.012	68,1%	65,1%
Carmen. Bizet. Ballett	08.04.17	4	3.232	86,5%	83,6%
Elegie für junge Liebende	02.05.17	5	3.524	73,3%	71,5%
Die Zauberflöte	17.09.17	6	5.902	99,9%	99,8%
Wozzeck	15.10.17	6	5.180	87,8%	87,6%
Die Ring-Trilogie: Hagen	01.12.17	4	3.629	94,0%	92,0%
Die Ring-Trilogie: Siegfried	02.12.17	4	3.652	94,3%	92,6%
Die Ring-Trilogie: Brunnhilde	03.12.17	4	3.650	94,4%	92,5%
<b>SUMME MUSIKTHEATER</b>		<b>53</b>	<b>46.754</b>	<b>91,6%</b>	<b>90,0%</b>

*KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN*

Juditha triumphans	25.01.17	1	652	71,0%	68,9%
Vortrag mit Musik: Die Zauberflöte	29.01.17	1	651	72,2%	68,8%
Vortrag mit Musik: Fidelio	20.02.17	1	504	52,1%	50,4%
Piramo e Tisbe	28.02.17	1	729	78,7%	77,1%
Il ritorno d'Ulisse in patria	22.03.17	1	979	100,0%	97,9%
Germanico in Germania	30.03.17	1	1.015	100,0%	97,6%
La femme c'est moi	12.04.17	1	1.075	100,0%	99,5%
Ballet russe	13.04.17	1	517	70,1%	66,0%
Totentanz (Hofburgkapelle)	14.04.17	1	311	85,9%	85,9%
Frühling in Wien (Konzerthaus)	16.04.17	1	143	100,0%	100,0%
Ariodante	12.05.17	1	1.006	98,8%	96,7%
Die Schöpfung	15.05.17	2	1.412	80,0%	78,7%
Ottone	24.09.17	1	925	93,5%	91,6%
Giulio Cesare in Egitto	18.10.17	1	933	98,4%	96,6%
Leonore 1805	24.10.17	1	655	73,1%	72,6%
Egmont	15.12.17	1	524	59,7%	58,1%
<b>SUMME KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN</b>		<b>17</b>	<b>12.031</b>	<b>82,8%</b>	<b>81,0%</b>

*MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE*

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
Höllentanz	05.04.17	3	300	100,0%	100,0%
Durchs rote Meer	03.11.17	10	999	99,9%	99,9%
<b>SUMME MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE</b>		<b>13</b>	<b>1.299</b>	<b>99,9%</b>	<b>99,9%</b>

*EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE*

Einführungsmatinee The Fairy Queen	08.01.17	1	96	96,0%	96,0%
Einführungsmatinee Peer Gynt	12.02.17	1	100	100,0%	100,0%
Einführungsmatinee Elisabetta	12.03.17	1	89	89,0%	89,0%
Einführungsmatinee Elegie für junge Liebende	30.04.17	1	61	61,0%	61,0%
Jugendprojekt Faust Szenen	10.05.17	2	1.502	88,1%	88,1%
Einführungsmatinee Die Zauberflöte	10.09.17	1	100	100,0%	100,0%
Einführungsmatinee Wozzeck	08.10.17	1	100	100,0%	100,0%
Einführungsmatinee Ring-Trilogie	19.11.17	1	196	100,0%	100,0%
<b>SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE</b>		<b>9</b>	<b>2.244</b>	<b>89,8%</b>	<b>89,8%</b>

*BENEFIZ-GENERALPROBEN*

Generalprobe The Fairy Queen	17.01.17	1	641		
Generalprobe Peer Gynt	15.02.17	1	635		
Generalprobe Elisabetta	15.03.17	1	535		
Generalprobe Elegie für junge Liebende	29.04.17	1	325		
Generalprobe Die Zauberflöte	15.09.17	1	820		
Generalprobe Wozzeck	12.10.17	1	537		
Generalprobe Die Ring-Trilogie: Hagen	26.11.17	1	542		
Generalprobe Die Ring-Trilogie: Siegfried	27.11.17	1	484		
Generalprobe Die Ring-Trilogie: Brunnhilde	28.11.17	1	539		
<b>SUMME BENEFIZ-GENERALPROBEN</b>		<b>9</b>	<b>5.058</b>		

<b>OPER GESAMT</b>		<b>101</b>	<b>67.386</b>	<b>89,9%</b>	<b>88,3%</b>
--------------------	--	------------	---------------	--------------	--------------

**BESUCHERSTATISTIK**
**THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER**

MUSIKTHEATER	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
Der Kaiser von Atlantis	11.01.17	7	1.893	91,9%	91,9%
Oreste	06.03.17	10	2.550	89,2%	89,2%
Die Schule der Eifersucht - La scuola de' gelosi	18.05.17	10	2.807	98,1%	98,1%
Ariadne auf Naxos	27.09.17	7	1.653	91,5%	91,5%
Don Pasquale	17.11.17	10	2.499	87,4%	87,4%
<b>SUMME MUSIKTHEATER</b>		<b>44</b>	<b>11.348</b>	<b>91,6%</b>	<b>91,6%</b>

**KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE**

Frederikke Kampmann	22.01.17	1	133	88,7%	88,7%
Florian Köfler	16.03.17	1	126	84,0%	84,0%
The Flying Schnörtzenbrekkers	18.03.17	1	146	51,0%	51,0%
Julian Henao Gonzalez	06.06.17	1	172	100,0%	100,0%
Anna Gillingham	23.11.17	1	88	58,7%	58,7%
Julian Henao Gonzalez	09.12.17	1	112	91,8%	91,8%
Matteo Loi	14.12.17	1	90	60,0%	60,0%
<b>SUMME KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE</b>		<b>7</b>	<b>867</b>	<b>73,5%</b>	<b>73,5%</b>

**EINFÜHRUNGSMATINEEN**

Einführungsmatinee Der Kaiser von Atlantis	08.01.17	1	46	46,0%	46,0%
Einführungsmatinee Oreste	05.03.17	1	43	53,8%	53,8%
Einführungsmatinee Die Schule der Eifersucht	14.05.17	1	48	60,0%	60,0%
Einführungsmatinee Ariadne auf Naxos	24.09.17	1	42	34,4%	34,4%
Einführungsmatinee Don Pasquale	12.11.17	1	45	30,0%	30,0%
<b>SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN</b>		<b>5</b>	<b>224</b>	<b>42,1%</b>	<b>42,1%</b>

<b>SUMME THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER</b>		<b>56</b>	<b>12.439</b>	<b>88,2%</b>	<b>88,2%</b>
--	--	-----------	---------------	--------------	--------------

**DARSTELLUNG NACH THEMENSCHWERPUNKTEN**
**OSTERKLING**

Gespenster. Ibsen. Ballett	03.04.17	2	1.012	68,1%	65,1%
Höllentanz	05.04.17	3	300	100,0%	100,0%
Carmen. Bizet. Ballett	08.04.17	4	3.232	86,5%	83,6%
La femme c'est moi	12.04.17	1	1.075	100,0%	99,5%
Ballet russe	13.04.17	1	517	70,1%	66,0%
Totentanz (Hofburgkapelle)	14.04.17	1	311	85,9%	85,9%
Frühling in Wien (Konzerthaus)	16.04.17	1	143	100,0%	100,0%
<b>SUMME OSTERKLING</b>		<b>13</b>	<b>6.590</b>	<b>84,0%</b>	<b>81,5%</b>

**MUSICAL RAIMUND THEATER**

PRODUKTIONEN	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
Schikaneder	30.09.16	132	98.745	61,1%	60,8%
I Am From Austria	16.09.17	102	125.682	99,6%	99,3%
<b>SUMME PRODUKTIONEN</b>		<b>234</b>	<b>224.427</b>	<b>77,9%</b>	<b>77,6%</b>

**KOOPERATIONEN**

Musical Meets Opera 8	19.02.17	1	1.226	99,6%	99,3%
Der Dschungel brennt - Weihnachtsmusical der Wr. Kinderfreunde	19.11.17	6	7.206	100,0%	100,0%
<b>SUMME KOOPERATIONEN</b>		<b>7</b>	<b>8.432</b>	<b>99,9%</b>	<b>99,9%</b>

**INTERNE GENERALPROBEN**

Generalprobe I Am From Austria	07.09.17	1	1.077		
<b>SUMME INTERNE GENERALPROBEN</b>		<b>1</b>	<b>1.077</b>		

<b>SUMME RAIMUND THEATER</b>		<b>242</b>	<b>233.936</b>	<b>78,7%</b>	<b>78,4%</b>
------------------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

**MUSICAL RONACHER**
**PRODUKTIONEN**

Don Camillo & Peppone	27.01.17	119	90.051	73,1%	72,5%
Tanz der Vampire	30.09.17	89	92.611	99,7%	99,7%
Jesus Christ Superstar Concerts	07.04.17	8	8.347	99,9%	99,9%
<b>SUMME PRODUKTIONEN</b>		<b>216</b>	<b>191.009</b>	<b>85,0%</b>	<b>84,7%</b>

**KOOPERATIONEN**

Musical Meets Opera 9	07.05.17	1	923	91,4%	88,1%
The Next Generation	26.06.17	1	797	78,6%	76,3%
Wider die Gewalt (Benefiz)	23.10.17	1	821	78,6%	78,6%
Musical Christmas (Benefiz)	18.12.17	1	1.034	99,0%	99,0%
<b>SUMME KOOPERATIONEN</b>		<b>4</b>	<b>3.575</b>	<b>86,8%</b>	<b>85,5%</b>

**INTERNE GENERALPROBEN**

Generalprobe Don Camillo & Peppone	21.01.17	1	872		
Generalprobe Jesus Christ Superstar	06.04.17	1	930		
Generalprobe Tanz der Vampire	27.09.17	1	992		
<b>SUMME INTERNE GENERALPROBEN</b>		<b>3</b>	<b>2.794</b>		

<b>SUMME RONACHER</b>		<b>223</b>	<b>197.378</b>	<b>85,1%</b>	<b>84,7%</b>
-----------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

<b>MUSICAL GESAMT</b>		<b>465</b>	<b>431.314</b>	<b>81,4%</b>	<b>81,1%</b>
-----------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

<b>VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT</b>		<b>566</b>	<b>498.700</b>	<b>82,6%</b>	<b>82,2%</b>
--------------------------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

exkl. Theater an der Wien in der Kammeroper

**VERMIETUNGEN**

Männer - A. Goebel & Band (Raimund Theater)	20.03.17	1			
Voices of Musical (Ronacher)	22.05.17	1			
Voices of Musical Special (Raimund Theater)	16.10.17	1			
Nestroy-Gala 2017 (Ronacher)	13.11.17	1			
Übergänge - Beobachtungen eines Rabbiners (Theater an der Wien)	23.11.17	1			

**WIENER FESTWOCHE IM THEATER AN DER WIEN**

Mondparsifal Alpha 1-8 (...)	04. - 08.06.17	3			
Lady Eats Apple	14. - 18.06.17	9			

\*Auslastung inklusive Stehplätze

## BESUCHERSTATISTIK

### BESUCHERSTATISTIK INTERNATIONAL

PRODUKTION	LAND	THEATER	LAUFZEITBEGINN	VORST. ZEITRAUM	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL
Elisabeth	Japan	Osaka/Bunkamura Orchard Hall	08.01.17	Jan 2017	17	35.665
	Niederlande	Apeldoorn/Palais Het Loo	12.06.17	Jun 2017	8	31.199
Tanz der Vampire	Deutschland	Tour (München, Stuttgart, Hamburg)	24.04.16	Jan-Dez 2017	380	384.626
	Russland	Moskau/MDM Theater	29.10.16	Jan-Jul 2017	165	141.878
	Schweiz	St. Gallen/Theater St. Gallen	18.02.17	Feb-Dez 2017	40	25.292
	Tschechien	Prag/GoJa Music Hall	12.02.17	Feb-Dez 2017	124	90.427
	Ungarn	Budapest/Pesti Magyar Színház	30.06.17	Jan-Okt 2017	23	16.173
Mozart!	Belgien	Antwerpen/Music Hall	10.12.17	Dez 2017	21	26.783
	China	Shanghai/Culture Square Theatre	13.12.16	Jan 2017	17	19.944
Rebecca	Deutschland	Tecklenburg/Freilichtspiele Tecklenburg	21.07.17	Jul-Sep 2017	21	45.732
	Korea	Seoul/Blue Square Samsung Electronics Hall	10.08.17	Aug-Nov 2017	116	102.770
		Tour (Daegu, Gwangju, Ulsan, Busan, Daejeon, Suwon)	24.11.17	Nov-Dez 2017	24	25.256
	Tschechien	Ostrava/National Moravian-Silesian Theatre	09.03.17	Mär-Dez 2017	27	15.908
	Ungarn	Budapest/Budapester Operettentheater	15.12.17	Dez 2017	5	4.324
Rudolf	Korea	Seoul/LG Arts Center	15.12.17	Dez 2017	22	11.219
<b>GESAMT</b>					<b>1.010</b>	<b>977.196</b>

### BESUCHERSTATISTIK GESAMT

	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL
<i>OPER</i>		
Theater an der Wien*	101	67.386
<b>OPER GESAMT</b>	<b>101</b>	<b>67.386</b>

\* exkl. Theater an der Wien in der Kammeroper

#### MUSICAL

Raimund Theater	242	233.936
Ronacher	223	197.378
International	1.010	977.196
<b>MUSICAL GESAMT</b>	<b>1.475</b>	<b>1.408.510</b>
<b>VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT</b>	<b>1.576</b>	<b>1.475.896</b>

### EINNAHMENREDUKTION DURCH SOZIALE PREISGESTALTUNG UND KULTURAUFGABE

	TICKETANZAHL	IN % VON GESAMTBESUCHER	EINNAHMEN-REDUKTION
Schüler- u. Studentenkarten	34.906	7,1%	1.187.087
Juniortickets (für Kinder bis 16 Jahre)	12.453	2,5%	340.937
Theater der Jugend	12.045	2,5%	512.839
Jugendabokarten	7.960	1,6%	285.024
Seniorenkarten	21.229	4,3%	348.204
Stadtabokarten	2.130	0,4%	38.486
Rollstuhlplätze	1.653	0,3%	42.712
„Hunger auf Kunst & Kultur“ Gratiskarten	1.601	0,3%	122.140
Invalidentickets	1.931	0,4%	79.597
<b>GESAMT</b>	<b>95.908</b>	<b>19,6%</b>	<b>2.957.026</b>

Die Einnahmen der VBW-Benefiz-Veranstaltungen kamen 2017 folgenden Organisationen zugute:

Africa Amini Alama, Aids Hilfe Wien, Arbeiter-Samariter-Bund – Nikolauszug 2017, Caritas Socialis – Hospiz Rennweg, Caritas Wien „Die Gruft“, CONTRAST – Frühförderung für blinde, sehbehinderte und mehrfachbehindert-sehgeschädigte Kinder, one world foundation Sri Lanka, Schottenhof – Integratives Voltigieren und Reiten, Sozialfonds BR VBW, SUPERAR

### ABONNEMENTS

	ANZAHL ABOS	TICKETS
<i>THEATER AN DER WIEN</i>		
Abonnements Saison 2007/08	1.216	4.998
Abonnements Saison 2008/09	2.596	12.640
Abonnements Saison 2009/10	3.760	17.326
Abonnements Saison 2010/11	4.775	24.096
Abonnements Saison 2011/12	4.451	23.158
Abonnements Saison 2012/13	4.695	25.182
Abonnements Saison 2013/14	5.941	26.715
Abonnements Saison 2014/15	5.186	25.887
Abonnements Saison 2015/16	5.221	26.777
Abonnements Saison 2016/17	5.410	27.124
Abonnements Saison 2017/18 *	5.812	26.602

#### THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER

Abonnements Saison 2012/13	431	1.746
Abonnements Saison 2013/14	605	2.382
Abonnements Saison 2014/15	627	2.387
Abonnements Saison 2015/16	622	2.294
Abonnements Saison 2016/17	788	2.847
Abonnements Saison 2017/18 *	806	2.937

\* befindet sich noch im Verkauf

**AUFSICHTSRAT VBW GMBH**

Gerhard Weis, *Vorsitzender des Aufsichtsrates*  
Direktor KR Peter Hanke, *Stv. Vorsitzender des Aufsichtsrates*

Dieter Boyer, MA MAS (seit Juni 2017)  
Direktor Wolfgang Fischer  
Eveline Larisch  
OMRin Mag.a Petra Martino  
SRin Mag.a Helene Miksits  
Mag. Thomas Neuwerth  
RA Dr. Karl Newole (bis Juni 2017)  
Mag.a Eva Rosenauer-Albustin  
Dr. Christian Strasser, MBA

**GESCHÄFTSBERICHT 2017  
HERAUSGEBER**

Geschäftsführer Prof. Dr. Franz Patay  
Vereinigte Bühnen Wien GmbH  
Linke Wienzeile 6  
1060 Wien  
T +43 1 588 30-1010  
F +43 1 588 30-99 1010  
www.vbw.at  
Ein Unternehmen der Wien Holding

**REDAKTION**

Unternehmenskommunikation VBW

**FOTONACHWEIS**

Christian Jungwirth (S. 4)  
Johannes Ifkovits (S. 4, 5)  
Werner Kmetitsch (S. 6, 7)  
Herwig Prammer (S. 6, 7, 15, 17, 21, 27, 28, 32-33)  
Erik Berg (S. 6)  
Monika Rittershaus (S. 7)  
Deen van Meer (S. 19, 21, 23, 25)  
Rolf Bock (S. 28)  
Luk Monseart (S. 30)  
evenpress/stage (S. 30)  
Andre Havergo (S. 30)  
La Belle Juliane Bischoff (S. 30)  
Andreas J. Etter (S. 31)  
Martin Popelář (S. 31)  
EMK Musical Company/Chooi Wooyong (S. 31)

**GRAFISCHES KONZEPT**

Herbert Winkler

**GRAFISCHE UMSETZUNG**

Daniel Marhold

**HERSTELLUNG**

one2print.at

