

# RONACHER

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

## DAS FALCO MUSICAL

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER FALCO PRIVATSTIFTUNG

### BEGLEITMATERIALIEN ZUM MUSICALBESUCH

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL



**LIEBE  
PÄDAGOGINNEN UND  
PÄDAGOGEN!**

Den Vereinigten Bühnen Wien ist es ein großes Anliegen, junge Menschen für Kunst, Kultur und natürlich ganz speziell für Musiktheater zu begeistern. Wir

freuen uns daher besonders, dass Sie ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO-MUSICAL in Ihrem Unterricht behandeln wollen.

Mit dieser Weltpremiere haben wir ein Musical geschaffen, das dem Leben und Wirken einer wahren österreichischen Pop-Ikone gewidmet ist. Einem österreichischen Künstler, dessen Legende bis heute strahlt und die Menschen nach wie vor in ihren Bann zieht. Hans Hölzel, besser bekannt als „Falco“, war ein visionärer Künstler, der durch sein exzentrisches Auftreten und seine unverkennbaren Songs in kürzester Zeit zum internationalen Superstar

avancierte. Gemeinsam mit der Falco-Privatstiftung und langjährigen Wegbegleitern von „Falco“ haben wir ein Theaterstück mit Musik erschaffen, das nicht nur seine außergewöhnliche Karriere beleuchtet, sondern auch ein tiefgründiges Portrait dieses außergewöhnlichen Menschen zeichnen soll.

Durch die fundierte Auseinandersetzung mit dem Werk in Ihrem Unterricht hoffen wir, den Kindern und Jugendlichen einen tieferen Einblick in die Seele dieses Ausnahmekünstlers zu ermöglichen und sie gleichzeitig hinter die Kulissen der Welt des Musicals blicken zu lassen.

Ich wünsche Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern gute Unterhaltung bei ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO-MUSICAL und viel Freude bei der gemeinsamen Aufbereitung des Stoffes! Wir hoffen, dadurch bei ihnen Interesse und Freude an Musicals wecken zu können.

Christian Struppeck  
VBW-Musical-Intendant



**LIEBE  
PÄDAGOGINNEN UND  
PÄDAGOGEN!**

Die neueste VBW-Eigenproduktion erzählt die aufregende und bewegende Geschichte vom jungen Wiener Musiker Hans Hölzel und seinem Aufstieg

zum Weltstar in einem spektakulären und gleichzeitig berührenden neuen Musical.

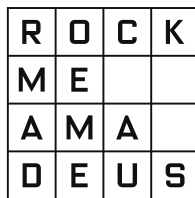
Die Unterrichtsmaterialien bieten Ihnen eine Unterstützung bei der Vor- oder Nachbereitung sowie Infos rund um den Musicalbesuch. „Rock Me Amadeus“ ist nicht nur ein Kultsong, sondern auch der Titel des Musicals, welches alle großen Falco-Hits – sowie brandneue Songs – in einer beeindruckenden Show auf die Bühne des Ronacher bringt. Falco eroberte mit seinem innovativen Mix aus Rock, Pop und Rap die Welt und bleibt bis heute eine inspirierende Figur für viele.

Das Musical bietet unterhaltsame und zugleich spannende Einblicke in das Leben eines Stars und kann Schüler\*innen für österreichische Musikgeschichte begeistern. In den Unterrichtsmaterialien finden Sie nicht nur Hintergrundinformationen zu Falco, sondern auch pädagogische Ansätze, um die Themen des Musicals in den Unterricht zu integrieren.

Die Materialien bieten vielfältige Zugänge und sollen neben der Vermittlung von Wissen Raum für kritisches Denken, soziales Lernen und persönliche Reflexion eröffnen. Wir hoffen, dass diese Materialien Ihren Unterricht bereichern und den Schüler\*innen eine inspirierende Reise durch die Welt von Falco und „Rock Me Amadeus – Das Falco Musical“ ermöglichen. Ich wünsche Ihnen spannende Vor- und Nachbereitungsstunden und stehe gerne bei Fragen oder auch für Anregungen unter jungesmusical@vbw.at zur Verfügung.

Margarete Reichel-Neuwirth  
VBW Junges Musical

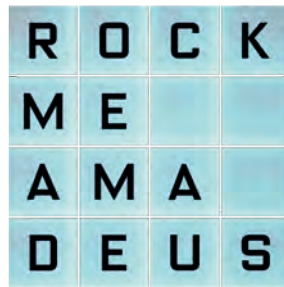




DAS FALCO MUSICAL

# INHALTS- VERZEICHNIS

<b>CREDIT PAGE</b>	<b>4</b>
<b>BESETZUNG</b>	<b>5</b>
<b>HANDLUNG</b>	<b>6</b>
<b>ROLLENBESCHREIBUNG</b>	<b>7</b>
<b>WER WAR FALCO?</b>	<b>8</b>
<b>UNTERRICHTSIDEEN</b>	
<b>WARM-UP</b>	<b>9-11</b>
<b>VOR DEM VORSTELLUNGSBESUCH</b>	<b>12-15</b>
<b>NACH DEM VORSTELLUNGSBESUCH</b>	<b>16-22</b>
<b>VEREINIGTE BÜHNEN WIEN</b>	<b>23</b>
<b>BERUFE IM THEATER</b>	<b>24-27</b>
<b>THEATER-KNIGGE</b>	<b>28</b>
<b>MUSIKTHEATER UND KLIMA</b>	<b>30</b>
<b>WEITERFÜHRENDES MATERIAL</b>	<b>31</b>
<b>ALLGEMEINE INFORMATIONEN / IMPRESSUM</b>	<b>32</b>



**DAS FALCO MUSICAL**

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER FALCO PRIVATSTIFTUNG

BUCH

**CHRISTIAN STRUPPECK**

MUSIK UND LIEDTEXTE

**ROB BOLLAND & FERDI BOLLAND**

MUSIK

**ROBERT PONGER**

WEITERE MUSIK UND LIEDTEXTE

**JUSTIN DYLAN BOLLAND, THORSTEN BÖRGER, PATRICK EHRlich,  
PETER HOFFMANN, EDGAR HÖFLER, FRANZ PLASA, STEVE VAN VELVET**

UND

**JOHANN HÖLZEL**

DEUTSCHE FASSUNG NEUE SONGS

**WOLFGANG ADENBERG**

KREATIVE ENTWICKLUNG

**CHRISTIAN STRUPPECK**

MUSIKALISCHE LEITUNG

**MICHAEL RÖMER**

ORCHESTRIERUNG

**ROY MOORE & MICHAEL REED**

BÜHNENBILD

**STEPHAN PRATTES**

KOSTÜMBILD

**UTA LOHER & CONNY LÜDERS**

LICHTDESIGN

**HOWARD HARRISON**

SOUNDDESIGN

**THOMAS STREBEL**

VIDEODESIGN

**DOUGLAS O'CONNELL**

ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE  
**NICHOLA TREHERNE**

ASSOCIATE BÜHNENBILD  
**SASCHA RÖDER**

ASSOCIATE SOUNDDESIGN  
**TIM FERNS**

ASSOCIATE VIDEODESIGN  
**ALEX CLARKE**

ASSOCIATE LICHTDESIGN  
**HENDRIK THOMAS**

PRODUKTIONSLEITUNG  
**JOHANNES FIALA**

TECHNISCHE LEITUNG  
**MARTIN KINDERMANN**

EXECUTIVE PRODUCER  
**ULF MASCHKE**

CASTING DIRECTOR  
**DOMINIK PENNER**

SENIOR CONSULTANT  
**MARKUS SPIEGEL**

KREATIVE BERATER  
**ROB BOLLAND & FERDI BOLLAND**

BERATER  
**ROBERT PONGER**

MUSICAL ARRANGEMENTS UND SUPERVISION  
**MICHAEL REED**

CHOREOGRAPHIE

**ANTHONY VAN LAAST**

REGIE

**ANDREAS GERGEN**

Es spielt das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien  
Weltpremiere am 7. Oktober 2023

Weltweite Bühnenaufführungsrechte:  
VBW International GmbH / [www.vbw-international.at](http://www.vbw-international.at)

# B E S E T Z U N G

HANS	MORITZ MAUSSER
ALTER EGO	ALEX MELCHER
ISABELLA	KATHARINA GORGI
HORST	ANDREAS LICHTENBERGER
MARKUS	FRANZ FRICKEL
MARIA	TANIA GOLDEN
BILLY	SIMON STOCKINGER
HANSI	MARTIN ENENKEL
KLEINER HANS	JAKOB BLAIMSCHEIN, VALENTIN LEHNERT, ELIAS PAKLA, NIKOLAUS SCHMUDERMAIER
KLEINER BILLY	MATTEO ENZO BREZINA, MATTEO HAUDEK, ELIAS OSMANOVIC, NIKLAS PETZER

## ENSEMBLE

CLEMENS OTTO BAUER  
ANNA CARINA BUCHEGGER  
BARBARA CASTKA  
ANNEKA DACRES  
KLAUDIA DODES  
VALENTINA INZKO FINK  
PETER KNAUDER  
SARAH KORNFELD  
PETER KRATOCHVIL  
CHARLES KREISCHE  
JAN-EIKE MAJERT  
JONATHAN METU  
PAULA NIEDERHOFER  
STEFAN POSLOVSKI  
FABIAN LUKAS RAUP  
DAVID RODRIGUEZ-YANEZ  
BENEDIKT SOLLE  
ZOE STAUBLI  
MARK VAN BEELEN  
YURI YOSHIMURA

## SWINGS

SOPHIE AIGNER ■ ANDREA LUCA COTTI ■ STEFAN MOSONYI  
STEVEN ARMIN NOVAK ■ GEORG PROHAZKA (DANCE CAPTAIN)  
JO LUCY RACKHAM (ASS. DANCE CAPTAIN) ■ BETTINA SCHUREK

## WEITERE BESETZUNGEN

HANS	CLEMENS OTTO BAUER, BENEDIKT SOLLE
ALTER EGO	CHARLES KREISCHE, MARK VAN BEELEN
ISABELLA	ANNA CARINA BUCHEGGER, SARAH KORNFELD
HORST	STEFAN POSLOVSKI
MARKUS	PETER KRATOCHVIL, STEFAN POSLOVSKI
MARIA	VALENTINA INZKO FINK
BILLY	JONATHAN METU, STEFAN MOSONYI
HANSI	STEFAN MOSONYI, STEVEN ARMIN NOVAK

## WALK-IN-COVER

HORST	KAI PETERSON
MARIA	SHLOMIT BUTBUL

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

# INHALT

## EIN LEBEN WIE AUF EINER ACHTERBAHN

Der junge, begabte Hans stammt aus einfachen Verhältnissen. Doch er hegt schon als Kind nur einen Wunsch: Er möchte Popstar werden.

Konsequent verfolgt der im Grunde seines Herzens hochsensible und fast scheue junge Mann seinen Weg: Er entwickelt einen einzigartigen, neuen Stil. Obwohl dieser vorerst auf Unverständnis stößt und er gegen große Widerstände ankämpfen muss, gelingt es ihm bald, sein Publikum als schillernde, selbst erschaffene Kunstfigur „Falco“ zu begeistern.

In kürzester Zeit folgt der große, internationale Durchbruch, der Hans praktisch über Nacht nicht nur Bekanntheit, sondern auch Reichtum und Luxus beschert. Zeit, diesen zu genießen, bleibt dem jungen Künstler nicht, stattdessen muss er auf anstrengende Tourneen gehen und Interview-Marathons durchstehen.

Nach außen gibt er sich selbstsicher und als exzentrischer Provokateur. Der Mensch dahinter aber ist einsam und voller Selbstzweifel. Der Erfolgsdruck von allen Seiten, aber auch seine eigenen hochgesteckten Erwartungen, immer nur das Beste abliefern zu wollen, führen zu einer kreativen Blockade, der er allzu oft mit Alkohol und Drogen zu entkommen versucht.

Trotz einer medial vielbeachteten Präsentation bleibt die neue Platte hinter den Erwartungen zurück.

Hans' Lichtblick ist Isabella, eine junge Frau, die ihm an Schlagfertigkeit in nichts nachsteht.

Obwohl Hans von der Idee seiner Manager, mit neuen Komponisten zusammenzuarbeiten, alles andere als begeistert ist, gelingt seine Interpretation von deren erstem neuen Song phänomenal: Ein legendärer Welthit ist geboren.

Die Sensationsmeldung, dass ROCK ME AMADEUS als erster deutschsprachiger Song die Spitze der amerikanischen Charts erobert hat, stürzt den Künstler jedoch unerwartet in eine weitere Krise: Er ahnt, dass dieser Erfolg nicht mehr zu toppen ist, es ab nun nur mehr bergab gehen kann.

Daneben muss er sich immer mehr eingestehen, dass er sich im Grunde seines Herzens nicht nach dem grellen Rampenlicht, sondern vor allem nach Liebe, Geborgenheit, einer Familie und einem Zuhause sehnt.

Er setzt alles daran, diesen Traum zusammen mit seiner großen Liebe Isabella wahr werden zu lassen. Aber ist das wirklich mit dem rastlosen Leben eines gefeierten Popstars vereinbar?

Mit allen Mitteln versucht Hans jeden Tag mehr, diesem Teufelskreis zu entkommen, doch seine innere Stimme ist nicht bereit, ihn so einfach in die Bedeutungslosigkeit zu entlassen ...



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

# ROLLENBESCHREIBUNG

## HANS

Johann Hölzel, genannt Hans, ist ein genialer Musiker, Liedtexter und Poet, der unter seinem Künstlernamen Falco zum Weltstar wird. Er ist charismatisch, ehrgeizig und selbstironisch, aber auch exzentrisch, unangepasst und arrogant. Das Tempo seines Erfolges überfordert Hans und er wird von Ängsten und Zweifeln geplagt. Sehnt er sich wirklich nach dem Rampenlicht oder eher nach einer Familie und einem Zuhause?

## BILLY

Der beste Freund von Hans. Sie kennen sich von Kindheit an. Billy ist sportlich, diszipliniert, vernünftig und von Beruf Unternehmer. Außerdem ist er ein kritischer und ehrlicher Freund, der an Hans' Seite steht und dem er vertrauen kann, unabhängig von seinen Erfolgen und Misserfolgen.

## HANSI

Ein langjähriger Freund und Musikerkollege von Hans, der selbst großes Talent hat. Er bewundert Hans für seinen Mut eine Weltkarriere anzustreben. Hansi selbst möchtelieber daheim Karriere machen, wo er die Dinge unter Kontrolle hat, aber er versteht genau wovon Hans träumt. Gemeinsam mit Billy ziehen sie oft zu dritt um die Häuser.

## MARKUS

Ein smarterer Musik-Manager und der erste Produzent von Falco, der das Potential von Hans erkennt und ihn unter Vertrag nimmt. Markus legt den Grundstein für Falcos Karriere und zeichnet sich durch sein Gespür für Musik und für Künstler\*innen aus. Er ist außerdem eine Art Beschützer für Hans und sehr auf sein Wohl bedacht.

## HORST

Ein deutscher Plattenchef und Geschäftsmann. Er wird der zweite Manager von Hans und plant strategisch dessen Karriere. Horst ist ein Profi im Musik-Business, kennt das Geschäft und weiß andere von seinen Ideen zu überzeugen. Mit den Launen und Eskapaden von Hans versucht er bestmöglich umzugehen.

## MARIA

Eine bodenständige Frau aus einfachen Verhältnissen, die nach der Trennung von ihrem Mann den gemeinsamen Sohn alleine erzieht. Sie liebt ihren Hans sehr, umsorgt ihn und will nur das Beste für ihn. Gleichzeitig ist sie aber auch streng, überfürsorglich und kontrolliert ihn.

## ISABELLA

Hans' Freundin und spätere Ehefrau. Sie ist intelligent, humorvoll und genauso schlagfertig wie er. Sie liebt ihn, aber seine Vorliebe für Suchtmittel, seine extremen Stimmungsschwankungen und seine Unzuverlässigkeit stellen sie vor eine schwere Entscheidung.

## ALTER EGO

Eine Kunstfigur, die als personifizierte Stimme in Hans' Kopf erscheint. Das Alter Ego strebt nach Reichtum, Ruhm und Geld und stellt Erfolg und Karriere über alles andere. Es kann nicht nachvollziehen, dass Hans diese Dinge in Frage stellt und sich stattdessen nach Liebe und Geborgenheit sehnt.





R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

# WER WAR FALCO?

## JOHANN (HANS) HÖLZEL / FALCO

Der am 19. Februar 1957 in Wien geborene Johann Hölzel erhielt schon als Kind eine klassische Musikausbildung. Mit 16 Jahren verließ er die Schule und nahm auf Wunsch seiner Mutter einen Job bei der Pensionsversicherungsanstalt an. Er erlernte Bassgitarre, die Ausbildung am Konservatorium der Stadt Wien brach er jedoch nach einem Jahr ab. In seiner Anfangszeit war er sowohl in der progressiven österreichischen Musikszene wie der legendären Skandal-Band „Drahdwaberl“, als auch in kommerziellen Cover-Bands wie „Spinning Wheel“ als Bassist tätig. Ende der 70er-Jahre begann er seine Solo-Karriere unter dem Künstlernamen Falco. Mit „Der Kommissar“ (Musik: Robert Ponger) gelang ihm 1982 sensationell der internationale Durchbruch. Der Nummer-1-Hit eroberte die Hitparaden auf 4 Kontinenten, von Japan bis Guatemala. Dem Zeitgeist immer auf der Spur, oder sogar voraus, avancierte Falco zu einer der Schlüsselfiguren, die die deutsche Sprache in der Popmusik populär machten. Er gilt durch seinen Sprechgesang als Wegbereiter des deutschen Rap. Mit Robert Ponger folgten die LPs „Einzelhaft“ und „Junge Roemer“. Danach kam es zur Zusammenarbeit mit den niederländischen Erfolgs-Komponisten Rob und Ferdi Bolland, die Falco den Hit „Rock Me Amadeus“ auf den Leib schneiderten. Der Song eroberte 1985 weltweit die Spitze zahlloser Hitparaden und schaffte es als erste deutschsprachige Single überhaupt auf Platz 1 der US-Billboard-Charts. Bis heute ist „Rock Me Amadeus“ die erfolgreichste Einzelauskopplung, die einem österreichischen Pop-Sänger je gelungen ist. Auch die folgende LP „Falco 3“ erwies sich u. a. mit Hits wie „Jeanny“ (der Song löste heftige Kontroversen aus und wurde von einigen Radioanstalten verboten) und „Vienna Calling“ als durchschlagender Erfolg. 1986 folgte die LP „Emotional“, wieder mit Bolland & Bolland. Trotz der folgenden Welttournee ließ sich damit an die früheren Mega-Erfolge nicht anschließen. Nach dem



Duett „Body Next To Body“ gemeinsam mit Brigitte Nielsen (Musik: Giorgio Moroder), folgten die nächsten beiden Alben „Wiener Blut“ (Bolland & Bolland) und „Data De Groove“ (Robert Ponger). Mit der LP „Nachtflug“ (Bolland & Bolland) meldete sich Falco 1992 zumindest im deutschsprachigen Raum wieder an der Spitze der Charts zurück. Er war auf der Suche nach einem neuen Stil und veröffentlichte 1995 die erfolgreiche Single „Mutter, Der Mann Mit Dem Koks Ist Da“ unter dem Pseudonym T-MA. 1996 zog er in die Dominikanische Republik und arbeitete an einem neuen Album, dieses kam allerdings erst drei Wochen nach seinem tragischen Unfalltod am 6. Februar 1998 heraus. Postum gelang es ihm, mit „Out of the Dark“ an frühere Chart-Erfolge anzuschließen. Falco wurde zu Lebzeiten und auch nach seinem Ableben mit zahlreichen wichtigen Auszeichnungen bedacht, die Österreichische Post ehrte ihn mit mehreren Sondermarken. Seit 1986 war er Träger des Goldenen Ehrenzeichens der Stadt Wien und wurde in einem Ehrengrab auf dem Wiener Zentralfriedhof bestattet. Heute sind die Falcostiege und die Falcogasse nach dem Popstar benannt und es gibt mehrere Denkmäler. Mit über 60 Millionen verkauften Tonträgern, zahlreichen Nummer-1-Hits und Songs in Hitparaden von 27 Ländern gilt Falco noch immer als eine der erfolgreichsten Popgrößen Europas. Sein bahnbrechender Stil beeinflusst und prägt die Popbranche bis heute.

bedacht, die Österreichische Post ehrte ihn mit mehreren Sondermarken. Seit 1986 war er Träger des Goldenen Ehrenzeichens der Stadt Wien und wurde in einem Ehrengrab auf dem Wiener Zentralfriedhof bestattet. Heute sind die Falcostiege und die Falcogasse nach dem Popstar benannt und es gibt mehrere Denkmäler. Mit über 60 Millionen verkauften Tonträgern, zahlreichen Nummer-1-Hits und Songs in Hitparaden von 27 Ländern gilt Falco noch immer als eine der erfolgreichsten Popgrößen Europas. Sein bahnbrechender Stil beeinflusst und prägt die Popbranche bis heute.

### FRAGEN:

- 1) *Wo ist Hans Hölzel aufgewachsen?*
- 2) *Wo findet man die nach ihm benannte Falcostiege und die Falcogasse?*
- 3) *Wo liegt die Dominikanische Republik?*
- 4) *Wie alt wäre Falco heute, wenn er noch am Leben wäre?*
- 5) *Hatte Falco eine musikalische Ausbildung?*
- 6) *Welcher Song von Falco gilt bis heute als erfolgreichste Einzelauskopplung, die einem österreichischen Pop-Sänger je gelungen ist?*
- 7) *War Falco als Texter oder Komponist erfolgreicher?*
- 8) *Falco gilt als Wegbereiter für welchen Musikstil?*



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

# UNTERRICHTSIDEEN

Auf den folgenden Seiten haben wir Übungen zum Aufwärmen, Übungen VOR dem Theaterbesuch und Übungen NACH dem Theaterbesuch für Sie zusammengestellt. Die jeweils angegebene Spieldauer dient als Orientierung. Je nach Größe der Gruppe oder Intensität des Spiels können die Zeiten ab-

weichen. Die Übungen richten sich in der Ansprache direkt an die Klasse und können so auch direkt als Anleitung ausgegeben werden. Die Übungen, die mit einem Druckersymbol versehen sind, können ausgedruckt und direkt an die Schüler\*innen verteilt werden.



## TIPPS

- Ob im Klassenzimmer oder auf der großen Bühne: Theater ist ein Mannschaftssport.
- Es gibt immer eine Spielleitung, die die Übungen anleitet.
- Beobachtet eure Mitspieler\*innen, ohne zu bewerten oder zu kommentieren.
- Nehmt die Spielideen eurer Spielpartner\*innen an.
- Immer laut, deutlich und langsam sprechen.
- Respektvoller Umgang ist die Grundlage des Theaterspielens: Seid respektvoll euch selbst, den anderen und der Spielleitung gegenüber.
- Wendet euer Gesicht – und nicht den Rücken – dem Publikum zu.
- Wenn Körper und Stimme aufgewärmt sind, gelingen die Übungen leichter.
- Theaterspielen soll Spaß machen.

## WARM-UP

### AUFWÄRMEN 1

**Ziel** Körper, Atmung, Stimme aufwärmen  
**Dauer** 10 min.  
**Anleitung** In einem Kreis aufstellen

#### KÖRPER

- Fingerspitzen zur Decke strecken und den Körper langziehen, euch so groß wie möglich machen. Gähnen ist erlaubt.
- Stellt euch hüftbreit auf, lasst euren Kopf hängen und rollt euch Wirbel für Wirbel langsam Richtung Boden. Die Knie können leicht gebeugt werden, zeigen aber nicht zueinander, sondern nach vorne. Die Arme hängen. Nehmt drei tiefe Atemzüge. Versucht in den Rücken zu atmen. Dann rollt langsam Wirbel für Wirbel wieder nach oben. Der Kopf hebt sich als

letztes. Legt eure Hände auf eure Schultern und zieht mit euren Ellbogen große Kreise (nach hinten beginnen). Die Bauchmuskeln bleiben aktiv.

- Auf der Stelle laufen, aber ganz leise und geschmeidig, einmal schneller und einmal langsamer werdend.
- Körperteile ausschütteln, z. B.: 8 x rechte Hand, 8 x linke Hand, 8 x rechtes Bein, 8 x linkes Bein, dann den ganzen Körper durchschütteln.

#### ATMUNG

- **Seifenblase:** Atmet ganz tief durch die Nase ein und blast die Luft durch den Mund wieder aus, ganz so, als ob ihr eine Seifenblase aufblasen wollt. Gleichmäßig, behutsam und lange ausatmen. Die Hände gerne zur Hilfe nehmen, um die wachsende Seifenblase auch zu visualisieren. Ein paar Mal wiederholen.

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

## DAS FALCO MUSICAL

- **Kerzen ausblasen:** Nehmt alle fünf Finger einer Hand und blast fünf imaginäre Kerzen aus, auf jedem Finger eine. Nehmt den Konsonanten „f“ zu Hilfe (ohne Stimme, nur mit Luft). Das gibt unserem Zwerchfell kurze Impulse. Wenn ihr die Hand auf den Bauch legt, könnt ihr diese Impulse spüren. Achtet darauf, dass die Schultern sich nicht dabei heben.
- **Tief ein- und ausatmen:** Geht durch den Raum und achtet auf eure Atmung. Beim Ausatmen – geht. Ist der Atem zu Ende – bleibt stehen. Beim Einatmen – bleibt stehen. Beim Ausatmen – geht. Im nächsten Schritt atmet auf den Konsonanten „s“ aus (nur mit Luft, ohne Stimme) und geht durch den Raum. Wenn eure Lunge leer ist, bleibt stehen und wartet, bis der Atem von selbst wieder in den Körper einströmt.

### TIPP

Versucht so lange wie möglich (kontrolliert) auszuatmen und dabei in Bewegung (im Gehen) zu bleiben.

## STIMME

- **Zähne putzen:** Lasst eure Zunge bei geschlossenem Mund über eure Zähne gleiten, innen und außen, so als würdet ihr mit der Zunge Zähne putzen. Wenn ihr gähnen müsst, ist das ganz normal.
- **Luft** durch die geschlossenen Lippen ausströmen lassen und dabei die Lippen flattern lassen (Brrrrr). Nehmt einen euch angenehmen Ton hinzu. Wenn das noch nicht gelingen mag, legt eure Zeigefinger neben eure Mundwinkel – sie halten die Lippen in der nötigen Spannung. Spielt mit Tonhöhen, ohne den Luftstrom abbrechen zu lassen.
- **Summen:** Ihr öffnet eine Pizzaschachtel und riecht an der noch warmen Pizza (einatmen). Dann atmet ihr mit einem glücklichen „Hmmm“ aus, so als würde die Pizza wunderbar riechen. Mehrmals wiederholen.
- **Ballspiel:** Werft euch im Kreis gegenseitig einen (weichen) Ball zu. Während des Wurfes löst sich, gemeinsam mit dem Ball, eine Silbe von euren Lippen, bestehend aus Konsonant und Vokal, wie Ma, Re, Li, So, Nu.

### TIPP 1

Der Vokal löst sich gleichzeitig mit dem Ball. Die Vokale sind lang: Maaaaaaaa, Reeeeeeeee, Liiiiiiii, Sooooooooo, Nuuuuuuuuu, usw.

### TIPP 2

Wenn ihr den Ball beim Werfen von unten nach oben schwingt, helft ihr der Stimme sich zu lösen und erleichtert eurem Gegenüber, den Ball zu fangen.

### TIPP 3

Statt Silben können auch Wörter verwendet werden, wie eure Namen, Farben, Obstsorten, Werkzeuge, Schulsachen.



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

## AUFWÄRMEN 2

<b>Ziel</b>	Aufmerksamkeit, Genauigkeit und Konzentration
<b>Dauer</b>	15 min.
<b>Anleitung</b>	In einem Kreis aufstellen

### HAUSSCHUHE

Die Spielleitung leitet die Gruppe an:

- **Anweisung der Spielleitung:** „Eigene Hausschuhe“. Der Kopf und der Blick aller Mitspieler\*innen geht nach unten. Alle schauen auf ihre eigenen Zehenspitzen.
- **Anweisung der Spielleitung:** „Fremde Hausschuhe“. Jede\*r Schüler\*in schaut auf ein Hausschuhpaar einer anderen Person. Wichtig ist es, den Blick auf fremde Hausschuhe zu lenken und dort zu belassen, wo er hinfällt. Nicht mehr wechseln.
- **Anweisung der Spielleitung:** „Auflösen“. Danach löst die Spielleitung die Situation auf, und der Blick wandert von den Hausschuhen ins Gesicht der\*des anderen. Treffen sich die Blicke zwischen zwei Spieler\*innen, wechseln diese beiden den Platz.
- Das Spiel beginnt wieder von vorne. „Eigene Hausschuhe“ – „Fremde Hausschuhe“ – „Auflösen“.

### POPSTAR

Eine Popstar-Pose wird im Kreis weitergegeben. Das ist eine Körperhaltung, wie sie ein Pop/Rock-Star auf der Bühne einnehmen könnte. Zum Beispiel wird ein Arm in die Luft gestreckt, die Hand zur Faust geballt. Oder man stemmt die Hände in die Seiten, Kinn ist leicht nach oben gestreckt. Auf jeden Fall eine Haltung, die Selbstbewusstsein ausdrückt. Von einer Person zur nächsten verändert sich die Pose, da jede Person genau die Pose findet, mit der sie sich wohl fühlt. Es wird nicht gesprochen. Die Übung wird pantomimisch durchgeführt und ist dann zu Ende, wenn jede Person im Kreis an der Reihe war.

Die Spielleitung beginnt und findet eine Pose, hält diese ein paar Sekunden und gibt sie dann nach rechts oder links im Kreis weiter. Die nächste Person ahmt die Pose zunächst möglichst detailgetreu nach. Wenn das gelungen ist, verändert sie die Pose und findet ihre eigene, hält diese Pose ein paar Se-

kunden bevor sie diese wiederum an die\*den Nachbar\*in weitergibt.

Wird das Spiel eine weitere Runde gespielt, werden andere Posen ausprobiert. Wem das schwer fällt, erinnert sich an Videos oder Live-Auftritte von Popstars. Wie stehen diese auf der Bühne?

#### TIPP

Seid achtsam und genau.

### NAMENS-RHYTHMUS-KREIS

Wir proben gemeinsam einen Rhythmus:

1. Wir klatschen auf unsere Oberschenkel
2. Wir klatschen in die Hände
3. Wir schnipsen mit den Fingern der rechten Hand
4. Wir schnipsen mit den Fingern der linken Hand

Dieser Rhythmus wird von allen Mitspieler\*innen während des Spiels geklatscht und vom Tempo her beibehalten. Die Spielleitung beginnt. Auf 3 (wenn mit den Fingern der rechten Hand geschnipst wird) sagt die Spielleitung ihren eigenen Namen, auf 4 (wenn mit den Fingern der linken Hand geschnipst wird) den Namen einer\*s Mitspielers\*in. Diese Person muss schnell reagieren. Bei der nächsten 3 sagt sie ihren eignen Namen, auf der 4 den Namen einer\*s weiteren Mitspieler\*in.

1. Alle klatschen auf die Oberschenkel
2. Alle klatschen in die Hände
3. Spielleitung A nennt Spieler\*in B
4. Spieler\*in B nennt Spieler\*in C

1. Alle klatschen auf die Oberschenkel
2. Alle klatschen in die Hände
3. Spieler\*in C nennt Spieler\*in D
4. Spieler\*in D nennt Spieler\*in E usw.

Wer einen Fehler macht oder aus dem Takt kommt, scheidet aus, muss sich hinsetzen und spielt nicht mehr mit. Wer den Namen einer Person sagt, die bereits ausgeschieden ist, hat ebenfalls einen Fehler gemacht und muss sich setzen.

#### TIPP

Wichtig ist der gegenseitige Augenkontakt.



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

## VOR DEM VORSTELLUNGSBESUCH

### ALLGEMEINE DISKUSSIONSVORSCHLÄGE

- 1) Ist es dein erster Besuch in einem Musical?
- 2) Warst du schon einmal auf einem Pop/Rockkonzert?
- 3) Was ist der Unterschied zwischen einem Musical und einem Konzert?
- 4) Hast du ein Lieblingsmusical?
- 5) Welche Abteilungen müssen zusammenarbeiten, um eine gelungene Musicalaufführung auf die Bühne zu stellen?
- 6) Welche Regeln und Verhaltensweisen gelten allgemein im Theater?
- 7) Warum gelten die Regeln unter Punkt 6?

(Nimm gerne den Theaterknigge auf Seite 28 zur Hilfe).

### INHALTLICHE DISKUSSIONSVORSCHLÄGE

- 1) Hast du schon von Falco gehört und kennst Songs von ihm?
- 2) Wie wurde er zu einem erfolgreichen Musiker?
- 3) In welchen Sprachen sind Falcos Songtexte verfasst?
- 4) Falco wurde in den 1980er Jahren berühmt. Wie stellst du dir diese Zeit vor?
- 5) Wie war die Mode damals, und wie war Falco bei seinen Auftritten gekleidet?
- 6) Wie wurde man in Zeiten ohne Internet eigentlich bekannt?

### ICH BIN EIN STAR

<b>Ziel</b>	Sich gegenseitig feiern
<b>Dauer</b>	10 min.
<b>Anleitung</b>	Die Spieler*innen stellen sich in einer Reihe auf. Ein*e Spieler*in setzt sich eine imaginäre Krone auf und stellt sich vor die Reihe, so wie auf einer Bühne. Sie*er nennt ihren*seinen Namen und sagt: Ich bin (Name) und ich bin ein Star. Die Mitspieler*innen jubeln und feiern ihren Star mit kräftigem Applaus. Der Star kann natürlich auch eine Starpose einnehmen (siehe Übung Popstar). Wenn der Applaus verebbt, gibt der Spieler seine Krone weiter an die*den nächste*n aus der Reihe.

Erweiterung: Ihr könnt euch auch (ehrlich gemeinte) Komplimente machen oder den Moment nutzen, etwas Nettes übereinander zu sagen. Wenn ihr es z. B. super findet, wie gut gelaunt jemand jeden Morgen in die Klasse kommt, sagt es. Wie hilfsbereit jemand ist oder wie herzlich, sagt es. Die Person darf das Kompliment annehmen und „Danke“ sagen.

#### TIPP

Schenkt euch gegenseitig Respekt und Anerkennung.

### BESTE FREUNDE

<b>Ziel</b>	Gegenseitiges Vertrauen schaffen
<b>Dauer</b>	10 min.
<b>Anleitung</b>	Bildet Paare. Eine*r von euch schließt die Augen und wird geführt. Die Person mit den geöffneten Augen führt die Person mit den geschlossenen Augen durch den Raum. Das kann über eine Hand auf der Schulter erfolgen oder an der Hand. Auch ist das Führen ohne Berührung, nur durch ein vorher vereinbartes Geräusch möglich. Die*der führende Spieler*in trägt die Verantwortung, dass die geführte Person nirgends anstößt. Nach einigen Minuten wird gewechselt.



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

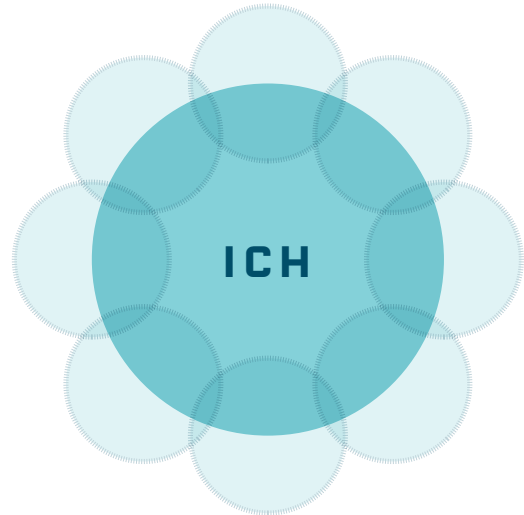
## DU UND DEINE ROLLEN

<b>Ziel</b>	Sich in unterschiedlichen Rollen begrüßen
<b>Dauer</b>	10 min.
<b>Anleitung</b>	Die Spieler*innen gehen durch den Raum und begrüßen sich unter Anleitung durch die Spielleitung. Diese gibt verschiedene Begrüßungsszenarien vor:

- Als Schulklasse nach den Ferien
- Wie Adelige bei einem Ball in der Hofburg
- Wie Motorradfahrer\*innen bei einem Biker-Treffen
- Wie Schiffsbrüchige, die auf einer einsamen Insel gestrandet sind und nach Wochen gerettet werden
- Wie Sportler\*innen vor dem Spiel
- Wie Trauernde bei einer Beerdigung
- Wie Konkurrent\*innen bei einem Vorstellungsgespräch

## ERWEITERUNG:

*Jede\*r von uns spielt viele verschiedene Rollen. Welche Rollen sind das in deinem Leben?*



**Beantworte folgende Fragen:**

- 1) *Welche dieser Rollen spielst du gerne?*
- 2) *In welcher Rolle bist du am ehesten DU?*
- 3) *Welche Rolle ist am weitesten von dir entfernt?*
- 4) *Welche Rolle würdest du gerne ablegen?*
- 5) *Welche Rolle nimmst du anderen zuliebe ein?*



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL



## TEXTINTERPRETATION – POPSTAR

<b>Ziel</b>	Eine Textpassage aus dem Musical analysieren
<b>Dauer</b>	15 min.
<b>Material</b>	Text bitte ausdrucken
<b>Anleitung</b>	Bildet Paare und liest die Szene zwischen Falco und seinem Manager Markus.

### Beantwortet folgende Fragen:

- 1) Welche unterschiedlichen Vorstellungen haben die beiden vom Musik-Business?
- 2) Wie stellt sich Hans sein Leben als Popstar vor?
- 3) Entspricht das der Realität?
- 4) Von welchen Enttäuschungen und Entbehrungen spricht Markus?
- 5) Was ist dein Traumberuf?
- 6) Jeder Beruf hat Schattenseiten. Das sind meist die Dinge, die man nicht auf Social Media sieht. Was könnten die Schattenseiten von deinem Traumberuf sein?

### 1. Akt / Szene 8A

Büro Plattenfirma  
Charaktere: **MARKUS, HANS**

Hans sitzt dem Plattenboss an seinem Schreibtisch gegenüber.

#### MARKUS

*Ich sehe einen ungeschliffenen Diamanten. Ich sehe Style. Ich sehe Überheblichkeit. Glauben Sie mir, ich erkenne ein Talent auf tausend Kilometer Entfernung. Ich habe Großes mit Ihnen vor.*

#### HANS

*Ich will mein Team selbst aussuchen. Ich will an allem beteiligt werden, was ich mache. Und ich will Mitspracherecht.*

#### MARKUS

*Sie sind ein Träumer, Herr Hölzel.*

#### HANS

*Waren nicht alle großen Künstler Träumer?*

#### MARKUS

*Zu träumen ist eine Sache, aber Erfolg ist immer die Belohnung für harte Arbeit.*

#### HANS

*Ohne Visionen gibt es keine Kunst.*

#### MARKUS

*Sie träumen vom Leben eines Popstars. Aber haben Sie irgendeine Vorstellung davon, was Sie erwartet?*

#### HANS

*Sie meinen die Kohle, die Mädels und die Privatjets?*

#### MARKUS

*Ich meine die Entbehrungen, die Enttäuschungen und die Einsamkeit.*

#### HANS

*Sie sind ein unverbesserlicher Optimist.*

#### MARKUS

*Ein Optimist mit viel Erfahrung. Ein Vertrag über drei Alben. Es ist eine große Entscheidung. Jetzt liegt es an Ihnen. Sind Sie bereit, das Leben, das Sie gewohnt sind, aufzugeben, um das Leben zu bekommen, von dem Sie immer geträumt haben?*

Er schaut ihn an. Pause. Er unterschreibt. Hans streckt die Hand aus, Markus schlägt ein, Deal!

Buch: Christian Struppeck

Verwendung: ausschließlich für Unterrichts- und Lehrzwecke, mit freundlicher Genehmigung von VBW International GmbH





R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL



## TEXTINTERPRETATION - JUNGE ROEMER

Song: JUNGE ROEMER Text: Falco

<b>Ziel</b>	Falcos Songtext analysieren
<b>Dauer</b>	30 min.
<b>Material</b>	Songtext bitte ausdrucken
<b>Anleitung</b>	Teilt euch in Kleingruppen auf, lest euch den Songtext durch und beantwortet gemeinsam folgende Fragen:

- 1) Was verbindest du mit dem Titel JUNGE ROEMER?
- 2) Was fällt dir an der Schreibweise auf?
- 3) Wann wurde der Song geschrieben? In den 70er-, 80er- oder 90er-Jahren?
- 4) Worum geht es in dem Text?
- 5) Wie ist der Song aufgebaut (Intro, Strophe, Refrain, Bridge, Outro)?
- 6) Welche Stimmung wird erzeugt?
- 7) Welche Themen werden behandelt?
- 8) Wie ist dein erster Eindruck, welche Gefühle löst der Text in dir aus?
- 9) Ist der Text auch heute noch aktuell?
- 10) Siehst du Parallelen zu Jugendbewegungen der Gegenwart?

### FÜR PÄDAGOG\*INNEN

Siehe auch: <https://falco-compendium.at/musik/junge-roemer/junge-roemer/>

**DER LORBEERKRANZ, EIN NEUER TANZ  
SCHWINGT RHYTHMUS IN DIE HÜFTEN DER STADT  
MAN SIEHT UND KENNT UND SAGT SICH  
WAS DIESE NACHT ZU SAGEN HAT  
FRAGT NICHT NACH NEUEN ALTEN WERTEN  
SEHT WEISSES LICHT, SEHT NUR GEFÜHL  
DIE NACHT GEHÖRT UNS BIS ZUM MORGEN  
WIR SPIELEN JEDES SPIEL  
LASS DIESE REISE NIEMALS ENDEN  
DAS TUN KOMMT AUS DEM SEIN, ALLEIN  
ALLEIN AUS DIMENSIONEN  
DIE ILLUSIONEN  
UND SENSATIONEN LOHNEN**

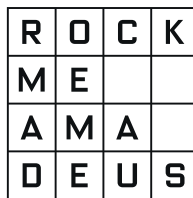
**GIVE ME MORE,  
GIVE ME MORE,  
GIVE ME MORE,  
GIVE ME MORE,  
GIVE ME MORE,  
GIVE ME MORE.**

**JUNGE ROEMER  
TANZEN ANDERS ALS DIE ANDEREN  
SIE LIEBEN IHRE SCHWESTERN LIEBER  
LIEBER ALS DEN REST DER WELT**

**FRAG' JUNGE ROEMER  
KENNT IHR DIE SONNE NOCH?  
SIE KENNT DIE SORGEN**

**JUNGE ROEMER  
DIE NACHT IST JUNG WIE IHR  
VERGESST DAS MORGEN! OH, OH, OH.  
GIVE ME MORE, GIVE ME MORE, ...**





DAS FALCO MUSICAL

## NACH DEM VORSTELLUNGSBESUCH

### ALLGEMEINE DISKUSSIONSVORSCHLÄGE

- 1) Was hat dir an dem Stück besonders gut gefallen?
- 2) Welche Figur hat dir am besten gefallen?
- 3) Wenn du diese Figur wärest, was würdest du genauso/anders machen?
- 4) Ist dir ein Song besonders in Erinnerung geblieben?
- 5) Mit welchem Gefühl bist du aus der Vorstellung gekommen?
- 6) Mit welchen Worten würdest du das Musical weiter empfehlen/nicht weiter empfehlen?

### INHALTLICHE DISKUSSIONSVORSCHLÄGE

- 1) Wie ist Falco mit dem wachsenden Erfolgsdruck umgegangen?
- 2) Wer waren Falcos wichtigste Menschen in seinem Leben und wie waren die Beziehungen zu ihnen?
- 3) Was waren seine größten beruflichen Erfolge?
- 4) Warum wollte Falco nicht in Amerika sesshaft werden?
- 5) Zu welchen Mitteln griff Falco, um mit Leistungsdruck umzugehen?
- 6) Was ist so besonders an Falcos Musik?

### QUIZ

Du warst mit deiner Klasse in der Vorstellung von ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL? Dann kannst du sicherlich diese Fragen beantworten.

- 1) Wie hieß Hans Hölzels bester Freund?
- 2) Welches Instrument spielte Falco auf der Bühne?
- 3) Wer ist Hans, wer ist Hansi?
- 4) Welchen österreichischen Komponisten besingt Falco in einem seiner Songs?
- 5) In welches Gymnasium ging Hans?
- 6) In welchem Wiener Bezirk ist Hans aufgewachsen?
- 7) In welcher Wiener Diskothek konnte man Hans oft treffen?
- 8) Mit welchem Song gelang Falco der internationale Durchbruch?
- 9) Wie heißt der Song, der 1985 einen Skandal auslöste?
- 10) Wie hießen Falcos Manager?
- 11) Wieso freut sich Hans nicht, als „Rock Me Amadeus“ es auf Platz 1 der US-Billboard Charts schafft?
- 12) Wieso verlässt Isabella Hans?
- 13) Was steht in dem Brief, den Billy öffnet?
- 14) Wonach sehnt sich Hans?
- 15) Wie kam Hans Hölzel ums Leben?

Auflösung auf Seite 22.

### PERFEKTIONISMUS ADÉ

**Ziel** Fehler akzeptieren, gemeinsam lachen und weitermachen  
**Dauer** 5 min.  
**Anleitung** Geht zu zweit zusammen und stellt euch gegenüber auf. Zählt abwechselnd bis drei.

Spieler A: Eins  
 Spieler B: Zwei  
 Spieler A: Drei  
 Spieler B: Eins  
 Spieler A: Zwei  
 Spieler B: Drei  
 Usw.

Im nächsten Schritt wird die Zahl „Eins“ durch ein Händeklatschen ersetzt. Es wird dann nicht mehr „Eins“ gesprochen, sondern nur mehr geklatscht.

Spieler A: Klatschen  
 Spieler B: Zwei  
 Spieler A: Drei  
 Spieler B: Klatschen  
 Spieler A: Zwei  
 Spieler B: Drei  
 Usw.

Fortsetzung auf der nächsten Seite.

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

#### DAS FALCO MUSICAL

In den nächsten Schritten wird die Zahl „Zwei“ mit einem Aufstampfen des Fußes ersetzt, die Zahl „Drei“ mit einem Wackeln der Hüfte (rechts, links, rechts, links).

Spieler A: Klatscher  
 Spieler B: Stampfer  
 Spieler A: Hüftwackler  
 Spieler B: Klatscher  
 Spieler A: Stampfer  
 Spieler B: Hüftwackler  
 Usw.

**Besonderheit:** Immer, wenn das Paar einen Fehler macht, sich verzählt, klatscht statt stampft oder zu lange wartet und nicht weiter weiß, springen beide Spieler\*innen gleichzeitig in die Luft, werfen die Arme nach oben und rufen „Hurra!“. Denn Fehler machen ist nicht schlimm. Einfach nochmal probieren.

#### FALCO UND SEINE ROLLEN

**Ziel** Falcos Rollen erforschen  
**Dauer** 10 min.  
**Anleitung** Die Spieler\*innen gehen durch den Raum und begrüßen sich nach Ansage durch die Spielleitung. Diese gibt verschiedene Begrüßungsszenarien vor. Im Unterschied zur Übung zur Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch geht es diesmal nicht um die Rollen der Schüler\*innen, sondern um die von Falco.

- Als Sohn, der seine Mama nach langem Auslandsaufenthalt begrüßt
- Als Schüler, der seinen strengen Lehrer begrüßt
- Als bester Freund von Billy, den er nach der Schule im Park begrüßt
- Als Künstler, der von Journalisten bedrängt wird
- Als Papa, der seine Tochter begrüßt
- Als Songwriter, dem keine Texte mehr einfallen, während sein Manager Ergebnisse verlangt
- Als Frauenheld, der auf einer Party flirtet
- Als Ehemann, der nach einem Streit mit schlechtem Gewissen nach Hause kommt
- Als Popstar, der auf die Bühne kommt und seine Fans begrüßt

#### ERWEITERUNG:

Welche Rollen spielt Hans Hölzel im Musical?



Was denkst du:

- 1) Welche dieser Rollen spielt er gerne?
- 2) In welcher Rolle ist er am ehesten Hans?
- 3) Welche Rolle ist am weitesten von ihm entfernt?
- 4) Welche Rolle würde er gerne ablegen?
- 5) Welche Rolle nimmt er anderen zuliebe ein?

#### GEGENSÄTZE

**Ziel** Gegensätze finden  
**Dauer** 10 min.  
**Anleitung** Spieler\*in A stellt sich vor die Klasse und gibt ein Standbild mit einem Ausdruck vor. Zum Beispiel: Wut, Empörung, Freude. Spieler\*in B stellt sich daneben und stellt den gegenteiligen Ausdruck dazu dar. Spieler\*in C stellt das Gegenteil von Spieler\*in B dar, usw.  
 Bezieht euch immer auf die\*den vorigen Spieler\*in und ihr werdet feststellen, wie viele unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten es gibt.



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL



## 2. AKT / 6. SZENE

Elegante Wiener Wohnung von Hans – nachts  
Charaktere: ISABELLA, HANS

**ISABELLA**

*Sie ist eingeschlafen. Kommst du jetzt auch?*

**HANS**

*I kann ned.*

**ISABELLA**

*Es ist halb vier.*

**HANS**

*Ich muss noch was tun.*

**ISABELLA**

*Du bist nie zu Hause und wenn Du da bist, musst Du arbeiten.*

**HANS**

*Die nächste Tour steht an. Das neue Album kommt bald raus. Dafür muss ich die Texte fertig bekommen.*

**ISABELLA**

*Mitten in der Nacht?*

**HANS**

*I bin halt kein Sesselfurzer, der morgens ins Büro geht und nachmittags brav nach Hause kommt. Ich bin Künstler!*

**ISABELLA**

*Aber Du hast jetzt auch eine Familie!*

**HANS**

*Ich brauche meinen Raum! Zum Nachdenken, zum Schreiben!*

**ISABELLA**

*Hast Du Dich auch mal gefragt, was ich brauche? Was mich beschäftigt? Was ich alles aufgegeben habe?*

**HANS**

*Ich habe Dich nicht gebeten, irgendetwas aufzugeben.*

**ISABELLA**

*Ich habe alles hinten angestellt für Dich, damit Du Deinen großen Traum leben kannst.*

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL



**HANS**

*Und jetzt willst Du, dass ich Dir ewig dankbar bin?*

**ISABELLA**

*Ich will, dass Du uns wahrnimmst, die Menschen, um Dich herum, die Menschen die dich lieben. Wenn schon nicht für mich, dann tu es für sie. Die Kleine braucht ihren Vater.*

**HANS**

*Du weißt nicht, unter was für einem Druck ich stehe.*

**ISABELLA**

*Ich bin den ganzen Tag mit ihr allein und muss mich um alles kümmern.*

Babyschreien setzt ein.

**ISABELLA (CONT'D)**

*Du bist ja nie da!*

**HANS**

*Ich kann mich hier nicht konzentrieren!*

Sie zeigt auf die Flaschen.

**ISABELLA**

*Deshalb kannst Du Dich nicht konzentrieren! Deshalb!*

**HANS**

*Jo, ich trink halt gern mal ein Glas! Na und?*

**ISABELLA**

*Eins? Hans, wach auf! Das is nicht mehr normal.*

**HANS**

*Des Schlimmste für einen Künstler ist es, normal zu sein. Das willst du nicht kapieren. Deine dämliche Ignoranz KOTZT MICH AN!*

**ISABELLA**

*Als Du aus Amerika zurück gekommen bist, dachte ich, Du hättest Dich für mich und Deine Familie entschieden.*

**ISABELLA**

*Vielleicht war das ja alles ein großer Fehler.*

Sie ist wie vom Blitz getroffen.

**ISABELLA**

*Das mit uns?*

Sie schaut ihn an. Es ist, als würde es ihr die Luft abschnüren. Sie dreht sich weg, will ihre Tränen verbergen, aber es ist zu spät. Alles, was sie so lange unterdrückt hat, bricht jetzt aus ihr heraus. Er ist schockiert. Er ist zu weit gegangen. Er geht zu ihr, umarmt sie.

**HANS**

*Na, na. Bitte ned weinen, Bella. Es tut ma leid. Ich hab an Schmarrn g'redet.*

**ISABELLA**

*Manchmal glaub' ich, Du kannst gar niemanden lieben. Du weißt gar nicht, wie das geht.*

**HANS**

*Doch, ich liebe Dich. Ich liebe Dich.*

**ISABELLA**

*Ich wünsch' mir so sehr, Du würdest es ehrlich meinen.*

Buch: Christian Struppeck

Verwendung: ausschließlich für Unterrichts- und Lehrzwecke, mit freundlicher Genehmigung von VBW International GmbH

**LEST DEN TEXT IN ZWEIERGRUPPEN UND BEANTWORTET FOLGENDE FRAGEN:**

- 1) Wer macht wem welche Vorwürfe?
- 2) Wieso kann sich Hans, laut Isabella, nicht konzentrieren?
- 3) Warum steht Hans so unter Druck?
- 4) Warum glaubt Isabella Hans nicht, wenn er ihr sagt, dass er sie liebt?
- 5) Könnt ihr euch eher mit Hans oder mit Isabella identifizieren?

**DISKUTIERT IN DER KLASSE:**

- 1) In der Inszenierung schubst Hans Isabella und sie gibt ihm daraufhin eine Ohrfeige. Was glaubt ihr, warum Hans die Beherrschung verliert, und was würdet ihr tun, wenn jemand den ihr kennt, sich so verhalten würde?
- 2) Welche Rollen-Stereotype erkennt ihr in dieser Beziehung?
- 3) Was wünscht sich Isabella von Hans? Und umgekehrt?
- 4) Warum ist es – laut der Aussage von Hans – das Schlimmste für einen einen Künstler, normal zu sein? Und stimmt das?
- 5) Lest den Text erneut, aber diesmal mit vertauschten Rollen. Dann diskutiert erneut. Würdet ihr die eine oder andere Frage anders beantworten?

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

## DAS FALCO MUSICAL

### WAS IST SUCHT?

Sucht ist eine Krankheit, die sich über einen längeren Zeitraum hinweg entwickelt. Sie hat verschiedene Ursachen und verläuft bei Betroffenen unterschiedlich. Die Weltgesundheitsorganisation (WHO) definiert Sucht folgendermaßen:

„Sucht ist das nicht mehr kontrollierbare Verlangen nach einem bestimmten Gefühls-, Erlebnis- und Bewusstseinszustand“.

### ES GIBT ZWEI FORMEN VON SUCHT:

- **Verhaltenssuchte:** Süchtiges Verhalten, wie z. B. nach Computerspielen oder Glücksspielen.
- **Substanzgebundene Süchte:** Abhängigkeiten von Medikamenten, Alkohol oder illegalen Drogen.

Wir sagen umgangssprachlich: „Ich bin süchtig nach Schokolade“ und meinen damit: „Wir lieben Schokolade“. Wirkliche Suchterkrankungen können aber anhand folgender Kriterien erkannt werden (Auswahl):

- Die Suchtmittel werden immer wieder eingenommen und führen zum Versagen bei wichtigen Verpflichtungen (Schule, zu Hause, Arbeit).
- Die Menge des Suchtmittels (bzw. des Verhaltens), der Beginn und das Ende der Einnahme kann nicht mehr kontrolliert werden.
- Die Menge des Suchtmittels muss gesteigert werden, da die Wirkung unter derselben Dosis nachlässt.
- Wird der Konsum beendet oder reduziert, führt das zu psychischen und körperlichen Entzugserscheinungen.
- Versuche den Substanzgebrauch zu verringern oder zu kontrollieren, bleiben erfolglos.
- Es ist viel Zeit nötig, um die Substanz zu beschaffen, zu konsumieren oder sich von der Wirkung zu erholen.
- Die Substanz bzw. das Verhalten werden zum Lebensmittelpunkt. Alles andere wird vernachlässigt.

Die Ursachen einer Suchterkrankung sind vielfältig. Die eigene Persönlichkeit, das soziale Umfeld, gesellschaftliche oder kulturelle Bedingungen und das Suchtmittel selbst spielen hier eine Rolle. Und auch jeder Mensch selbst hat unterschiedliche Motive. Manche sind auf der Suche nach Geborgenheit, Zugehörigkeit oder Anerkennung, manche suchen einen Zustand von Entspannung, greifen zu Suchtmitteln, um (vermeintlich) leistungsfähiger zu sein, weniger Lampenfieber zu haben, kreativer zu sein oder wollen vor etwas flüchten.

### DISKUTIERT IN DER KLASSE:

- 1) *Könnt ihr bei Falco Suchtverhalten erkennen?*
- 2) *Was könnten mögliche Gründe für sein Suchtverhalten sein?*
- 3) *Spielt Stress eine Rolle in Falcos Suchtverhalten?*
- 4) *Was könnte Hans tun, um einen Ausweg aus seiner Sucht zu finden?*
- 5) *Was könnte Isabella tun, um Hans dabei zu unterstützen?*
- 6) *Könnte sie auch für sich selbst Hilfe in Anspruch nehmen?*
- 7) *Was könnte Hans tun, um die Beziehung zu Isabella zu retten?*
- 8) *Würden die beiden heute leben, wohin könnten sie sich wenden? (Siehe Seite 22)*

#### Quellen:

<https://www.suchthilfe.wien/1/was-ist-sucht/>  
<https://www.vivid.at/thema/was-ist-sucht>  
<https://www.blaues-kreuz.de/de/sucht-und-abhaengigkeit/was-ist-sucht/was-ist-sucht/>



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL



## 2. AKT / 2. SZENE

Elegante Wiener Wohnung von Hans

Charaktere: **ALTER EGO** / **HANS**

**ALTER EGO**

*Was heulst Du herum, wie ein Baby, dem man den Schnuller weggenommen hat? Du hast doch jetzt, was Du wolltest. Und bald noch viel, viel mehr! Zusammen können wir alles erreichen, Du und ich.*

**HANS**

*Wer bist Du?*

**ALTER EGO**

*Die Frage ist, wer bist Du?*

**HANS**

*Du bist nicht real!*

**ALTER EGO**

*Auu!? Nicht real? Ich bin in Dir. Ich lebe in Deinem Kopf.*

**HANS**

*Ich will Dich nicht in meinen Gedanken! Geh!*

**ALTER EGO**

*Aber ich kann dir helfen.*

**HANS**

*Ich brauche Deine Hilfe nicht.*

**ALTER EGO**

*Oh, so undankbar?! Nachdem ich Dir zu Ruhm und Erfolg verholfen habe?*

**HANS**

*Du?!*

**ALTER EGO**

*Wer denn sonst?*

**HANS**

*Ich scheid' auf den Ruhm.*

**ALTER EGO**

*So? Was willst Du dann?*

**HANS**

*Ein Leben!*

**ALTER EGO**

*Und was für ein Leben soll das sein?*





R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL



**HANS**

*Ein einfaches Leben, so wie alle anderen auch.  
Ein Zuhause ... ist das zu viel verlangt?*

**ALTER EGO**

*Wirklich? Das bist Du doch nicht. So sind wir nicht.*

**HANS**

*Was weißt Du denn, wie ich bin?*

**ALTER EGO**

*Ich weiß alles. Denn ich fließe durch Deine Adern und ich atme in Deiner Seele. Du willst doch nicht alles wegwerfen, den Ruhm, das Geld, die Macht...?*

**HANS**

*Vielleicht suche ich ja etwas ganz anderes.  
Geld, Ruhm, das brauch ich alles nicht.*

**ALTER EGO**

*Doch, das brauchst Du! Wir beide brauchen es! Und es steht uns zu! Wir nehmen uns das, was uns gehört!  
Die ganze Welt!*

Buch: Christian Struppeck

Verwendung: Ausschließlich für Unterrichts- und Lehrzwecke mit freundlicher Genehmigung von VBW International GmbH

**BEANTWORTET FOLGENDE FRAGEN:**

- 1) Wer ist das Alter Ego?
- 2) Welche Rolle nimmt das Alter Ego Hans gegenüber ein?
- 3) Wie reagiert Hans auf das Alter Ego?
- 4) Was will Hans zu diesem Zeitpunkt von seinem Leben?
- 5) In welcher emotionalen Situation befindet Hans sich gerade?

**DISKUTIERT IN DER KLASSE:**

- 1) Ist das Alter Ego als Stimme in Falcos Kopf hilfreich oder hinderlich?
- 2) Was bedeutet glücklich sein für dich?
- 3) Wäre Hans auch als Hans Hölzel erfolgreich geworden, oder brauchte es die Rolle des Falco dazu?
- 4) Wie wollte das Publikum „seinen“ Falco haben?

**EURE STARS**

- 1) Welche Rock/Pop-Stars findest du toll?
- 2) Welche Charaktereigenschaften zeigen sie auf der Bühne? Wie inszenieren sie sich privat?
- 3) Bist du interessiert an ihrem Privatleben, oder siehst du sie nur als Künstler\*innen?
- 4) Könntest du dir vorstellen, ein Star zu sein, oder müsstest du dich dafür verstellen?

**Auflösung Quiz von Seite 16:**

1. Billy
2. Bass-Gitarre
3. Hans ist Johann Hölzel, Hansi ist sein Bandkollege und Musikerfreund
4. Wolfgang Amadeus Mozart
5. Rainer-Gymnasium
6. 5. Bezirk / Margareten
7. U4
8. Der Kommissar
9. Jeanny
10. Markus & Horst
11. Er ahnt, dass dieser Erfolg nicht mehr zu toppen ist & es ab nun nur mehr bergab gehen kann.
12. Weil sie feststellt, dass sie nicht mehr mit seinen Stimmungsschwankungen und seiner Unzuverlässigkeit leben kann.
13. Dass Hans nicht der leibliche Vater seiner Tochter ist.
14. Nach Liebe, Geborgenheit, einer Familie und einem Zuhause.
15. Bei einem Autounfall.



**HILFE FÜR BETROFFENE:**

Rat auf Draht  
www.rataufdraht.at  
Telefon: 147

Verein Dialog Suchtprävention  
www.dialog-on.at  
Telefon: 01-205 552-500

Frauenhelpline  
www.frauenhelpline.at  
Telefon: 0800-222 555

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

## VBW – IHRE MUSICALS, IHR ORCHESTER, IHRE THEATERHÄUSER



**DAS ORCHESTER DER VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN  
SPIELT JEDEN ABEND LIVE FÜR SIE!**

Zu den Vereinigten Bühnen Wien (VBW) zählen neben den beiden Musicalhäusern RONACHER und RAIMUND THEATER auch das THEATER AN DER WIEN und die KAMMEROPER. Im Gegensatz zum Repertoiretheater, wo jeden Abend ein anderes Stück gespielt wird, hebt sich an den Musical-Häusern der VBW für mindestens eine Spielzeit der Vorhang für dasselbe Musical. Diesen Spielbetrieb nennt man Long-Run.

### MUSICALS

Diese Long-Run Musicals sind zum Teil internationale Welthits, die zumeist in deutscher Sprache in der Original-Inszenierung in Wien zu sehen sind (wie: CATS, BODYGUARD, MARY POPPINS), zum anderen Teil VBW-Eigenproduktionen (wie: TANZ DER VAMPIRE, ELISABETH), die kontinuierlich mit weiteren Uraufführungen ergänzt werden (wie: I AM FROM AUSTRIA oder ROCK ME AMADEUS - DAS FALCO MUSICAL).

### ORCHESTER

Das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien besteht seit über 50 Jahren und ist durch seine stilistische Vielfalt von Klassik über Jazz und Rock bis hin zum Musical eines der letzten professionellen Unter-

haltungsorte Europas. Mit seinen insgesamt rund 80 Musiker\*innen zählt es im Musicalbereich zu einem einzigartigen und herausragenden Klangkörper, der seine Wandlungsfähigkeit auch über das Musical-Genre hinaus unter Beweis stellt.

Nicht immer ist das Orchester auch vom Zuschauer aus zu sehen. Um dem Publikum bei ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL ein Konzert-ähnliches Feeling zu vermitteln, wurde der Orchestergraben überbaut, um die Zuseher näher an die Bühne rücken zu können. Die 21 Musiker\*innen sitzen daher nicht im Orchestergraben, sondern unter der Bühne. Auch hier spielen sie jeden Abend live.

### RONACHER

An der Stelle des – von einem Brand teilweise zerstörten – Stadttheaters wurde das „Concert- und Ballhaus“ Ronacher 1887/88 als „Etablissement“ errichtet, welches Theatersaal, Ballsaal, Hotel, Restaurant und Kaffeehaus vereinigte. Sozusagen eine Vorstufe der heutigen Freizeitparks. 100 Jahre später übernahmen die Vereinigten Bühnen Wien das Haus. Nach einer umfassenden Funktionssanierung eröffnete das Theater 2008 mit der Gala-Premiere von THE PRODUCERS. Seitdem ist es die Heimat zahlreicher Musicalproduktionen der VBW, die fast jeden Abend rund 1000 Besucher\*innen begeistern.

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

## BERUFE IM THEATER



Philipp Bömberger

Lukas Berger

Der Theatererhalterverband zählt 53 Berufe am Theater, von Kunst über Technik bis hin zu Vorstellungspersonal und Verwaltung. Je nach Sparte (Oper, Schauspiel, Ballett, Musical) gibt es Unterschiede, Ergänzungen oder auch Überschneidungen. Das bedeutet: Ganz egal, was man lernt, am Theater kann man immer irgendwie landen. Bei den VBW gibt es sogar eine Betriebsärztin! Hier findet ihr Beschreibungen zu den einzelnen Theaterberufen: <https://www.theatererhalterverband.at/berufe-am-theater/> Diese Ausgabe der Unterrichtsmaterialien widmet sich dem Bereich der Technik und hier im Speziellen der Ton- und Lichttechnik. Was genau macht man da, wie lernt man das und wie sieht das Ganze in der Praxis aus? Wir fragen Lukas Berger, Leiter der Beleuchtung für Musical (Ronacher und Raimund Theater) und Philipp Bömberger, Leiter der Tonabteilung (Ronacher).

### LUKAS BERGER - LICHT

#### **Lieber Lukas, was sind deine Aufgaben als Leiter der Beleuchtung für Musical im Theater?**

In erster Linie die technische Umsetzung des Lichtplans, der uns von der\*dem Lichtdesigner\*in vorgegeben wird.

#### **Was ist die Aufgabe der Beleuchtung während der Show?**

Wir von der Beleuchtung sind verantwortlich für das szenische Licht, damit man die Darsteller\*innen auf der Bühne sieht, aber auch für Effektlucht wie Stroboskope und leuchtende Dekorationsteile. Bei ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL haben wir auch eine 12x8m große LED-Wand, die in unserer Verantwortung liegt.

#### **Was passiert in der Beleuchtung, wenn eine neue Musicalproduktion zu den VBW kommt?**

Zuallererst erarbeiten die Lichtdesigner\*innen ein Konzept, zu dem ein Lichtplan zählt. Aus diesem ist ersichtlich, welche Scheinwerfer verwendet werden, wo diese hängen, welche Dekorationsteile von sich aus leuchten (z. B. Luster) und wann welche Lichtstimmung auf der Bühne gezeigt wird. Diese Lichtstimmungen werden während der Probenzeit erarbeitet. Wenn zum Beispiel in der einen Szene die Scheinwerfer hell und weiß leuchten sollen (Tageslichtstimmung), in der nächsten Szene aber dunkel und blau (Nachtstimmung), sind das zwei sogenannte „Cues“ die von uns programmiert werden. Die\*der Regisseur\*in entscheidet, wann der Lichtwechsel von Tag auf Nacht stattfinden soll. Damit diese Lichtwechsel jeden Tag zur gleichen Zeit passieren,



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

## DAS FALCO MUSICAL

werden diese von einem\*er Inspizient\*in angesagt. Auf das Kommando „Go“ drücken wir dann die vorgeschaltete Lichtstimmung ab. Pro Vorstellung gibt es bei ROCK ME AMADEUS ca. 550 Cues.

### **Wie wird man Beleuchter\*in?**

Indem man sich erstens für Theater interessiert und zweitens einen technischen, am besten elektrotechnischen Background hat. Damit hat man die besten Voraussetzungen. Mittlerweile gibt es auch den Lehrberuf „Veranstaltungstechnik“. Ich habe die Fachschule für Elektrotechnik absolviert, bin dann ins Theater gestolpert und mittlerweile 18 Jahre lang nicht mehr hinaus.

### **Was muss man mitbringen für den Beruf?**

Begeisterung für das Theater. Man muss dem Publikum Illusionen bieten wollen. Sobald der Vorhang aufgeht, sind wir – im Grunde – fürs Publikum da. Diesen Moment, wenn das Saallicht dunkel wird und der Vorhang hochgeht oder es den ersten Mega-Effekt gibt und das Publikum mit offenem Mund da sitzt, erlebt man nur im Theater.

### **Habt ihr auch Frauen im Team?**

Wir sind in beiden Häusern insgesamt 22 Beleuchter\*innen und haben zwei Frauen im Team.

### **Was ist der Unterschied zu anderen Jobs im Theater?**

Wir sind die Ersten, die kommen und die Letzten, die gehen. Vor der Vorstellung testen wir in Ruhe jede Scheinwerferfunktion, nach der Show lassen wir alle Lampen auskühlen und fahren die Systeme herunter. Da hat man dann diesen ruhigen Moment, wenn die Lüftung und die Lichter ausgehen. Hier liegt der Unterschied zu anderen Abteilungen im Theater.

### **Bist du ein visueller Mensch?**

Ja. Ich merke mir Dinge gut, wenn ich sie aufschreibe. Schummelzettel haben mir immer geholfen. Ich habe sie zwar nie gebraucht, aber immer geschrieben.

### **Was ist dein wichtigstes Arbeitsutensil?**

Aufgrund meiner jetzigen Position als Leitung der Beleuchtung mittlerweile der PC. Früher war es das Lichtpult.

### **Wann ist hell zu hell oder dunkel zu dunkel?**

Das Licht soll angenehm sein, niemand soll geblendet werden, es soll ein harmonisches Bild ergeben. Aber alles, was gefällt, ist erlaubt.

### **Mit welchen anderen Abteilungen im Theater hast du zu tun?**

Wir arbeiten mit ganz vielen Abteilungen zusammen. Im Moment ganz eng mit der Ton-Abteilung, da wir ein neues Tracking-System eingeführt haben. Jede\*r Darsteller\*in trägt einen Sender. Das System erkennt, wo sich die Personen im Raum befinden. Diese Daten werden von uns genutzt, um den Darsteller\*innen mit dem Scheinwerfer zu verfolgen. Der Ton verwendet die Positionsdaten, um richtungsgesteuertes Hören zu ermöglichen.

### **Ist es spannender, ein Stück neu zu entwickeln, als eine fertige Lizenzproduktion zu übernehmen?**

Auf jeden Fall, ja. Es kostet zwar auch mehr Nerven, aber man hat das Gefühl, dass man Dinge lenken und sich einbringen kann. Letztendlich macht das zwar die\*der Lichtdesigner\*in, aber man kann Richtungen vorschlagen, und diese werden dann auch meistens angenommen.

### **Werden die Scheinwerfer für jedes neue Stück neu aufgehängt?**

Bei großen Musicalproduktionen gibt es keinen Scheinwerfer, der immer gleich hängt. Teilweise werden Scheinwerfer auch nur gemietet, weil die Anforderungen so speziell sind. Sie werden dort platziert, wo sie im aktuellen Lichtplan vorgesehen sind. Diesen Plan bekommen wir von der\*dem Lichtdesigner\*in. Die Lichtzüge werden dann auf Arbeitshöhe gestellt, die Scheinwerfer eingehängt und wieder hochgefahren.

### **Was passiert, wenn in der Show ein Scheinwerfer ausfällt?**

Wenn so etwas passiert, können wir reagieren und meistens schnell einen anderen Scheinwerfer einschalten. Somit fällt es meist gar nicht auf.

### **Warum ist Licht im Theater so wichtig?**

Durch Lichtstimmungen werden Emotionen verstärkt und Blicke gelenkt. Wenn die Regie will, dass das Publikum diesen einen Moment auf der Bühne auf jeden Fall unbedingt sehen muss, wird das über das Licht gesteuert.

### **Was ist das Besondere am Musical-Licht (im Gegensatz zum Theater-Licht)?**

Die Mischung aus szenischem Licht und Effekten. Wenn jede Lichtstimmung mit dem Ton getaktet und somit Teil der Musik ist oder es beim Abschlag der Musik dunkel oder hell wird, macht das richtig Spaß.



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

## PHILIPP BÖMBERGER - TON

### **Hallo Philipp, kannst du kurz erklären, was deine Aufgaben im Theater sind?**

Zu meinem Kernbereich gehört die Organisation der Abteilung, also die personelle und technische Organisation sowie der Ablauf der Proben, der technischen Einrichtung und der Vorstellungen.

### **Warum müssen die Musiker\*innen und Sänger\*innen verstärkt werden?**

Im Gegensatz zur Oper oder Operette wird Musical oft in Häusern gespielt, die nicht dafür gedacht sind, ein Orchester und Gesang ohne Verstärkung zu übertragen. Zusätzlich werden Instrumente benutzt, die ohne elektroakustische Verstärkung nicht hörbar wären, wie z. B. elektrische Keyboards oder E-Gitarren.

### **Was bedeutet es, wenn du sagst, ihr „mischt“ die Show?**

Das bedeutet, dass wir die Instrumente und Stimmen, die alle unterschiedlich laut sind, in ein Verhältnis zueinander bringen, welches angenehm zu hören ist. Wenn z. B. ein Schlagzeug und eine akustische Gitarre nebeneinander positioniert sind, dann muss ich das Schlagzeug leiser und die Gitarre lauter machen. Das Ziel ist, den Sound im Zuschauerraum für alle optimal hörbar zu machen.

### **Welche Aufgaben habt ihr noch?**

Wir sind dafür verantwortlich, dass die visuelle Übertragung auf Monitoren im ganzen Haus zu sehen ist. Einerseits aus Dokumentationsgründen, andererseits damit die Menschen, die im Haus nicht direkt an der Show beteiligt sind, wissen, was gerade auf der Bühne passiert. Genauso übertragen wir die Show akustisch im Haus, damit niemand seinen Auftritt verpasst.

### **Wie viele Leute sind pro Abend bei euch im Einsatz?**

Wir sind zu viert. Zwei Leute sitzen am Mischpult, zwei Leute sind auf der Unterbühne und kümmern sich um die Logistik. Am Beginn unseres Arbeitstages testen wir die Anlage, unser Equipment sowie die Mikrophone. Letztere werden dann an die Darsteller\*innen ausgegeben. Während der Show haben wir auch Bühneneinsätze, tragen verkabelte Lautsprecher von A nach B oder beheben Probleme, wenn z. B. auf der Bühne oder im Orchestergraben ein Mikro ausfällt.

### **Wie wird man Tontechniker\*in?**

Am einfachsten über den Lehrberuf „Veranstaltungstechnik“. Diese Ausbildung beinhaltet auch die

Bereiche Licht und Bühne, ist also noch nicht auf Ton spezialisiert. Ich habe meine Spezialisierung an der SAE absolviert, einer speziellen Schule, die sich auf die Tontechnik konzentriert. Es gibt aber z. B. auch die Tontechnikschule tone-art oder Fachhochschulen, an denen man Medientechnik inklusive Programmieren, Videodesign und Tontechnik studieren kann.

### **Was muss man für den Beruf mitbringen?**

Erstens: Man braucht Spaß an der Technik, sollte offen für zukünftige Technologien sein und muss sich mit Geräten beschäftigen wollen, weil die Tontechnik recht kompliziert ist. Zweitens: Man braucht ein bisschen musikalisches Verständnis und ein einwandfreies Gehör. Man muss weder singen noch ein Instrument spielen können, aber Rhythmik ist sehr wichtig. Drittens: In unserer Abteilung trifft Technik auf Menschen, daher ist Feingefühl für zwischenmenschliche Beziehungen und Kommunikation wichtig.

### **Gibt es bei euch im Team Frauen?**

Ja, bei uns im Ronacher gibt es zwei Frauen im Team. Insgesamt sind wir hier im Theater acht Personen.

### **Musst du dein Gehör schützen?**

Ja, vor allem wenn andere Gewerke bei uns im Theater arbeiten und z. B. klopfen, sägen, hämmern, bohren. Auch im privaten Leben muss ich mein Gehör schützen, zum Beispiel wenn ich auf Konzerte gehe. Ich kann aber mein Gehör nicht schützen, wenn ICH arbeite, weil ich hören muss, was passiert.

### **Was ist dein wichtigstes Arbeitsutensil?**

Mittlerweile eindeutig der Computer. Die Tontechnik gibt es seit ca. 100 Jahren – damals musste man oftmals die technischen Geräte selber bauen oder reparieren, da war der Lötkolben und elektrotechnisches Wissen sehr wichtig.

### **Mit welchen Abteilungen habt ihr Berührungspunkte?**

Erstens mit den Darsteller\*innen und dem Orchester inklusive Dirigent\*innen. Sie alle werden von uns verstärkt und bekommen ein auditives Monitoring, damit sie sich selbst und gegenseitig hören. Zusätzlich sind wir für die visuelle Übertragung des Dirigenten via Monitor zuständig, damit die Darsteller\*innen ihre Einsätze auch vom Monitor empfangen können. Außerdem arbeiten wir sehr eng mit der Beleuchtungsabteilung zusammen. Wir verwenden ein gemeinsames Tracking-System, um zwischen verschiedenen Geräten zu kommunizieren. So werden manche Effekte zeitgleich hör- und sichtbar. Wir

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

#### DAS FALCO MUSICAL

hängen unsere Lautsprecher oft auch dort auf, wo die Beleuchtung ihre Scheinwerfer hängen hat. Da ist gemeinsame Koordination sehr wichtig!

#### **Was passiert, wenn die Technik nicht funktioniert?**

In den meisten Bereichen arbeiten wir mit Backup-Systemen und versuchen, so viele Pannen wie möglich abzufangen. Die Hauptdarsteller\*innen sind z. B. doppelt mikrophoniert, unsere Zuspieldcomputer sind gedoppelt und schalten bei einem Ausfall automatisch um, und das digitale Mischpult hat ein zweifaches Netzteil. Trotzdem können menschliche oder technische Fehler vorkommen. Wir haben zwei Leute im Bühnenbereich, die alles beheben, was händisch behoben werden kann.

Selten kann es vorkommen, dass die Vorstellung für einen kurzen Moment unterbrochen werden muss, sollte das technische Gebrechen größer ausfallen.

#### **Wie subjektiv ist das Empfinden von Sound?**

Sehr, jede\*r hört anders. Unsere Sprache über das Klangerlebnis ist nicht genormt. Die meisten Leute beschäftigen sich kaum mit dem Hören und haben wenig Sprache und Feingefühl dafür. Wenn sich „Tonmenschen“ untereinander unterhalten, verwenden sie Ausdrücke wie hell, dumpf, klar etc., weil sie gelernt haben, diese Begriffe gezielt einzusetzen. Menschen, die nicht aus dem Fach sind, sagen z. B. „es klirrt“ oder „es scheppert“, beschreiben also nur grob, worum es geht. Das Problem des Tonmenschen ist vor allem ein sprachliches. Daher ist es so wichtig, dass wir zwischenmenschlich halbwegs feinfühlig sind, weil wir den Grund für ein Problem in einem Gespräch erst erspüren müssen.

#### **Warum bist denn Du am Theater?**

Was mich immer interessiert hat, war Musik. Ich bin zwar kein Musiker, aber Musik ist das, was mich emotional bewegt. Der Berufswunsch kam langsam – ich wollte etwas mit Musik zu tun haben und mir wurde die Tontechnik empfohlen. Ich habe mich beworben und die Welt des Theaters durch meine Ausbildung kennen und lieben gelernt.

*Die Interviews führte Margarete Reichel-Neuwirth.*

#### **Reflexionsfragen:**

- 1) *Mit welcher Lehre kann man den Grundstein für beide Berufe legen?*
- 2) *Welche Berührungspunkte gibt es zwischen Ton & Beleuchtung?*
- 3) *Wozu dient die visuelle Übertragung des Dirigenten via Monitor?*
- 4) *Würde dich der visuelle oder der auditive Bereich mehr interessieren? Warum?*



Weitere VBW-Berufe findet ihr bei  
whatchado: [https://www.whatchado.com/de/  
organizations/vereinigte-buehnen-wien](https://www.whatchado.com/de/organizations/vereinigte-buehnen-wien)

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

# THEATER-KNIGGE

Im Theater hat jede\*r ihre\*seine Rolle, die Darsteller\*innen wie das Publikum. Um die Vorstellung genießen zu können, haben wir diese Regeln als Orientierung für euch zusammengefasst:

## PÜNKTLICHKEIT

Damit der Theaterabend entspannt abläuft, kommt unbedingt schon 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn ins Haus. Das gibt euch genug Zeit um die Garderobe abzugeben, auf die Toilette zu gehen und eure Sitzplätze einzunehmen. Wenn ihr erst knapp vor Vorstellungsbeginn ins Theater kommt, verpasst ihr womöglich den Anfang der Show und müsst bis zum nächsten Saaleinlass warten.

## SMARTPHONE

Die Benützung von Handys während der Vorstellung ist nicht nur unangenehm für eure Sitznachbar\*innen, sondern auch störend für die Darsteller\*innen auf der Bühne, denn der blaue Lichtschein macht euch im Dunkeln für alle sichtbar und lenkt ab. Daher: Genießt die Zeit, in der ihr mal nicht erreichbar seid, und schaltet eure Handys auf lautlos oder stellt sie auf Flugmodus.

## FOTOS UND FILME

Fotos zu machen oder zu filmen ist im Theater strengstens verboten. Der Publikumsdienst kontrolliert diese Regel sehr streng. Genießt das Besondere am Theater: alles ist LIVE, lenkt euch nicht selbst ab. In der Pause und danach könnt ihr gerne Fotos machen – checkt mal unsere Fotowand bei der Garderobe im 2. Rang dafür aus.

## ESSEN UND TRINKEN

Im Gegensatz zum Kino ist der Theatersaal Popcornfreie Zone. Vorher, nachher und in den Pausen könnt ihr euch natürlich im Foyer stärken. Im Saal ist Essen und Trinken unangebracht und die Mitnahme von offenen Getränken nicht erlaubt.

## TOILETTE

Nutzt die Zeit vor der Vorstellung oder in der Pause, um auf die Toilette zu gehen. So könnt ihr euch während der Vorstellung auf das Geschehen auf der Bühne konzentrieren und verpasst nichts von der Geschichte.

## KLEIDUNG

Gerne darf der Musicalbesuch zum Anlass genommen werden, sich ein wenig festlicher zu kleiden. Aber noch wichtiger: Kommt, wie ihr euch wohl fühlt.

## GARDEROBE

Aus Sicherheitsgründen müssen Jacken, Mäntel, Schirme, Rucksäcke etc. an der Garderobe abgegeben werden. Bitte plant genügend Zeit dafür ein und überlegt euch schon vorher, was ihr in den Saal mitnehmen wollt. Handtaschen sind erlaubt, aber aus Erfahrung benötigt man während der Vorstellung höchstens ein Taschentuch.

## PLATZWahl

Wir bitten euch ausschließlich den Platz einzunehmen, der auf dem Ticket vermerkt ist, und diesen während der Vorstellung beizubehalten. Bitte wendet den Besucher\*innen in eurer Sitzreihe, wenn sie aufstehen, um euch vorbeizulassen, euer Gesicht und nicht euren Rücken zu.

## LAUTSTÄRKE

Je weniger Geräusche im Zuschauerraum, desto besser kann man sich auf das Bühnengeschehen einlassen. Ihr zeigt durch eure Aufmerksamkeit Respekt vor den Darsteller\*innen und euren Sitznachbar\*innen. Auf der Bühne zu stehen bedeutet hartes Training und viel Konzentration. Sammelt gerne während der Vorstellung Gesprächsstoff für die Pause und und nach der Vorstellung.

## APPLAUS

Bitte bleibt während des Schlussapplauses auf euren Plätzen und zeigt den Darsteller\*innen und Musiker\*innen Anerkennung für ihre erbrachte Leistung, in dem ihr Beifall klatscht.



R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

## FÜR PÄDAGOG\*INNEN

Wir freuen uns, dass Sie Ihren Schüler\*innen einen Musicalbesuch ermöglichen. Um Ihnen und allen Beteiligten ein schönes und angenehmes Musicalerlebnis zu bereiten, bitten wir um Ihre Mithilfe. Sprechen Sie den Theater-Knigge gerne gemeinsam mit Ihren Schüler\*innen durch, um ein Verständnis für die besondere Situation im Theater zu schaffen. Planen Sie vor der Vorstellung mindestens 30 Minuten Zeit ein, um die Tickets auszuteilen, die Garderobe abzugeben und die Toiletten zu besuchen. Bitte kommen Sie Ihrer Aufsichtspflicht nach und betreuen Sie Ihre Klasse vor, nach aber auch während der Vorstellung sowie in der Pause. Falls Kinder und Jugendliche dabei sind, für die Theater ein neues Erlebnis darstellt, helfen Sie Ihnen, sich zurechtzufinden und bieten Sie Orientierung an. Wenn Sie Unterstützung bei der Vor- oder Nachbereitung zum Musicalbesuch benötigen, hilft Ihnen VBW Junges Musical gerne weiter. Wir wünschen Ihnen einen wunderbaren Musicalbesuch!





R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

DAS FALCO MUSICAL

# MUSIKTHEATER UND KLIMA

Der Klimawandel, der Umgang mit Ressourcen und die Zukunft unserer Umwelt stellt unsere Gesellschaft vor enorme Herausforderungen. Die VBW sehen sich als Teil der gesamtgesellschaftlichen Veränderungen und als Vorbild und Wegweiser zu einer zukunftsfähigen Gesellschaft. Unser Ziel ist es, Emissionen zu reduzieren und Ressourcen zu schonen. Wir sehen es als unsere Verantwortung an, die Umweltziele der Stadt Wien „Smart (Klima) City Strategie“ zu unterstützen und unserer Rolle als Vorbild gerecht zu werden.

Die Frage, wie wir unser Leben auf diesem Planeten gestalten wollen, beschäftigt uns alle. Die Auswirkungen des Klimawandels spüren wir mittlerweile in unserer eigenen Lebensrealität: Hitzewellen, Waldbrände, Starkwetterereignisse. Das beeinflusst in weiterer Folge unsere Nahrungsmittelproduktion und unsere Freizeitgewohnheiten. Hauptursache der Klimaveränderung ist der Mensch, der durch die Verbrennung fossiler Brennstoffe (Gas, Öl, Kohle) Emissionen in die Atmosphäre freisetzt. Diese Gase, unter anderem Kohlendioxid (CO<sub>2</sub>), verursachen eine Erwärmung der Erdoberfläche. Daher haben wir eine Verantwortung den nächsten Generationen gegenüber, sicherzustellen, dass die Temperaturen auf der Erde nicht übermäßig steigen. Die positive Nachricht ist, dass wir alle dazu beitragen können, indem wir beispielsweise weniger Auto fahren oder die Fenster schließen, wenn wir heizen.

## ABER WAS HAT DAS MIT THEATER ZU TUN?

Die Bühnenscheinwerfer leuchten hell, die Lüftung arbeitet, die Heizung ist in Betrieb, und auf der Bühne bewegen sich die Kulissen. Ein so großes Theater benötigt viel Strom und Energie. Bei den Vereinigten Bühnen Wien wird kein Strom aus fossilen Brennstoffen wie Erdöl oder Erdgas verwendet, sondern aus erneuerbaren Energien (Windkraft, Wasserkraft und Sonnenkraft). Geheizt wird mit warmem Wasser der Wiener Fernwärme.

## RAIMUND THEATER

Da wir im Raimund Theater sehr auf umweltfreundliche Maßnahmen setzen, haben wir das österreichische Umweltzeichen erhalten. Dieses Zeichen begegnet uns an Orten, an denen sich Menschen für

die Umwelt einsetzen. Auch im Ronacher arbeiten wir auf die Auszeichnung mit dem Umweltzeichen hin.

Wenn du uns auf unserem Weg zu einer nachhaltigen Theaterzukunft unterstützen möchtest, kannst auch du als Teil des Publikums bereits einige Maßnahmen ergreifen:

- Nutze öffentliche Verkehrsmittel statt mit dem Auto zum Theater zu gelangen. Das reduziert den CO<sub>2</sub>-Ausstoß.
- Verzichte darauf, dein Theaterticket auszudrucken, und zeige es stattdessen auf dem Handy vor. Das spart Papier.
- Vermeide den Kauf von Getränken in Plastikflaschen und bring lieber deine wiederverwendbare Trinkflasche von zu Hause mit. Das reduziert Plastikmüll.

Wenn du darüber hinaus etwas tun möchtest, gibt es zahlreiche inspirierende Ideen, wie du auch in deinem Alltag dazu beitragen kannst, die Erderwärmung zu begrenzen. Viele unserer Handlungen beeinflussen unser Klima: Was wir essen, was wir kaufen, was wir wegwerfen, wie wir uns fortbewegen, wie wir unsere Energie erzeugen, wie wir heizen und wie wir unsere Gebäude kühlen.



### Österreichische Umweltorganisationen:

[https://www.oesterreich.gv.at/themen/bauen\\_wohnen\\_und\\_umwelt/klimaschutz/aktiver\\_klima\\_und\\_umweltschutz.html](https://www.oesterreich.gv.at/themen/bauen_wohnen_und_umwelt/klimaschutz/aktiver_klima_und_umweltschutz.html)

### Für die Jüngeren:

<https://www.wwf.at/teampanda/>

### Für die Älteren:

Instagram: 365imagesofchange

Instagram: halloklima

R	O	C	K
M	E		
A	M	A	
D	E	U	S

D A S F A L C O M U S I C A L

## WEITERFÜHRENDES MATERIAL

### ROCK ME AMADEUS - DAS FALCO MUSICAL (CD)

Original Cast Album live (2023), Ronacher, Wien

### MUSIK (STUDIOALBEN)

Falco. (1982). *Einzelhaft*, GiG Records

Falco. (1984). *Junge Roemer*, GiG Records

Falco. (1985). *Falco 3*, GiG Records, Sony Music

Falco. (1986). *Emotional*, TELDEC

Falco. (1988). *Wiener Blut*, TELDEC

Falco. (1990). *Data de groove*, Warner Music Group

Falco. (1992). *Nachtflug*, EMI Electrola GmbH

Falco. (1998). *Out of the dark (Into the light)*,

EMI Electrola GmbH

### LITERATUR (AUSWAHL)

Lanz, P. (2013) *FALCO. Die Biographie*.  
Verlag: Ueberreuter

Trinkler, R. (2017). *FALCO, die Legende lebt*  
(graphic novel). Verlag: Wien, Amalthea Signum

Hölzel, M. (1998). *Privacy Falco*.  
Verlag: Wien, Edition Falco/Schiller

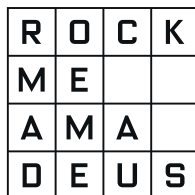
Bork, H. (2009). *Falco: die Wahrheit*.  
Verlag: Berlin, Schwarzkopf & Schwarzkopf

Vitkovic, K. (2008). *Falco war mein Vater*.  
Verlag: München, Ueberreuter

### LINKS (MUSIKVIDEOS & PLAYLIST)

Sony Music ([officialfalco.com](http://officialfalco.com))

Highlights Donauinselfest 1993 Falco HQ – ORF  
([youtube.com](http://youtube.com))



DAS FALCO MUSICAL

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN / IMPRESSUM

### ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL

Ronacher, Seilerstätte 9, 1010 Wien  
Sprache: Deutsch, mit englischen Übertiteln  
Altersempfehlung: ab 10 Jahren

Premiere am 7. Oktober 2023  
Vorstellungstermine: Di.-Mi. 18:30 Uhr,  
Do.-Sa. 19:30 Uhr, So. 14:00 Uhr, Mo. spielfrei

### BUCHUNGSKONTAKT

Informationen zu unseren speziellen Tarifen für Schulgruppen und zu Buchungsanfragen erhalten Sie einfach und bequem direkt in unserem Booking Office. Telefonisch unter: 0043-1-58830-1440 oder per Email unter: [schule@vbw.at](mailto:schule@vbw.at).

### WEITERE INFOS UND VIDEOS

Homepage: [www.musicalvienna.at](http://www.musicalvienna.at)  
Facebook: [musicalvienna](https://www.facebook.com/musicalvienna) (VBW)  
Youtube: [musicalviennaVBW](https://www.youtube.com/musicalviennaVBW)  
Instagram: [musicalviennaVBW](https://www.instagram.com/musicalviennaVBW)  
TikTok: [musicalviennavbw](https://www.tiktok.com/musicalviennavbw)  
Hashtags: #WeAreMusical #FalcoMusicalVienna #RockMeAmadeus

### HINWEIS UNTERRICHTSMATERIALIEN

Die gegenständlichen Begleitmaterialien zum Musicalbesuch sind ausschließlich für Unterrichts- und Lehrzwecke zu verwenden. Eine Weitergabe an Dritte ist in keiner Form gestattet. VBW übernimmt keinerlei Haftung für bestimmungswidrigen Gebrauch.

### HINWEIS SZENEN

Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Jede Weitergabe, Verleih, Vermietung, Vervielfältigung, Sendung, öffentliche Aufführung oder sonstige Verwertung ist untersagt, davon ausgenommen ist lediglich eine Verwendung im Rahmen einer von VBW/VBWi autorisierten Lizenz. Jeder Missbrauch stellt eine Urheberrechtsverletzung dar.

### FOTOS

Seite 1: Sigrid Mayer  
Seite 6/7/10/12/13/14/15/18/21: vbw © Deen van Meer  
Seite 8: © Andreas Friess / CONTRAST - CON 6644 - FALCO (Hans HÖLZEL), Portrait 1993 - picturedesk.com

### ANGEBOTE VBW JUNGES MUSICAL

Für die Schule – Für die Freizeit –  
Für den Nachwuchs – Für zu Hause  
Das Programm des Jungen Musicals findet Sie unter:  
<https://www.musicalvienna.at/de/we-are-musical/vbw-junges-musical>  
Informationen unter:  
0043-1-58830-4014 oder [jungesmusical@vbw.at](mailto:jungesmusical@vbw.at).

### SCHULNEWSLETTER

Hier geht es zur Anmeldung:  
<https://profile.musicalvienna.at/de/nlregister>  
oder QR-Code:



### TALENT-WETTBEWERB

HELDEN VON HEUTE – Falco goes school  
Österreichischer Talent-Wettbewerb der Falco Privatstiftung für Schüler\*innen, auch in der Sparte Musical:  
[www.falcogoesschool.at](http://www.falcogoesschool.at)

### IMPRESSUM

Materialien zur Produktion  
**ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL**  
im Ronacher  
Medieninhaber: Vereinigte Bühnen Wien GmbH, Wien  
Intendant: Christian Struppeck  
VBW Junges Musical  
Redaktion: Elisabeth Gruber,  
Margarete Reichel-Neuwirth, Nina Siegl  
Grafik: Daniel Marhold