



**Vorwort**

- 3 Franz Patay / Geschäftsführer VBW  
Roland Geyer / Intendant THEATER AN DER WIEN, Kammeroper und Festival OsterKlang  
Christian Struppeck / Intendant RAIMUND THEATER und RONACHER

**THEATER AN DER WIEN**

- 6 Musiktheater 2016
- 8 Konzertante Opernaufführungen 2016
- 9 Konzerte und Sonderprojekte 2016
- 10 Musiktheater in der Hölle 2016  
OsterKlang Wien 2016
- 11 THEATER AN DER WIEN in der Kammeroper
- 14 Jugend an der Wien 2016

**RAIMUND THEATER**

- 16 Musical Produktionen 2016

**RONACHER**

- 24 Musical Produktionen 2016
- 28 Konzerte und Sonderveranstaltungen RAIMUND THEATER / RONACHER
- 29 VBW International
- 32 Sponsoren
- 34 Pensionierungen und Ehrungen

**Besucherstatistik**

- 36 THEATER AN DER WIEN
- 39 RAIMUND THEATER / RONACHER
- 40 Besucherstatistik international / VBW gesamt
- 41 Einnahmenreduktion / Abonnements
- 42 Impressum

## VORWORT



**Franz Patay**  
GESCHÄFTSFÜHRER  
VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN können im abgelaufenen Geschäftsjahr auf insgesamt 602 Vorstellungen mit 512.589 BesucherInnen und einer Gesamtauslastung von 80,3 % verweisen. Unter der Berücksichtigung der im Ausland lizenzierten VBW-Produktionen sahen im Jahr 2016 insgesamt 1.722.318 BesucherInnen weltweit ein Musiktheaterstück der VBW, was 1,2 Mio. BesucherInnen im Ausland bedeutet. Das Theater an der Wien feierte 2016 sein zehnjähriges Bestehen als erfolgreiches Stagione-Opernhaus der Stadt Wien und konnte mit zehn Musiktheaterproduktionen sowie 45 Konzerten und Sonderprojekten bei insgesamt 110 Vorstellungen eine Besucherauslastung von 92,3 % erreichen. Die Besucherauslastung der Opernproduktionen selbst lag bei 94,3 %. Mit 5.383 Abonnements (27.043 Karten) konnte der Abonnentenanteil weiter gesteigert werden. In der Kammeroper wurden mit dem Jungen Ensemble (JET) drei Produktionen und acht Konzerte sowie eine Produktion in Kooperation mit dem „sirene Operntheater“ aufgeführt. Die Sparte Musical verzeichnete 2016 bei 492 Vorstellungen 436.866 BesucherInnen und damit eine Auslastung von 78,5 %. Bevor im Herbst im Raimund Theater die mit Spannung erwartete Premiere der VBW-Eigenproduktion SCHIKANEDER stattfand, waren zuvor das VBW-Musical MOZART! bis Ende März, das Osterkonzert HÄNDELS MESSIAH ROCKS sowie von April bis Juni das Gastspiel von Stage Entertainment GmbH ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK zu sehen.

Im Ronacher endete die sehr erfolgreiche Produktion MARY POPPINS nach einer fünfmonatigen Verlängerung im Jänner, worauf im März das Musical EVITA folgte und bis Jahresende zu sehen war. VBW International feierte 2016 anlässlich des ersten Musicalesports von ELISABETH im Jahr 1996 das 20jährige Jubiläum.

Das Jahr 2016 brachte bei den VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN zudem einen Geschäftsführerwechsel. Nachdem Thomas Drozda im Mai das Amt des Bundesministers für Kunst und Kultur, Verfassung und Medien annahm, übernahmen Lia Metchev-Herbst, Leiterin des Controllings, und Prisca Frischenschlager, Leiterin von VBW International, die interimistischen Geschäftsführungen der Vereinigten Bühnen Wien GmbH und VBW International GmbH bis ich im Oktober als neuer Geschäftsführer beider Gesellschaften bestellt wurde.



**Roland Geyer**  
INTENDANT THEATER AN DER WIEN  
UND FESTIVAL OSTERKLING,  
PRÄSIDENT KAMMEROPER

Mit dreizehn Musiktheaterproduktionen im THEATER AN DER WIEN und in der KAMMEROPER von der Barockoper AGRIPPINA bis zur Uraufführung HAMLET war das Jahr 2016 sehr erfolgreich. Zehn Jahre nach der Inauguration zum neuen Opernhaus der Stadt Wien begingen wir im Jänner das zehnjährige Bestehen mit drei Jubiläumsproduktionen: Szenisch mit Kurt Weills DREIGROSCHENOPER in einer Regie von Keith Warner in Starbesetzung: Tobias Moretti, Angelika Kirchschrager, Anne Sofie von Otter, Florian Boesch u.v.a. Die zwei Festkonzerte, dirigiert von René Jacobs und Stefan Gottfried mit dem Concentus Musicus, waren den Haus-Komponisten Mozart und Beethoven gewidmet.

2016 war nicht nur ein Jahr des Feierns, sondern auch des Abschiednehmens: Anfang März mussten wir uns von einem der wichtigsten Wegbereiter und musikalischen Mentor für das Theater an der Wien verabschieden: Nikolaus Harnoncourt. Er hat wie kein anderer Musiker, Denker und außergewöhnlicher Humanist die Musikwelt mit „seiner“ historischen Aufführungspraxis und weit darüber hinaus beeinflusst. Sein Geist und Wirken wird in der weiteren Zusammenarbeit mit seinem Klangkörper Concentus Musicus im Theater an der Wien weiterleben. Im Mai durfte ich erstmals einen International Opera Award für die weltbeste Neuproduktion des Jahres 2015 von Britten's Oper PETER GRIMES in London für das THEATER AN DER WIEN entgegennehmen und freue mich über diese internationale Auszeichnung.



**Christian Struppeck**  
INTENDANT RAIMUND THEATER  
UND RONACHER

2016 stellten die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN erneut die Vielfältigkeit des Genres Musical unter Beweis. Im RONACHER begeisterte bis Ende Jänner Disney und Cameron Mackintosh's MARY POPPINS das Publikum. Im März folgte die gefeierte Premiere von Andrew Lloyd Webber's und Tim Rice's Kultmusical EVITA, das nach der Sommerpause bis Ende des Jahres wiederaufgenommen wurde. Zu Weihnachten fand die beliebte Benefizgala MUSICAL CHRISTMAS statt.

Im RAIMUND THEATER feierte im April die Erfolgsproduktion MOZART! Abschied und ging im Dezember als deutschsprachiges Gastspiel erstmals nach China. Zu Ostern zeigten wir im Rahmen unserer VBW-Konzertreihe die europäische Erstaufführung von HÄNDELS MESSIAH ROCKS. Mitte April startete hier die Österreich-Tournee von ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, das mit dieser Produktion an den Ort seiner österreichischen Erstaufführung zurückkehrte. Im September folgte die lang erwartete Weltpremiere des Musicals SCHIKANEDER, das noch bis Juni 2017 zu sehen sein wird.

Auch international waren die VBW als erfolgreichster Musical-Lizenzgeber Kontinentaleuropas facettenreich vertreten. In acht Ländern weltweit wurden 2016 VBW-Produktionen lizenziert. Anlässlich des 20jährigen Jubiläums des ersten Exports – ELISABETH ging 1996 erstmals nach Japan – wurde das Musical auch heuer in zahlreichen Städten Japans gezeigt. Auch DER BESUCH DER ALTEN DAME war erneut in Japan zu sehen, TANZ DER VAMPIRE eröffnete erstmals in Moskau.



Don Giovanni



Die Dreigroschenoper



Capriccio

Shakespeare Dances





Falstaff



Agrippina



Macbeth



Hamlet



Otello

# THEATER an der Wien

10 JAHRE OPERNHAUS

## MUSIKTHEATER

### **DIE DREIGROSCHENOPER**

Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern (1928)  
von Kurt Weill / Bertolt Brecht

PREMIERE 13. Jänner 2016  
AUFFÜHRUNGEN 16., 18., 20., 23., 25., 28., 30. Jänner 2016  
EINFÜHRUNGSMATINEE 10. Jänner 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG Johannes Kalitzke  
INSZENIERUNG Keith Warner

MIT Tobias Moretti, Florian Boesch, Angelika Kirchschrager,  
Nina Bernsteiner, Anne Sofie von Otter, Markus Butter,  
Gan-ya Ben-gur Akselrod, Martin Berger, Benjamin  
Plautz, Michael Schusser, Florian Stanek, Nikolaus  
Firmkranz, Juliusz M. Kubiak, Isabell Pannagl, Nele  
Neugebauer, Nahoko Fort-Nishigami, Elisabeth Kanettis

Klangforum Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
Unterstützt von AGRANA

### **OTELLO – OSSIA IL MORO DI VENEZIA**

Dramma per musica in drei Akten (1816) von Gioachino Rossini

PREMIERE 19. Februar 2016  
AUFFÜHRUNGEN 21., 23., 26., 28. Februar, 1. März 2016  
EINFÜHRUNGSMATINEE 14. Februar 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG Antonello Manacorda  
INSZENIERUNG Damiano Michieletto

MIT John Osborn, Nino Machaidze, Fulvio Bettini,  
Maxim Mironov, Vladimir Dmitruk, Gaia Petrone,  
Nicola Pamio, Julian Henao Gonzalez

Wiener Symphoniker  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### **AGRIPPINA**

Dramma per musica in drei Akten (1709) von Georg Friedrich Händel

PREMIERE 18. März 2016  
AUFFÜHRUNGEN 20., 22., 29., 31. März, 2. April 2016  
EINFÜHRUNGSMATINEE 13. März 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG Thomas Hengelbrock  
INSZENIERUNG Robert Carsen

MIT Patricia Bardon, Mika Kares, Jake Arditti, Danielle de Niese,  
Filippo Mineccia, Damien Pass, Tom Verney, Christoph Seidl

Balthasar-Neumann-Ensemble  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### **CAPRICCIO**

Konversationsstück für Musik in einem Aufzug (1942)  
von Richard Strauss

PREMIERE 18. April 2016  
AUFFÜHRUNGEN 21., 23., 25., 29. April, 2. Mai 2016  
EINFÜHRUNGSMATINEE 17. April 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG Bertrand de Billy  
INSZENIERUNG Tatjana Gürbaca

MIT Maria Bengtsson, André Schuen, Daniel Behle, Daniel  
Schmutzhard, Lars Woldt, Tanja Ariane Baumgartner,  
Erik Årman, Elena Galitskaya, Jörg Schneider, Christoph  
Seidl, Agnes Guk, Angelo Pollak, Max von Lütgendorff,  
Thomas David Birch, Juan Sebastián Acosta, Marcell Attila  
Krokovay, Richard Helm, Florian Köfler, Stefan Dolinar,  
Rémy Ballot (Violinist), Jörgen Fog (Cellist), Johannes  
Maria Bogner (Cembalospieler)

Wiener Symphoniker  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### **SHAKESPEARE DANCES**

Szenen aus Shakespeare-Balletten von John Neumeier

PREMIERE 9. Mai 2016  
AUFFÜHRUNGEN 10., 11. Mai 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG Garrett Keast  
INSZENIERUNG  
& CHOREOGRAPFIE John Neumeier

Hamburg Ballett  
Wiener KammerOrchester

Kooperation mit dem Hamburg Ballett  
Musikalische Neueinstudierung des Theater an der Wien

### **EL JUEZ (LOS NIÑOS PERDIDOS)**

Oper in vier Akten (2014) von Christian Kolonovits

PREMIERE 2. Juli 2016  
AUFFÜHRUNG 5. Juli 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG David Giménez  
INSZENIERUNG Emilio Sagi

MIT José Carreras, José Luis Sola, Sabina Puértolas, Carlo Colombara, Ana Ibarra, Maria José Suárez, Itziar de Unda, Manel Esteve, Milagros Martín, Julian Henao Gonzalez, Thomas David Birch, Ben Connor, Stefan Cerny, Birgit Völker, Generose Sehr, Katja Scheibenflug, Marcell Attila Krokovay, Lana Matic

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Eine Produktion des Theater an der Wien in Kooperation mit dem Teatro Arriaga Bilbao und Kupfer Kultur & Media

### **HAMLET**

Oper in 24 Szenen (2016) von Anno Schreier

URAUFFÜHRUNG 14. September 2016  
AUFFÜHRUNGEN 16., 18., 21., 23. September 2016  
EINFÜHRUNGSMATINEE 11. September 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG Michael Boder  
INSZENIERUNG Christof Loy

MIT André Schuen, Jochen Kowalski, Marlis Petersen, Bo Skovhus, Theresa Kronthaler, Kurt Streit

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Auftragswerk und Neuproduktion des Theater an der Wien

### **FALSTAFF**

Opera comica in zwei Akten (1799) von Antonio Salieri

PREMIERE 12. Oktober 2016  
AUFFÜHRUNGEN 14., 16., 19., 21., 23. Oktober 2016  
EINFÜHRUNGSMATINEE 2. Oktober 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG René Jacobs  
INSZENIERUNG Torsten Fischer

MIT Christoph Pohl, Robert Gleadow, Anett Fritsch, Maxim Mironov, Alex Penda, Arttu Kataja, Mirella Hagen

Akademie für Alte Musik Berlin  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Neuproduktion des Theater an der Wien

### **MACBETH**

Melodramma in vier Akten von Giuseppe Verdi

PREMIERE Fassung 1865: 11. November 2016  
Fassung 1865 mit Finale 1847:  
13. November 2016  
AUFFÜHRUNGEN 15., 17., 20., 22., 24. November 2016  
EINFÜHRUNGSMATINEE 6. November 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG Bertrand de Billy  
INSZENIERUNG Roland Geyer

MIT Roberto Frontali (11., 15., 22., 24.11.), Plácido Domingo (13., 17., 20.11.), Adina Aaron (11., 15., 22., 24.11.), Davinia Rodriguez (13., 17., 20.11.), Arturo Chacón-Cruz, Stefan Kocan, Natalia Kawalek, Julian Henao Gonzalez, Andreas Jankowitsch, Magdalena Bönisch, Irina Močnik

Wiener Symphoniker  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Kinderstatisterie des Theater an der Wien  
Neuproduktion des Theater an der Wien  
Unterstützt von AGRANA

### **DON GIOVANNI**

Dramma giocoso in zwei Akten (1787)  
von Wolfgang Amadeus Mozart

PREMIERE 12. Dezember 2016  
AUFFÜHRUNGEN 14., 17., 19., 21., 28., 31. Dezember 2016  
EINFÜHRUNGSMATINEE 11. Dezember 2016

MUSIKALISCHE LEITUNG Ivor Bolton  
INSZENIERUNG Keith Warner

MIT Nathan Gunn, Erwin Schrott (28., 31.12.), Jonathan Lemalu, Jane Archibald, Martin Mitterrutzner, Saimir Pirgu (12., 14.12.), Lars Woldt, Jennifer Larmore, Tareq Nazmi, Mari Eriksmoen

Mozarteumorchester Salzburg  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
Statisterie des Theater an der Wien  
Neueinstudierung der Produktion aus dem Jahr 2006 anlässlich des 10-Jahres-Jubiläums des Theater an der Wien

**FIDELIO / LEONORE (1806)**

Oper in zwei Akten von Ludwig van Beethoven

Concentus Musicus Wien  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
MUSIKALISCHE LEITUNG Stefan Gottfried  
SOLISTEN Juliane Banse  
Michael Schade  
Andrew Foster-Williams  
Georg Zeppenfeld  
Anna Prohaska  
Rainer Trost  
Andrè Schuen  
Thomas David Birch  
Christoph Seidl  
Herbert Föttinger  
AUFFÜHRUNG 17. Jänner 2016

**IDOMENEO, RÈ DI CRETA**

Dramma per musica (1781) von Wolfgang Amadeus Mozart

Freiburger Barockorchester  
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)  
MUSIKALISCHE LEITUNG René Jacobs  
SOLISTEN Jeremy Ovenden  
Gaëlle Arquez  
Sophie Karthäuser  
Alex Penda  
Julien Behr  
Nicolas Rivenq  
Christoph Seidl  
AUFFÜHRUNG 22. Jänner 2016

**ORLANDO**

Opera seria in drei Akten (1733) von Georg Friedrich Händel

The English Concert  
MUSIKALISCHE LEITUNG Harry Bicket  
SOLISTEN Iestyn Davies  
Erin Morley  
Sasha Cook  
Carolyn Sampson  
Kyle Ketelsen  
AUFFÜHRUNG 24. Februar 2016

**IL PRIMO OMICIDIO**

(Trattenimento sacro per musica) Oratorium in zwei Teilen  
(1707) von Alessandro Scarlatti

Concerto Italiano  
MUSIKALISCHE LEITUNG Rinaldo Alessandrini  
SOLISTEN Carlo Alemanno  
Roberta Invernizzi  
Sonia Prina  
Monica Piccinini  
Aurelio Schiavoni  
Salvo Vitale  
AUFFÜHRUNG 23. März 2016

**ARMINIO**

Dramma per musica in drei Akten (1737) von Georg Friedrich Händel

Armonia Atenea  
MUSIKALISCHE LEITUNG George Petrou  
SOLISTEN Max Emanuel Cencic  
Sandrine Piau  
Ruxandra Donose  
Vince Yi  
Vassilis Kavayas  
Pavel Kudinov  
Owen Willetts  
AUFFÜHRUNG 20. April 2016

**LUCIO SILLA**

Dramma per musica in drei Akten (1772)  
von Wolfgang Amadeus Mozart

Insula Orchestra  
Arnold Schoenberg Chor  
(Ltg. Erwin Ortner)  
MUSIKALISCHE LEITUNG Laurence Equilbey  
SOLISTEN Alessandro Liberatore  
Olga Pudova  
Franco Fagioli  
Chiara Skerath  
Ilse Eerens  
AUFFÜHRUNG 27. April 2016



## KONZERTE UND SONDERPROJEKTE

### LES HORACES

Tragédie lyrique in drei Akten und zwei Intermèdes (1786)  
von Antonio Salieri

MUSIKALISCHE LEITUNG Les Talens Lyriques  
SOLISTEN Les Chantres du Centre de Musique  
Baroque de Versailles  
(Ltg.: Olivier Schneebeli)  
Christophe Rousset  
Judith van Wanroij  
Cyrille Dubois  
Julien Dran  
Jean-Sébastien Bou  
Philippe-Nicolas Martin  
Andrew Foster-Williams  
Eugénie Lefebvre  
AUFFÜHRUNG 18. Oktober 2016

### ZOROASTRE

Tragédie en musique in fünf Akten (1749/56)  
von Jean-Philippe Rameau

MUSIKALISCHE LEITUNG Ensemble und Chor Pygmalion  
SOLISTEN Raphaël Pichon  
Reinoud van Mechele  
Katherine Watson  
Nicolas Courjal  
Emmanuelle De Negri  
Christian Immler  
Léa Desandre  
Virgile Ancely  
Etienne Bazola  
AUFFÜHRUNG 16. November 2016

### ADRIANO IN SIRIA

Dramma per musica in drei Akten (1734)  
von Giovanni Battista Pergolesi

MUSIKALISCHE LEITUNG Capella Cracoviensis  
SOLISTEN Jan Tomasz Adamus  
Franco Fagioli  
Yuriy Mynenko  
Romina Basso  
Dilyara Idrisova  
Juan Sancho  
Sofia Fomina  
AUFFÜHRUNG 16. Dezember 2016

### DER BÖSE GEIST LUMPACI VAGABUNDUS

Stummfilm (Deutschland, 1922)  
Regie und Manuskript von Carl Wilhelm  
Musik von Florian C. Reithner

MUSIKALISCHE LEITUNG Rani Calderon  
ORCHESTER Wiener KammerOrchester  
AUFFÜHRUNG 27. Februar 2016

### BEETHOVEN IM KONZERT

4. Symphonie und Konzert für Violine und Orchester D-Dur  
(op. 61) von Ludwig van Beethoven

MUSIKALISCHE LEITUNG Martin Haselböck  
ORCHESTER Orchester Wiener Akademie  
VIOLINE Benjamin Schmid  
AUFFÜHRUNG 1. April 2016

### IL DELIRIO AMOROSO

Konzert mit Musik von Georg Friedrich Händel

MUSIKALISCHE LEITUNG Emmanuelle Haïm  
ORCHESTER Wiener Philharmoniker  
SOLISTIN Lenneke Ruiten  
AUFFÜHRUNG 17. September 2016

### DIDO UND KLEOPATRA

Barocke Arien von Henry Purcell, Christoph Graupner, Georg  
Friedrich Händel, Johann Adolph Hasse, Antonio Sartorio,  
Francesco Cavalli u.a

MUSIKALISCHE LEITUNG Giovanni Antonini  
ORCHESTER Il Giardino Armonico  
SOLISTIN Anna Prohaska  
AUFFÜHRUNG 24. September 2016

### ORPHEUS

Barocke Arien von Christoph Willibald Gluck, Nicola Antonio  
Porpora, Johann Adolph Hasse, Giovanni Alberto Ristori u.a.

MUSIKALISCHE LEITUNG Andrés Gabetta  
ORCHESTER Cappella Gabetta  
SOPRAN Sunhae Im  
MEZZOSOPRAN Vivica Genaux  
AUFFÜHRUNG 23. November 2016

### **NESTROY & TANNHÄUSER**

Texte und Couplets sowie die Tannhäuser-Parodie

PREMIERE 27. Februar 2016  
MITWIRKENDE Stefan Fleischhacker  
Werner Riegler  
Antonia Lersch

### **NESTROY UND DIE FRAU WEILER**

Ein szenischer Liederabend mit Musik von A. Müller,  
C.M. von Weber, W.A. Mozart, R. Wagner, F. Schubert

PREMIERE 28. Februar 2016  
Die Österreichischen Salonisten  
MUSIKALISCHE LEITUNG Peter Gillmayr  
REGIE & BUCH Nora Dirisamer  
ARRANGEMENTS Gerrit Wunder  
MIT Josef Ortner  
Agnes Palmisano

### **MEPHISTOS ERWACHEN**

Eine kabarettistische Rückführung ins 110. Jahr der „Hölle“

PREMIERE 2. November 2016  
AUFFÜHRUNGEN 3., 4., 5., 6., 8., 26., 27., 30. November,  
2. Dezember 2016  
KONZEPTION & REGIE Georg Wacks  
RECHERCHE Marie-Theres Arnbom  
AUSSTATTUNG Stefan Fleischhacker  
MITWIRKENDE Elena Schreiber  
Stefan Fleischhacker  
Martin Thoma  
Georg Wacks  
Christoph Wagner-Trenkwitz  
AUSSTELLUNG Marie-Theres Arnbom

Ensemble „Albero Verde“

### **OSTERKLANG WIEN**

#### **H-MOLL MESSE**

Messe in h-Moll für Soli, Chor und Orchester (1749)  
von Johann Sebastian Bach

Wiener Symphoniker  
Wiener Singakademie (Ltg. Heinz Ferlesch)  
MUSIKALISCHE LEITUNG Philippe Jordan  
SOLISTEN Camilla Tilling, Wiebke Lehmkuhl  
Werner Gura, Michael Volle  
AUFFÜHRUNG Palmsamstag, 19. März 2016 /  
Wiener Konzerthaus

#### **FRÜHLINGSGLAUBE**

Werke von Haydn, Schubert, di Lasso  
Acht Cellisten der Wiener Symphoniker  
MODERATION Peter Siakala  
AUFFÜHRUNG 21. März 2016 / Minoritenkirche

#### **DAS GROSSE ABEND- UND MORGENLOB**

Ganznächtliche Vigil für Chor a capella op.37 (1915)  
von Sergei Rachmaninow

Chorus Sine Nomine  
MUSIKALISCHE LEITUNG Johannes Hiemetsberger  
SOLISTEN Taya Labetskaya, Martin Hofer  
Welfhard Lauber  
AUFFÜHRUNG 24. März 2016 / Lutherische Stadtkirche

#### **KLANG DER SEELE**

Werke von Pärt, Mozart und Mahler  
Camerata Schulz Wien  
MUSIKALISCHE LEITUNG Emanuel Schulz  
SPRECHER Arnold Metznitzer  
AUFFÜHRUNG Karfreitag, 25. März 2016 /  
Minoritenkirche

#### **IMMORTAL**

Werke von Bach, Janitsch, Bach/Nystedt  
Barucco  
Wiener Singakademie (Ltg. Heinz Ferlesch)  
MUSIKALISCHE LEITUNG Heinz Ferlesch  
SOLISTEN Cornelia Horak, Markus Forster  
Hans Jörg Mammel, Klemens Sander  
AUFFÜHRUNG Karsamstag, 26. März 2016 /  
Minoritenkirche

#### **FRÜHLING IN WIEN**

Wiener Symphoniker  
MUSIKALISCHE LEITUNG Manfred Honeck  
KLAVIER Hélène Grimaud  
AUFFÜHRUNG Ostersonntag, 27. März 2016 /  
Musikverein

## IN DER KAMMEROPER

Seit der Saison 2012/13 ist das Theater an der Wien für den Spielplan der Kammeroper verantwortlich. Das vielfältige Spektrum des intimen Kammeroper-Repertoires ergänzt den Spielplan des Theater an der Wien und wird mittlerweile bereits von der zweiten Generation des Jungen

### **CARMEN**

Nach der Opéra comique in vier Akten (1875) von Georges Bizet  
Musikalische Neufassung & Einstudierung von Tscho Theissing  
Libretto von Henri Meilhac & Ludovic Halévy nach der gleichnamigen Novelle von Prosper Mérimée

PREMIERE	2. März 2016
AUFFÜHRUNGEN	4., 6., 8., 14., 17., 27., 30. März 2016, 3., 5., 7., 9. April 2016
EINFÜHRUNGSMATINEE	21. Februar 2016 Neuproduktion
KONTRABASS	Georg Breinschmid
VIOLINE	Sebastian Gürtler
AKKORDEON	Tommaso Huber
INSZENIERUNG	Andreas Zimmermann
MIT	Natalia Kawalek Thomas David Birch Viktorija Bakan Tobias Greenhalgh Félix Duménil

### **HÄNSEL UND GRETEL**

Märchenspiel in drei Bildern (1893)  
Musik von Engelbert Humperdinck, Libretto von Adelheid Wette  
Kammerorchesterfassung von Helga Pogatschar

PREMIERE	12. Mai 2016
AUFFÜHRUNGEN	14., 19., 21., 23., 31. Mai; 3., 5., 9., 11. Juni 2016
EINFÜHRUNGSMATINEE	8. Mai 2016 Neuproduktion Wiener KammerOrchester
MUSIKALISCHE LEITUNG	Vinzenz Praxmarer
INSZENIERUNG	Christiane Lutz
MIT	Jake Arditti Viktorija Bakan Tobias Greenhalgh Natalia Kawalek Thomas David Birch Julian Henao Gonzalez Johannes Kemetter

Ensembles des Theater an der Wien (JET) überzeugend umgesetzt. Die sechs jungen Sängerinnen und Sänger sind sowohl in den Hauptpartien der Produktionen der Kammeroper sowie in kleineren Rollen im Theater an der Wien zu erleben.

### **LA TRAVIATA**

Melodramma in drei Akten (1853)  
Musik von Giuseppe Verdi, remixed von Moritz Eggert  
Orchestrierung von Moritz Eggert & Jacopo Saltatori

PREMIERE	27. September 2016
AUFFÜHRUNGEN	29. September 2016, 1., 3., 5., 8., 11., 17., 22., 24. Oktober 2016
EINFÜHRUNGSMATINEE	25. September 2016 Neuproduktion Wiener KammerOrchester
MUSIKALISCHE LEITUNG	Kalle Kuusava
INSZENIERUNG	Lotte de Beer
MIT	Frederikke Kampmann Julian Henao Gonzalez Matteo Loi Anna Marshaniya Florian Köfler

### **HYBRIS**

Musik von Šimon Vosecek  
Libretto von Kristine Tornquist

URAUFFÜHRUNG	3. November 2016
AUFFÜHRUNGEN	4., 5., 28. November 2016 ensemble sirene Eine Produktion des sirene Operntheaters zu Gast in der Kammeroper
MUSIKALISCHE LEITUNG	François-Pierre Descamps
INSZENIERUNG	Kristine Tornquist
MIT	Rupert Bergmann Thomas Iffländer-Wittenberg Ewelina Jurga Maida Karisik Richard Klein Georg Klimbacher Bernd Lambauer Johann Leutgeb Markus Miesenberger John Sweeney

**NEMESIS**

Musik von Hannes Löschel  
Intensivmusikmaschine von Paul Skrepek  
Libretto von Kristine Tornquist

URAUFFÜHRUNG 14. November 2016  
AUFFÜHRUNGEN 15., 16., 29. November 2016  
ensemble sirene  
Eine Produktion des  
sirene Operntheaters  
zu Gast in der Kammeroper

MUSIKALISCHE LEITUNG Jury Everhartz  
INSZENIERUNG Kristine Tornquist  
MIT Rupert Bergmann  
Elsa Giannoulidou  
Claudia Haber  
Thomas Iffländer-Wittenberg  
Ewelina Jurga  
Maida Karisik  
Georg Klimbacher  
Clemens Kölbl  
Susanne Kurz  
Johann Leutgeb  
Markus Miesenberger  
Yo Sato  
Nicholas Spanos

**SOMA**

Musik von Christof Dienz  
Libretto von Kristine Tornquist

URAUFFÜHRUNG 25. November 2016  
AUFFÜHRUNGEN 26., 27., 30. November 2016  
ensemble sirene  
Eine Produktion des  
sirene Operntheaters  
zu Gast in der Kammeroper

MUSIKALISCHE LEITUNG François-Pierre Descamps  
INSZENIERUNG Kristine Tornquist  
MIT Romana Amerling  
Anna Clare Hauf  
Maida Karisik  
Astghik Khanamiryan  
Georg Klimbacher  
Clemens Kölbl  
Johann Leutgeb  
Markus Miesenberger  
Selina Nowak  
Nicholas Spanos

SONDERPROJEKTE IN DER KAMMEROPER

**SILVESTER IN DER KAMMEROPER  
THE FLYING SCHNÖRTZENBREKKERS**

MIT Georg Breinschmid  
Tommaso Huber  
Sebastian Gürtler  
AUFFÜHRUNG Silvester, 31. Dezember 2016

**PORTRAITKONZERTE**

COUNTERTENOR Jake Arditti  
AUFFÜHRUNG 19. Jänner 2016

SOPRAN Viktorija Bakan  
AUFFÜHRUNG 11. März 2016

TENOR Thomas David Birch  
AUFFÜHRUNG 8. Juni 2016

MEZZOSOPRAN Natalia Kawalek  
AUFFÜHRUNG 21. Juni 2016

BARITON Matteo Loi  
AUFFÜHRUNG 13. Oktober 2016

MEZZOSOPRAN Anna Marshaniya  
AUFFÜHRUNG 20. Oktober 2016

SOPRAN Carolina Lippo  
AUFFÜHRUNG 2. Dezember 2016



Hänsel und Gretel



La Traviata

SCHULPROJEKTE – Im Jahr 2016 nahmen knapp 1.100 SchülerInnen an vier szenischen Produktionen im Theater an der Wien und zwei in der Kammeroper teil. Sie wurden durch intensive und der jeweiligen Klasse angepasste Workshops, Gespräche und Werkeinführungen auf das Bühnengeschehen und die Musik vorbereitet, sodass der Proben-, bzw. der Generalprobenbesuch optimal erlebt und verstanden werden konnte.

**SCHULPROJEKTE MIT WORKSHOPS / FÜHRUNGEN  
PROBENBESUCHEN / GENERALPROBENBESUCHEN**

**OTELLO**

Gioachino Rossini

RAHMENPROGRAMM ab 8. Februar 2016  
GENERALPROBENBESUCH am 17. Februar 2016, 19:00 Uhr  
TEILNEHMENDE 60

**CAPRICCIO**

Richard Strauss

RAHMENPROGRAMM mit Musikern der Wiener Symphoniker  
ab 4. April 2016  
GENERALPROBENBESUCH am 16. April 2016, 19:00 Uhr  
TEILNEHMENDE 120

**MACBETH**

Giuseppe Verdi

RAHMENPROGRAMM mit Musikern der Wiener Symphoniker  
ab 3. November 2016  
GENERALPROBENBESUCH 9. November 2016, 19:00 Uhr  
TEILNEHMENDE 190

**DON GIOVANNI**

Wolfgang Amadeus Mozart

RAHMENPROGRAMM ab 1. Dezember 2016  
GENERALPROBENBESUCH am 10. Dezember 2016, 19:00 Uhr  
TEILNEHMENDE 170

JUGENDOPER – Erstmals wurde im Jahr 2016 ein neues und eigenständiges Opernwerk verfasst. Die Jugendoper waren bisher an eine Produktion des Theater an der Wien angelehnt, fanden darin den inhaltlichen wie musikalischen Ausgangspunkt und spielten auch in deren Bühnenbild. „Capriccio“ von Richard Strauss diente in diesem Jahr als Inspiration. Ausgehend vom Operndiskurs „Prima la musica, poi le parole“ entstand „Capriccioso – Die Launen der Oper“. Gemeinsam mit den mitwirkenden Jugendlichen entwickelten Catherine Leiter und Beate Göbel das Libretto, die Musik komponierte Florian C. Reithner. Insgesamt wirkten 100 Jugendliche auf der Bühne und im Orchestergraben mit.

**JUGENDOPER 2016**

**CAPRICCIOSO oder DIE LAUNEN DER OPER**

Musik von Florian C. Reithner

Libretto von Catherine Leiter

MUSIKALISCHE LEITUNG Raphael Schluesselberg  
INSZENIERUNG Catherine Leiter & Beate Göbel  
STIMMBILDUNG Generose Gruber-Sehr  
BÜHNE Henrik Ahr  
KOSTÜME Axel E. Schneider  
LICHT Frank Storm  
REGIEASSISTENZ & CHOREOGRAFIE Sarah Scherer  
MUSIKALISCHE ASSISTENZ Tatjana Seltsam  
REGIEHOSPITANZ Pia Cao

Jugendorchester in Kooperation mit dem Musikgymnasium Wien

URAUFFÜHRUNG: Samstag, 30. April 2016, 17:00 Uhr

AUFFÜHRUNG: Montag, 2. Mai 2016, 11:00 Uhr

**SCHULVORSTELLUNGEN / WORKSHOPS**

**CARMEN**

Georges Bizet

RAHMENPROGRAMM ab 29. Februar 2016  
SCHULVORSTELLUNG am 14. März 2016, 12:00 Uhr  
TEILNEHMENDE 300

**LA TRAVIATA**

Giuseppe Verdi

Remixed von Moritz Eggert & Jacopo Saltatori

RAHMENPROGRAMM ab 19. September 2016  
SCHULVORSTELLUNG am 5. Oktober 2016, 12:00 Uhr  
TEILNEHMENDE 250



# RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

## **MOZART!**

Die Geschichte eines Rock-Stars zu Zeiten des Rokokos!

PREMIERE 24. September 2015  
DERNIÈRE 20. März 2016

### LEADING TEAM

MUSIK & ORCHESTRIERUNG	Sylvester Levay
BUCH & LIEDTEXTE	Michael Kunze
INSZENIERUNG	Harry Kupfer
ASSOCIATE DIRECTOR	Robert Wann
CHOREOGRAPHIE & CO-REGIE	Dennis Callahan
BÜHNENBILD	Hans Schavernoch
KOSTÜMDESIGN	Yan Tax
SOUNDDESIGN	Thomas Strebel
ASSOCIATE SOUNDDESIGN	Marc Schmid
LICHTDESIGN	Jürgen Hoffmann
VIDEODESIGN	Thomas Reimer
CONSULTANT PRODUCER	Willem Metz
MUSIKALISCHE LEITUNG	Koen Schoots

### BESETZUNG

WOLFGANG MOZART	Oedo Kuipers
AMADÉ, DAS PORZELLANKIND	Max Dörflinger
	Ilia Hollweg
	Lucas MacGregor
	Sophie Wilfert
LEOPOLD MOZART	Thomas Borchert
HIERONYMUS COLLOREDO	Mark Seibert
CONSTANZE WEBER/NISSEN	Franziska Schuster
BARONIN VON WALDSTÄTTEN	Ana Milva Gomes
NANNERL MOZART	Barbara Obermeier
CÄCILIA WEBER	Brigitte Oelke
KARL JOSEPH GRAF ARCO	Jon Geoffrey Goldsworthy
EMANUEL SCHIKANEDER	Johannes Glück
ALOYSIA WEBER	Karolin Konert
JOSEPHA WEBER	Rebecca Soumagné
SOPHIE WEBER	Sina Pirouzi
FRIDOLIN WEBER/JOHANN THORWART	Stefan Poslovski
ANNA MARIA MOZART	Susanna Panzner
DOKTOR FRANZ ANTON MESMER	Thorsten Tinney

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.





# RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

## **HÄNDELS MESSIAH ROCKS**

Die spektakuläre Rock-Version von Händels Oratorium  
DER MESSIAS als europäische Erstaufführung

PREMIERE 24. März 2016

DERNIÈRE 27. März 2016

### LEADING TEAM

MUSIK ADAPTION	Jason Howland
TEXT ADAPTION	Dani Davis
REGIE	Alex Balga
RHYTHMUS-ARRANGEMENTS	Billy J. Stein & Jason Howland
ORCHESTRIERUNG	Kim Scharnberg
CHOREOGRAPHIE	Natalie Holtom
SOUNDESIGN	Christian Venghaus
LICHTDESIGN	Andrew Voller
CASTING	Dominik Penner
CONSULTANT PRODUCER	Willem Metz
MUSIKALISCHE LEITUNG	Koen Schoots

### BESETZUNG

THE WOMAN	Ana Milva Gomes
THE TENOR	Rob Fowler
THE BARITONE	Drew Sarich

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots sowie Mitglieder des mdw Chamber Orchestra der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.



# RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

## ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK

Die Erfolgsproduktion mit den Hits von Udo Jürgens

PREMIERE	17. April 2016
DERNIÈRE	03. Juli 2016
LEADING TEAM	
MUSIK	Udo Jürgens
AUTOR	Gabriel Barylli
CO-AUTOR	Christian Struppeck
ADAPTION	Pieter van de Waterbeemd
REGIE	Carline Brouwer
ORCHESTRIERUNG	Roy Moore & Michael Reed
ARRANGEMENTS & MUSIKALISCHE SUPERVISION	Michael Reed
CHOREOGRAPHIE	Kim Duddy
BÜHNENBILD	David Gallo
KOSTÜMBILD	Yan Tax
SOUNDDESIGN	Thomas Strebel
LICHTDESIGN	Andrew Voller
PROJEKTIONSDESIGN	Arjen Klerkx
MASKE & PERÜCKE	Sjoerd Didden
KÜNSTLERISCHER LEITER	Michael Eisenburger
CASTING DIRECTOR	Ralf Schaedler
MUSIKALISCHE LEITUNG	Rebecca Lang
CREATIVE PRODUCER	Ulrike Bürger-Brujjs / Cook a Dream
ASSOCIATE PRODUCER	Zsolt Csaba
TECHNICAL SUPERVISOR	Frank Stähr
EXECUTIVE PRODUCER (STAGE ENTERTAINMENT)	Kerstin Schnitzler
DIRECTOR OPERATIONS (STAGE ENTERTAINMENT)	Ulf Dewald
ARTISTIC PRODUCER (STAGE ENTERTAINMENT)	Simone Linhof
PRODUZENTEN	Joop van den Enden & Uschi Neuss

BESETZUNG	
LISA WARTBERG	Ann Mandrella
AXEL STAUDACH	Karim Khawatmi
	Tobias Licht
MARIA WARTBERG	Dagmar Biener
	Alice Kessler
	Ellen Kessler
OTTO STAUDACH	Gunter Sonneson
FRED HOFMANN	Uli Scherbel / Andreas Bieber
COSTA ANTONIDIS	Gianni Meurer
FLORIAN, AXELS SOHN	Emanuel Deutinger
	Simon Gaunersdorfer
	Moritz Krainz
	David Paul Mannhart
	Jonas Peter Zeiler

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien.



# RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

## **SCHIKANEDER**

Die turbulente Liebesgeschichte hinter der Zauberflöte

PREMIERE

30. September 2016

### LEADING TEAM

MUSIK & LIEDTEXTE	Stephen Schwartz
BUCH	Christian Struppeck
DEUTSCHE FASSUNG	Michael Kunze
REGIE	Sir Trevor Nunn
ORCHESTRIERUNG	David Cullen
CHOREOGRAPHIE	Anthony van Laast
BÜHNEN- & KOSTÜMBILD	Anthony Ward
VOCAL ARRANGEMENTS	Koen Schoots & Stephen Schwartz
SOUNDDESIGN	Gareth Owen
LICHTDESIGN	Paul Pyant
VIDEODESIGN	Ian William Galloway
ASSOCIATE REGIE	Max Barton
ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE	Frances Chiappetta
ASSOCIATE BÜHNENBILD	Tim McQuillen-Wright
ASSOCIATE SOUNDDESIGN	Ramon van Stee
PRODUKTIONSLEITUNG	Johannes Fiala
CASTING	Dominik Penner
EXECUTIVE PRODUCER	Ulf Maschek
MUSIKALISCHE LEITUNG	Koen Schoots

### BESETZUNG

EMANUEL SCHIKANEDER	Mark Seibert
ELEONORE SCHIKANEDER	Milica Jovanović
JOHANN FRIEDEL	Florian Peters
MARIA ANNA MILLER	Katie Hall
FRANZ MOSER/JOSEF VON BAUERNFELD	Hardy Rudolz
KARL MARINELLI	Reinwald Kranner
BARBARA GERL	Franziska Schuster
BENEDIKT SCHACK	Armin Kahl
JOSEPHA HOFER	Katja Reichert

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.



# RONACHEЯ

MUSICAL PRODUKTIONEN

## MARY POPPINS

Das Broadway-Musical, basierend auf dem Buch von P.L. Travers und einem der beliebtesten Disney-Filme aller Zeiten

PREMIERE	1. Oktober 2014
WIEDERAUFNAHME	12. September 2015
DERNIÈRE	31. Jänner 2016

### LEADING TEAM

ORIGINALMUSIK & LIEDTEXTE	Richard M. Sherman & Robert B. Sherman
BUCH	Julian Fellowes
NEUE LIEDER & ZUSÄTZLICHE MUSIK, TANZ- UND GESANGS-ARRANGEMENTS	George Stiles
NEUE LIEDER & ZUSÄTZLICHE LIEDTEXTE	Anthony Drewe
DEUTSCHE LIEDTEXTE	Wolfgang Adenberg
DEUTSCHES BUCH	Ruth Deny
ORIGINALPRODUZENT & CO-CREATOR	Cameron Mackintosh
ORIGINALPRODUZENT FÜR "DISNEY THEATRICAL PRODUCTIONS"	Thomas Schumacher
REGIE	Richard Eyre
CO-REGIE & CHOREOGRAPHIE	Matthew Bourne
CO-CHOREOGRAPHIE	Stephen Mear
ORCHESTRIERUNG	William David Brohn
BÜHNEN- UND KOSTÜMBILD	Bob Crowley
LICHTDESIGN	Natasha Katz
SOUNDDESIGN	Paul Groothuis
MUSICAL SUPERVISOR	Stephen Brooker
MUSICAL SUPERVISOR (WIEN)	Marcel Visser
MUSIKALISCHE LEITUNG	Koen Schoots
REGIE WIENER PRODUKTION	Anthony Lyn
CHOREOGRAPHIE ASSOCIATE & ORIGINAL CHOREOGRAPHIE ADAPTIERT VON	Geoffrey Garratt
ORIGINALREGIE ADAPTIERT VON	James Powell
ASSOCIATE REGIE	Adrian Sarples
ASSOCIATE KOSTÜMDESIGN	Christine Rowland
ASSOCIATE BÜHNENDESIGN	Rosalind Coombes & Matt Kinley
ASSOCIATE SOUNDDESIGN	Ed Clarke & Marcel Kroese
ASSOCIATE LICHTDESIGN	Aaron Spivey & Simon Sherriff

### BESETZUNG

MARY POPPINS	Annemieke van Dam
BERT	David Boyd
GEORGE BANKS	Reinwald Kranner
WINIFRED BANKS	Milica Jovanović
MRS BRILL	Tania Golden
MISS ANDREW	Maaïke Schuurmans
ADMIRAL BOOM /GENERALDIREKTOR	Dirk Lohr
ROBERTSON AY	Niklas Abel
VOGELFRAU	Sandra Pires
JANE BANKS	Fiona Bella Imnitzer/Katharina Kemp/Filippa Lengyel/ Tara Marie Oberkofler/Meta Schumy/Laura Scholz
MICHAEL BANKS	Moritz Krainz/David Paul Mannhart/ Lorenz Pojer/Jonas Zeiler/Jonas Ambrosch

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.





# RONACHEЯ

MUSICAL PRODUKTIONEN

## EVITA

Die Geschichte von Eva Perón

PREMIERE	09. März 2016
WIEDERAUFNAHME	15. September 2016
DERNIÈRE	31. Dezember 2016
LEADING TEAM	
LIEDTEXTE VON	Tim Rice
MUSIK	Andrew Lloyd Webber
DEUTSCHE FASSUNG	Michael Kunze
REGIE & CHOREOGRAPHIE	Vincent Paterson
ORCHESTRIERUNG	Andrew Lloyd Webber & David Cullen
BÜHNENBILD	Stephan Prattes
KOSTÜMBILD	Robert Schwaighofer
LICHTDESIGN	Andrew Voller
SOUNDDESIGN	Thomas Strebel
VIDEODESIGN	Michael Balgavy
CONSULTANT PRODUCER	Willem Metz
CASTING	Dominik Penner
ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE	Barbara Tartaglia
ASSOCIATE BÜHNENBILD	Ivan Ivanov
ASSOCIATE SOUNDDESIGN	Patrick Polly
ASSOCIATE LICHTDESIGN	Matthias Strobel
MUSIKALISCHE LEITUNG	Koen Schoots
BESETZUNG	
EVA PERÓN	Katharine Mehrling
	Marjan Shaki
	Bettina Mönch
CHE	Drew Sarich
PERÓN	Thomas Borchert
	Felix Martin
PERÓN'S GELIEBTE	Taryn Nelson
MAGALDI	Vladimir Korneev
	Sasha Di Capri

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien unter der Leitung von Musikdirektor Koen Schoots.



RAIMUND THEATER

**MUSICAL MEETS OPERA 7**

MATINEE 14. Februar 2016

**SIRTAKI 2016**

**GEORGES DIMOU & SEINE FREUNDE**

AUFFÜHRUNG 25. April 2016

**4 VOICES OF MUSICAL**

AUFFÜHRUNG 23. Mai 2016

**MAYA HAKVOORT 50 – LASS DICH ÜBERRASCHEN**

Geburtstagskonzert

AUFFÜHRUNG 17. Oktober 2016

**WIENER KINDERFREUNDE – LINAS WELT**

Wiener Kinderfreunde

PREMIERE 13. November 2016  
6 Vorstellungen gesamt

RONACHER

**... UND GOTT LACHTE!**

**GEBURTSTAG LOTTE TOBISCH**

Benefiz-Matinee zugunsten von „Künstler helfen Künstlern“

AUFFÜHRUNG 24. April 2016

**ÖSTERREICHISCHER MUSIKTHEATERPREIS**

**GOLDENER SCHIKANEDER**

VERLEIHUNG 27. Juni 2016

**WIDER DIE GEWALT 2016**

Benefiz-Konzert gegen Gewalt in der Familie

AUFFÜHRUNG 10. Oktober 2016

**NESTROY GALA – WIENER THEATERPREIS**

VERLEIHUNG 7. November 2016

**MUSICAL CHRISTMAS**

Benefiz-Konzert zugunsten SUPERAR und  
„VBW hilft Menschen in Notsituationen“

AUFFÜHRUNG 20. Dezember 2016

In acht Ländern weltweit wurden im Jahr 2016 Produktionen der VBW lizenziert und von über 1,2 Millionen BesucherInnen gesehen. Der größte Markt ist weiterhin Asien. Anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des ersten Musical-exports – ELISABETH ging 1996 erstmals nach Japan – wurde das Musical in mehreren Produktionen und zusätzlich 50 Kinovorstellungen in zahlreichen Städten Japans mit insgesamt 476.239 BesucherInnen gezeigt. Auch das Musical DER BESUCH DER ALTEN DAME war nach seiner ersten Auslandspremiere 2015 erneut in fünf Theatern Japans zu sehen.

In China stand erstmals MOZART! als Gastspiel der Vereinigten Bühnen Wien in deutscher Sprache und mit den HauptdarstellerInnen der im März in Wien abgesehenen Spielserie auf dem Plan des Shanghai Culture Square Theatre. Dieses Musical war zudem auch in Korea, Deutschland und Ungarn zu sehen. Ebenfalls auf den koreanischen Spielplänen stand erneut REBECCA. Neues Terrain eroberte auch TANZ DER VAMPIRE: Das beliebte Kultmusical wurde als erste VBW-Produktion in Moskau gezeigt und ist seit 2016 wieder in Deutschland zu sehen. 2017 feiert das Vampir-Musical sein 20jähriges Jubiläum.

PRODUKTION	LAND	THEATER	VORST. ZEITRAUM	VORST. ANZAHL
Elisabeth	Deutschland	Tour (Frankfurt a.M., Berlin, Hamburg)	Jan-Mär 2016	97
		Japan	Tokio/Imperial Theater	Jun-Jul 2016
	Japan	Takarazuka Grand Theater	Jul-Aug 2016	46
		Fukuoka/Hakataza Theater	Aug-Sep 2016	39
		Tokio/Takarazuka Theatre	Sep-Okt 2016	56
		Osaka/Umeda Arts Theater	Sep 2016	26
		Nagoya/Chunichi Theater	Okt 2016	22
		Osaka/Umeda Arts Theater	Dez 2016	13
		Japan/Taiwan Hong Kong	Kinovorstellungen	Okt 2016
	Tanz der Vampire	Deutschland	Tour (Berlin, München)	Apr-Dez 2016
Finnland		Helsinki/Peacock Theater	Feb-Apr 2016	57
Japan		Osaka/Umeda Arts Theater	Jan 2016	15
		Nagoya/Aichi Prefectural Arts Theater	Jan 2016	4
Russland		Saint-Petersburg State Theatre of Musical Comedy	Aug-Okt 2016	41
Ungarn		Moskau/MDM Theater	Okt-Dez 2016	73
	Budapester Operettentheater	Jan-Dez 2016	16	
Der Besuch der alten Dame	Japan	Tokio/Kitasenju Theatre	Nov 2016	3
		Tokio/Theatre Creation	Nov-Dez 2016	31
		Fukuoka/Canalcity Theatre	Dez 2016	4
		Nagoya/Chunichi Theater	Dez 2016	3
		Osaka/Dramacity Theatre	Dez 2016	6
Mozart!	China	Shanghai Culture Square Theatre	Dez 2016	23
	Deutschland	Duisburg/Theater am Marientor	Okt 2016	5
	Korea	Seoul/Sejong Center	Jun-Aug 2016	67
		Tour (Daegu, Gwangju, Gimhae)	Aug-Sep 2016	12
	Ungarn	Budapester Operettentheater	Jän 2016	3
Rebecca	Korea	Seoul Art Center	Jan-Mär 2016	72
		Tour (Jeonju, Daegu, Changwon, Ulsan, Seongnam)	Mär-Apr 2016	20
	Serbien	Belgrad/Opera & Theatre Madlenianum	Apr-Jun 2016	3
<b>GESAMT</b>				<b>1.141</b>



Elisabeth/Deutschland



Elisabeth/China



Der Besuch der alten Dame/Japan



Der Besuch der alten Dame/Japan



Elisabeth/China



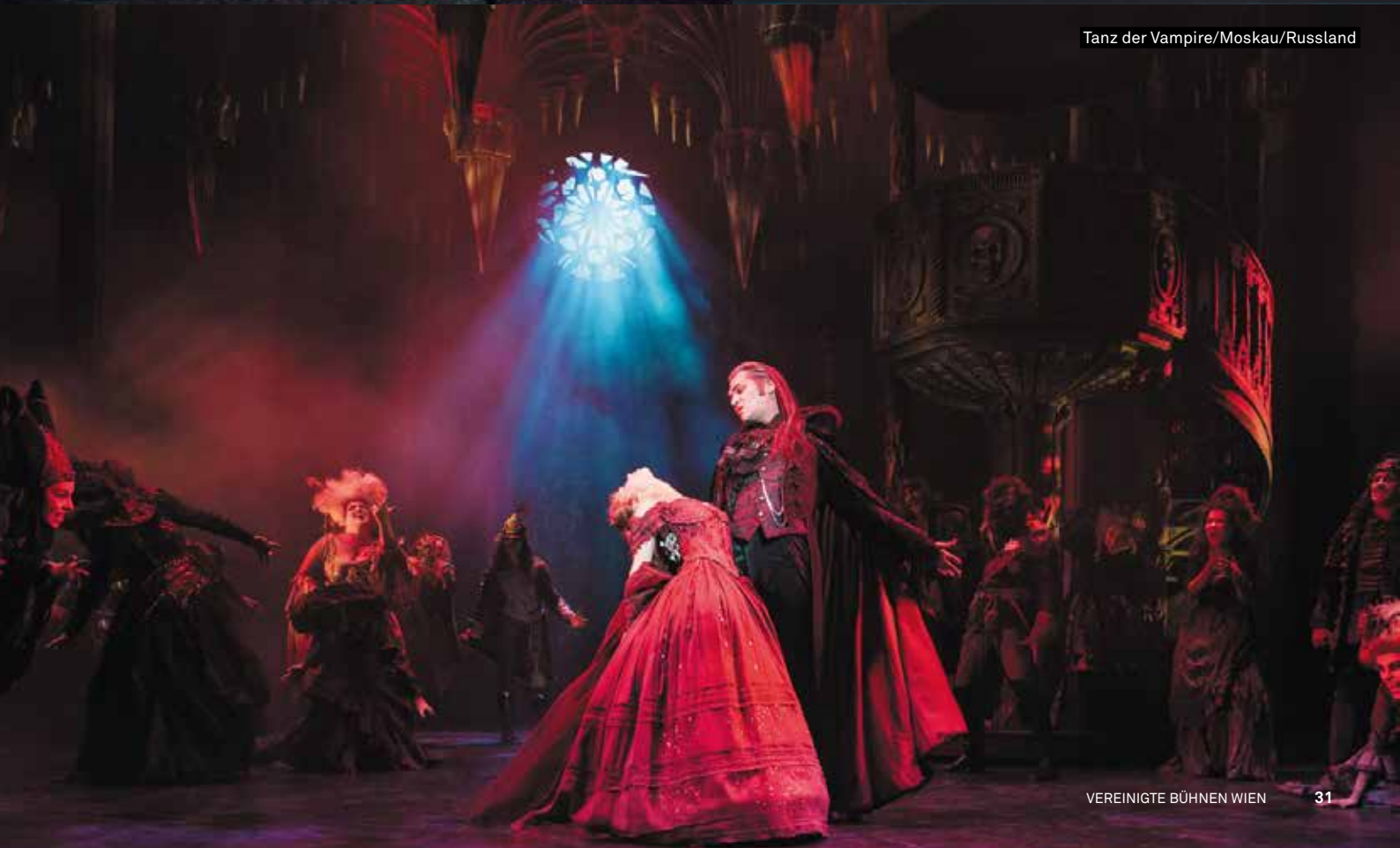
Mozart!/China



Mozart!/China



Tanz der Vampire/Moskau/Russland



Tanz der Vampire/Moskau/Russland





# WO VISIONEN EINE BÜHNE BEKOMMEN...

... und eine Welt der virtuosen Klänge entsteht, findet Musiktheater auf höchstem Niveau statt. Die Vereinigten Bühnen Wien bringen Abend für Abend unvergessliche Musiktheaterproduktionen auf die Bühne. Begeisterte Partner, Freunde und Förderer tragen ideell und finanziell zum Erfolg der drei Theater bei und bringen die Bereitschaft mit, gemeinsam magische Momente erlebbar zu machen. Partner der VBW profitieren vom positiven Image des Unternehmens und genießen durch ihr Engagement viele Vorteile. Das Circle-System mit Platin-, Golden- und Silver-Circle bietet eine ideale Plattform für gemeinsames Wirken.

Das Development Department der Vereinigten Bühnen Wien

## HAUPTSPONSOR OPER THEATER AN DER WIEN

AGRANA

## HAUPTSPONSOR MUSICAL RAIMUND THEATER UND RONACHER

Wiener Städtische

### PLATIN CIRCLE

Herold

### GOLDEN CIRCLE

Bank Austria  
Card Complete  
Donau Zentrum  
DS Automobiles  
Epamedia  
Gewista  
ÖBB  
Wien Energie

### SILVER CIRCLE

AirPlus  
Akris  
BDO  
Casinos Austria  
Checkfelix  
Dentsu Aegis Network  
Druckerei Robitschek  
FHWien der WKW  
Flughafen Wien  
Häagen Dazs  
ISPA Werbung

MAC Cosmetics  
sBausparkasse  
Schlumberger  
VAMED  
Waagner Biro  
Walla Druck  
WKO  
WOLFORD

### PRODUKTIONSSPONSOREN

#### MOZART!

Heindl

#### ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK

MSC Kreuzfahrten

### KOOPERATIONSPARTNER

#### SCHIKANEDER

Casinos Austria

### SPONSOREN DER KAMMEROPER

BUWOG  
Raiffeisen Zentralbank –  
*Produktionssponsor*

### SPONSOREN JUGEND AN DER WIEN

Barbara & Martin Schlaff

### FÖRDERER

Pat & Marcus Meier

**JUBILÄEN 20 DIENSTJAHRE**

Michael Aigner	SICHERHEITSDIENST RONACHER
Sabine Assem	TECHNIK UND VERWALTUNG
Hubert Auinger	INSPIZIENT
Barbara Benes	ANKLEIDER RAIMUND THEATER
Klaus Gruber-Sehr	TON THEATER AN DER WIEN
Linda Gülo	BUCHHALTUNG
Andrea Hahn-Bucz	ORCHESTER
Vera Markovic	REINIGUNG THEATER AN DER WIEN
Judith Müllner	ANKLEIDER RAIMUND THEATER
Tina Schaffert	MASKE RAIMUND THEATER
Andreas Steurer	INSPIZIENT
Andreas Zavadil	BETRIEBSTECHNIK THEATER AN DER WIEN

**PENSIONIERUNGEN 2016**

Leopold Lugbauer	BOTE
Eva Walch	ANKLEIDER THEATER AN DER WIEN



## BESUCHERSTATISTIK INLAND

### OPER

#### THEATER AN DER WIEN

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
<i>MUSIKTHEATER</i>					
Die Dreigroschenoper	13.01.16	8	8.227	100,0%	99,8%
Otello	19.02.16	6	5.737	99,4%	97,0%
Agrippina	18.03.16	6	5.884	99,8%	99,5%
Capriccio	18.04.16	6	5.198	90,5%	87,9%
Shakespeare Dances – Ballett	09.05.16	3	2.457	86,6%	83,9%
El Juez	02.07.16	2	1.971	100,0%	99,9%
Hamlet	14.09.16	5	4.055	84,3%	82,3%
Falstaff	12.10.16	6	5.641	92,7%	91,3%
Macbeth	11.11.16	7	6.658	97,9%	96,5%
Don Giovanni	12.12.16	7	6.813	99,8%	98,7%
<b>SUMME MUSIKTHEATER</b>		<b>56</b>	<b>52.641</b>	<b>95,7%</b>	<b>94,3%</b>

#### KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN

Fidelio/Leonore – konzertante Oper	17.01.16	1	952	99,5%	96,6%
Idomeneo – Rè di Creta – konzertante Oper	22.01.16	1	875	99,4%	97,0%
Orlando – konzertante Oper	24.02.16	1	951	93,2%	92,3%
Der böse Geist Lumpaci Vagabundus – Stummfilm mit Musik	27.02.16	1	268	72,0%	63,5%
Bach: Messe h-moll (Konzerthaus)	19.03.16	1	230	100,0%	100,0%
Frühlingsglaube (Minoritenkirche)	21.03.16	1	347	84,6%	84,6%
Il primo omicidio – konzertante Oper	23.03.16	1	766	87,0%	81,0%
Das große Abend- und Morgenlob (Lutherische Stadtkirche)	24.03.16	1	554	100,0%	100,0%
Klang der Seele (Minoritenkirche)	25.03.16	1	575	100,0%	100,0%
Immortal (Minoritenkirche)	26.03.16	1	392	95,6%	95,6%
Frühling in Wien (Musikverein)	27.03.16	1	200	100,0%	100,0%
Beethoven im Konzert	01.04.16	1	917	95,6%	91,7%
Arminio – konzertante Oper	20.04.16	1	1.022	99,8%	98,3%
Lucio Silla – konzertante Oper	27.04.16	1	791	85,2%	83,6%
Il delirio amoroso	17.09.16	1	778	98,3%	95,6%
Dido und Kleopatra – Arien von Purcell, Händel et al.	24.09.16	1	728	74,2%	72,8%
Les Horaces – konzertante Oper	18.10.16	1	473	50,8%	50,0%
Zoroastre – konzertante Oper	16.11.16	1	773	87,7%	85,7%
Orpheus – Arien von Gluck, Hasse et al.	23.11.16	1	633	65,2%	63,3%
Adriano in Siria – konzertante Oper	16.12.16	1	802	86,7%	84,8%
<b>SUMME KONZERTE UND KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN</b>		<b>20</b>	<b>13.027</b>	<b>88,2%</b>	<b>85,4%</b>

	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
<i>MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE</i>					
Nestroy & Tannhäuser	27.02.16	1	100	100,0%	100,0%
Nestroy und die Frau Weiler	28.02.16	1	100	100,0%	100,0%
Mephistos Erwachen	02.11.16	10	967	96,7%	96,7%
<b>SUMME MUSIKTHEATER IN DER HÖLLE</b>		<b>12</b>	<b>1.167</b>	<b>97,3%</b>	<b>97,3%</b>
<i>EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE</i>					
Einführungsmatinee Die Dreigroschenoper	10.01.16	1	180	100,0%	100,0%
Einführungsmatinee Otello	14.02.16	1	100	100,0%	100,0%
Einführungsmatinee Agrippina	13.03.16	1	80	80,0%	80,0%
Einführungsmatinee Capriccio	17.04.16	1	80	80,0%	80,0%
Jugendprojekt Capriccioso	30.04.16	2	1.348	79,1%	79,1%
Einführungsmatinee Hamlet	11.09.16	1	83	83,0%	83,0%
Saison-Präsentation mit Haide Tenner	13.09.16	1	649	99,7%	99,7%
Einführungsmatinee Falstaff	02.10.16	1	75	75,0%	75,0%
Einführungsmatinee Macbeth	06.11.16	1	96	96,0%	96,0%
Einführungsmatinee Don Giovanni	11.12.16	1	93	93,0%	93,0%
<b>SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN UND JUGENDPROJEKTE</b>		<b>11</b>	<b>2.784</b>	<b>86,1%</b>	<b>86,1%</b>
<i>SONDERVERANSTALTUNGEN</i>					
Ö1 Klassik Treffpunkt – 10 Jahre TAW	16.01.16	1	151	100,0%	100,0%
KURIER-Kulturgespräch – 10 Jahre TAW	23.01.16	1	314	100,0%	100,0%
<b>SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN</b>		<b>2</b>	<b>465</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>
<i>BENEFIZ-GENERALPROBEN</i>					
Generalprobe Die Dreigroschenoper (Benefiz)	11.01.16	1	850		
Generalprobe Otello (Benefiz)	17.02.16	1	693		
Generalprobe Agrippina (Benefiz)	16.03.16	1	529		
Generalprobe Capriccio (Benefiz)	16.04.16	1	554		
Generalprobe Hamlet (Benefiz)	12.09.16	1	514		
Generalprobe Falstaff (Benefiz)	10.10.16	1	683		
Generalprobe Macbeth (Benefiz)	08.11.16	2	1.094		
Generalprobe Don Giovanni (Benefiz)	10.12.16	1	722		
<b>SUMME BENEFIZ-GENERALPROBEN</b>		<b>9</b>	<b>5.639</b>		
<b>OPER GESAMT</b>		<b>110</b>	<b>75.723</b>	<b>93,8%</b>	<b>92,3%</b>

**THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER**

MUSIKTHEATER	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
Carmen	02.03.16	12	3.432	100,0%	100,0%
Hänsel und Gretel	12.05.16	10	2.401	84,0%	84,0%
La Traviata	27.09.16	10	2.655	92,8%	92,8%
<b>SUMME MUSIKTHEATER</b>		<b>32</b>	<b>8.488</b>	<b>92,7%</b>	<b>92,7%</b>

*KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE*

Jake Arditti	19.01.16	1	145	96,7%	96,7%
Viktorija Bakan	11.03.16	1	85	56,7%	56,7%
Thomas David Birch	08.06.16	1	61	40,7%	40,7%
Natalia Kawalek	21.06.16	1	85	56,7%	56,7%
Matteo Loi	13.10.16	1	94	62,7%	62,7%
Anna Marshaniya	20.10.16	1	100	66,7%	66,7%
Carolina Lippo	02.12.16	1	95	63,3%	63,3%
The Flying Schnörtzenbrekkers	31.12.16	1	276	96,5%	96,5%
<b>SUMME KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE</b>		<b>8</b>	<b>941</b>	<b>70,4%</b>	<b>70,4%</b>

*EINFÜHRUNGSMATINEEN*

Einführungsmatinee Carmen	21.02.16	1	63	78,8%	78,8%
Einführungsmatinee Hänsel und Gretel	08.05.16	1	50	62,5%	62,5%
Einführungsmatinee La Traviata	25.09.16	1	59	73,8%	73,8%
<b>SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN</b>		<b>3</b>	<b>172</b>	<b>71,7%</b>	<b>71,7%</b>

**SUMME THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER**

**43 9.601 89,5% 89,5%**

**DARSTELLUNG NACH THEMENSCHWERPUNKTEN**

*OSTERKLANG*

Agrippina	18.03.16	3	2.933	99,9%	99,2%
Bach: Messe h-moll (Konzerthaus)	19.03.16	1	230	100,0%	100,0%
Frühlingsglaube (Minoritenkirche)	21.03.16	1	347	84,6%	84,6%
Il primo omicidio – konzertante Oper	23.03.16	1	766	90,5%	81,0%
Das große Abend- und Morgenlob (Lutherische Stadtkirche)	24.03.16	1	554	100,0%	100,0%
Klang der Seele (Minoritenkirche)	25.03.16	1	575	100,0%	100,0%
Immortal (Minoritenkirche)	26.03.16	1	392	95,6%	95,6%
Frühling in Wien (Musikverein)	27.03.16	1	200	100,0%	100,0%
Carmen (Kammeroper)	27.03.16	1	286	100,0%	100,0%
<b>SUMME OSTERKLANG</b>		<b>11</b>	<b>6.283</b>	<b>98,9%</b>	<b>95,6%</b>

**VERMIETUNGEN**

*WIENER FESTWOCHEEN IM THEATER AN DER WIEN*

Die Passagierin	19.05.16	2	1.610	87,1%	87,1%
Der Auftrag	23.05.16	3	2.235	80,6%	80,6%
Fidelio	14.06.16	4	3.100	84,0%	84,0%
<b>SUMME WIENER FESTWOCHEEN IM THEATER AN DER WIEN</b>		<b>9</b>	<b>6.945</b>	<b>83,5%</b>	<b>83,5%</b>

*SIRENE OPERNTHEATER IN DER KAMMEROPER*

Hybris	03.11.16	4	737	64,4%	64,4%
Nemesis	14.11.16	4	640	55,9%	55,9%
Soma	25.11.16	4	691	60,4%	60,4%
<b>SUMME SIRENE OPERNTHEATER IN DER KAMMEROPER</b>		<b>12</b>	<b>2.068</b>	<b>60,3%</b>	<b>60,3%</b>

**MUSICAL RAIMUND THEATER**

PRODUKTIONEN	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
Mozart! Das Musical	24.09.15	73	81.091	90,3%	89,5%
Händels Messiah Rocks	24.03.16	5	4.742	79,0%	76,4%
Ich war noch niemals in New York	17.04.16	86	78.460	75,8%	74,0%
Schikaneder	30.09.16	92	75.181	66,5%	66,4%
<b>SUMME PRODUKTIONEN</b>		<b>256</b>	<b>239.474</b>	<b>76,7%</b>	<b>75,8%</b>

**SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN**

Musical Meets Opera 7	14.02.16	1	1.222	99,7%	98,5%
Sirtaki 2016	25.04.16	1	856	69,0%	69,0%
4 Voices of Musical	23.05.16	1	1.231	100,0%	100,0%
Maya Hakvoort 50 - Lass dich überraschen	17.10.16	1	1.069	87,6%	87,6%
Linus Welt - Weihnachtsmusical der Wr. Kinderfreunde	13.11.16	6	7.146	100,0%	100,0%
<b>SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN</b>		<b>10</b>	<b>11.524</b>	<b>95,5%</b>	<b>95,4%</b>

**INTERNE GENERALPROBEN**

Generalprobe Händels Messiah Rocks	24.03.16	1	428		
Generalprobe Schikaneder	17.09.16	1	746		
<b>SUMME INTERNE GENERALPROBEN</b>		<b>2</b>	<b>1.174</b>		

<b>SUMME RAIMUND THEATER</b>		<b>268</b>	<b>252.172</b>	<b>77,4%</b>	<b>76,5%</b>
------------------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

**MUSICAL RONACHER****PRODUKTIONEN**

Mary Poppins	01.10.14	29	29.879	98,6%	98,7%
Evita	09.03.16	188	148.449	79,9%	78,4%
Musical Christmas (Benefiz)	20.12.16	1	968	100,0%	100,0%
<b>SUMME PRODUKTIONEN</b>		<b>218</b>	<b>179.296</b>	<b>82,6%</b>	<b>81,3%</b>

**SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN**

...und Gott lachte! (Benefiz)	24.04.16	1	805	76,8%	76,8%
Österreichischer Musiktheaterpreis	27.06.16	1	985	97,2%	95,4%
Wider die Gewalt (Benefiz)	10.10.16	1	954	94,5%	94,5%
Nestroy-Gala 2016	07.11.16	1	928	100,0%	100,0%
<b>SUMME SONDERVERANSTALTUNGEN UND VERMIETUNGEN</b>		<b>4</b>	<b>3.672</b>	<b>91,8%</b>	<b>91,4%</b>

**INTERNE GENERALPROBEN**

Generalprobe Evita	03.03.16	1	936		
Generalprobe Evita Wiederaufnahme	14.09.16	1	790		
<b>SUMME INTERNE GENERALPROBEN</b>		<b>2</b>	<b>1.726</b>		

<b>SUMME RONACHER</b>		<b>224</b>	<b>184.694</b>	<b>82,7%</b>	<b>81,5%</b>
-----------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

<b>MUSICAL GESAMT</b>		<b>492</b>	<b>436.866</b>	<b>79,6%</b>	<b>78,5%</b>
-----------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

<b>VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT</b>		<b>602</b>	<b>512.589</b>	<b>81,3%</b>	<b>80,3%</b>
--------------------------------------	--	------------	----------------	--------------	--------------

exkl. Kammeroper und exkl. WienerFestWochen

\*Auslastung inklusive Stehplätze

## BESUCHERSTATISTIK INTERNATIONAL

PRODUKTION	LAND	THEATER	LAUFZEITBEGINN	VORST. ZEITRAUM	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL
Elisabeth	Deutschland	Tour (Frankfurt a.M., Berlin, Hamburg)	23.02.15	Jan-Mär 2016	97	56.942
	Japan	Tokio/Imperial Theater	28.06.16	Jun-Jul 2016	38	70.824
		Takarazuka Grand Theater	22.07.16	Jul-Aug 2016	46	123.627
		Fukuoka/Hakataza Theater	06.08.16	Aug-Sep 2016	39	50.495
		Tokyo/Takarazuka Theatre	09.09.16	Sep-Okt 2016	56	117.847
		Osaka/Umeda Arts Theater	11.09.16	Sep 2016	26	46.546
		Nagoya/Chunichi Theater	08.10.16	Okt 2016	22	28.035
		Osaka/Umeda Arts Theater	09.12.16	Dez 2016	13	24.079
		Japan/Taiwan Hong Kong	Kinovorstellungen	16.10.16	Okt 2016	50
	Tanz der Vampire	Deutschland	Tour (Berlin, München)	24.04.16	Apr-Dez 2016	296
Finnland		Helsinki/Peacock Theater	03.02.16	Feb-Apr 2016	57	21.172
Japan		Osaka/Umeda Arts Theater	02.01.16	Jan 2016	15	22.931
		Nagoya/Aichi Prefectural Arts Theater	15.01.16	Jan 2016	4	7.122
Russland		Saint-Petersburg State Theatre of Musical Comedy	22.08.16	Aug-Okt 2016	41	33.456
		Moskau/MDM Theater	29.10.16	Okt-Dez 2016	73	92.304
Ungarn	Budapester Operettentheater	02.01.15	Jan-Dez 2016	16	11.151	
Der Besuch der alten Dame	Japan	Tokio/Kitasenju Theatre	03.11.16	Nov 2016	3	1.828
		Tokio/Theatre Creation	12.11.16	Nov-Dez 2016	31	16.318
		Fukuoka/Canalcity Theatre	09.12.16	Dez 2016	4	2.686
		Nagoya/Chunichi Theater	17.12.16	Dez 2016	3	2.450
		Osaka/Dramacity Theatre	21.12.16	Dez 2016	6	4.740
Mozart!	China	Shanghai Culture Square Theatre	13.12.16	Dez 2016	23	26.983
	Deutschland	Duisburg/Theater am Marientor	21.10.16	Okt 2016	5	5.156
	Korea	Seoul/Sejong Center	10.06.16	Jun-Aug 2016	67	45.802
		Tour (Daegu, Gwangju, Gimhae)	20.08.16	Aug-Sep 2016	12	13.216
	Ungarn	Budapester Operettentheater	15.01.15	Jän 2016	3	2.650
Rebecca	Korea	Seoul Art Center	07.01.16	Jan-Mär 2016	72	67.044
		Tour (Jeonju, Daegu, Changwon, Ulsan, Seongnam)	12.03.16	Mär-Apr 2016	20	22.680
	Serbien	Belgrad/Opera & Theatre Madlenianum	09.12.12	Apr-Jun 2016	3	1.304
<b>GESAMT</b>					<b>1.141</b>	<b>1.209.729</b>

## BESUCHERSTATISTIK GESAMT

	VORST. ANZAHL	GES. BESUCHER ANZAHL
<i>OPER</i>		
Theater an der Wien*	110	75.723
<b>OPER GESAMT</b>	<b>110</b>	<b>75.723</b>
<i>MUSICAL</i>		
Raimund Theater	268	252.172
Ronacher	224	184.694
International	1.141	1.209.729
<b>MUSICAL GESAMT</b>	<b>1.633</b>	<b>1.646.595</b>
<b>VEREINIGTE BÜHNEN WIEN GESAMT</b>	<b>1.743</b>	<b>1.722.318</b>

\* exkl. Theater an der Wien in der Kammeroper und exkl. Wiener Festwochen



## EINNAHMENREDUKTION DURCH SOZIALE PREISGESTALTUNG UND KULTURAUFTRAG

	TICKETANZAHL	IN % VON GESAMTBESUCHER	EINNAHMEN- REDUKTION
Schüler- u. Studentenkarten	43.600	8,5%	1.473.727
Juniortickets (für Kinder bis 16 Jahre)	13.663	2,7%	366.692
Theater der Jugend	9.012	1,8%	391.624
Jugendabokarten	7.020	1,4%	239.571
Seniorenkarten	9.110	1,8%	149.290
Stadtabokarten	3.769	0,7%	65.963
Rollstuhlplätze	1.250	0,2%	24.842
„Hunger auf Kunst & Kultur“ Gratskarten	2.035	0,4%	163.997
<b>GESAMT</b>	<b>89.459</b>	<b>17,5%</b>	<b>2.875.705</b>

Die Einnahmen der VBW-Benefiz-Veranstaltungen kamen 2016 folgenden Organisationen zugute:

Kinderhospiz Netz, Kolping – Drogenberatung, Nein zu Krank und Arm, Neunerhaus, pro mente Wien, Samariterbund Nikolauszug 2016, Sozialfonds Betriebsrat VBW, SUPERAR, Tralalobe hilft minderjährigen Flüchtlingen, Verein „VBW hilft Menschen in Notsituationen“

## ABONNEMENTS

	ANZAHL ABOS	TICKETS
<i>THEATER AN DER WIEN</i>		
Abonnements Saison 2007/08	1.216	4.998
Abonnements Saison 2008/09	2.596	12.640
Abonnements Saison 2009/10	3.760	17.326
Abonnements Saison 2010/11	4.775	24.096
Abonnements Saison 2011/12	4.451	23.158
Abonnements Saison 2012/13	4.695	25.182
Abonnements Saison 2013/14	5.941	26.715
Abonnements Saison 2014/15	5.186	25.887
Abonnements Saison 2015/16	5.221	26.777
Abonnements Saison 2016/17 *	5.383	27.043

### *THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER*

Abonnements Saison 2012/13	431	1.746
Abonnements Saison 2013/14	605	2.382
Abonnements Saison 2014/15	627	2.387
Abonnements Saison 2015/16	622	2.294
Abonnements Saison 2016/17 *	785	2.839

\* befindet sich noch im Verkauf

**AUFSICHTSRAT VBW GMBH**

Gerhard Weis, *Vorsitzender des Aufsichtsrates*  
Direktor KR Peter Hanke, *Stv. Vorsitzender des Aufsichtsrates*

Direktor Wolfgang Fischer  
Eveline Larisch  
OMR<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Petra Martino  
SR<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Helene Miksits  
Mag. Thomas Neuwerth  
RA Dr. Karl Newole  
Mag.<sup>a</sup> Eva Rosenauer-Albustin  
Dr. Christian Strasser, MBA

**GESCHÄFTSBERICHT 2016  
HERAUSGEBER**

Geschäftsführer Prof. Dr. Franz Patay  
Vereinigte Bühnen Wien GmbH  
Linke Wienzeile 6  
1060 Wien  
T +43 1 588 30-1010  
F +43 1 588 30-99 1010  
[www.vbw.at](http://www.vbw.at)  
Ein Unternehmen der Wien Holding

**REDAKTION**

Unternehmenskommunikation VBW

**FOTONACHWEIS**

Stephan Doleschal (S. 3)  
Lukas Beck (S. 3)  
Peter Rigaud (S. 3)  
Werner Kmetitsch (S. 4, 5)  
Monika Rittershaus (S. 4, 5)  
Herwig Prammer (S. 4, 5, 13, 15)  
Kiran West (S. 4)  
Deen van Meer (S. 17, 23, 25, 27, 32, 33)  
Rolf Bock (S. 19)  
Eventpress Radke (S. 21)  
La Belle Juliane Bischoff (S. 30, 31)  
Toho Co., Theatrical Division (S. 30)  
Stage Entertainment Yuri Bogomaz (S. 31)

**GRAFISCHES KONZEPT**

Herbert Winkler

**HERSTELLUNG**

[one2print.at](http://one2print.at)



