

INHALT

VORWORT

Peter Hanke / Amtsführender Stadtrat für Finanzen, Wirtschaft, Arbeit, Internationales und Wiener Stadtwerke	2
Veronica Kaup-Hasler / Amtsführende Stadträtin für Kultur und Wissenschaft	
Kurt Gollowitzer / Geschäftsführer Wien Holding	3
Franz Patay / Geschäftsführer VEREINIGTE BÜHNEN WIEN	
Stefan Herheim / Intendant MUSIKTHEATER AN DER WIEN, Gesamtleitung und Präsident Kammeroper	4
Christian Struppeck / Intendant RAIMUND THEATER und RONACHER	

DIE HIGHLIGHTS 2022	6
----------------------------	----------

RAIMUND THEATER

Musical Produktionen	8
----------------------	---

RONACHER

Musical Produktionen	12
----------------------	----

THEATER AN DER WIEN

Musiktheater	16
--------------	----

THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER	18
--	-----------

KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN, KONZERTE	22
--	-----------

MUSIKTHEATER AN DER WIEN

Start der Sanierungsarbeiten im Theater an der Wien	26
---	----

Musiktheater	28
--------------	----

MUSIKTHEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER	34
---	-----------

KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN, KONZERTE	36
--	-----------

NACHWUCHSFÖRDERUNG / VBW KULTURVERMITTLUNG

VBW JUNGES MUSICAL	38
--------------------	----

TaWumm!	40
---------	----

VBW INTERNATIONAL	42
--------------------------	-----------

SPONSOREN	46
------------------	-----------

PENSIONIERUNGEN UND EHRUNGEN	48
-------------------------------------	-----------

IMPRESSUM	48
------------------	-----------

VORWORT



Peter Hanke

AMTSFÜHRENDER STADTRAT FÜR
FINANZEN, WIRTSCHAFT, ARBEIT,
INTERNATIONALES UND
WIENER STADTWERKE

Die Vereinigten Bühnen Wien zählen zu den größten Kulturbetrieben Österreichs und sind ein wichtiger Wirtschaftsfaktor der Stadt Wien. Direkt und indirekt sichert das Unternehmen rund 2.000 Arbeitsplätze in Wien und bringt eine Wertschöpfung von über 120 Millionen Euro für die Stadt.

Wie kein anderes Kulturunternehmen stehen die VBW für Opern und Musicals in höchster Qualität auf internationalem Niveau. Die Produktionen der VBW begeistern das nationale und internationale Publikum Jahr für Jahr. Viele Theaterbesucher*innen reisen aus den Bundesländern und den deutschsprachigen Nachbarländern an, um eine Produktion der VBW zu sehen. Das zeigt nicht nur den Erfolg der drei Theaterhäuser, sondern ist auch ein wichtiger Faktor, wenn es um den Städtetourismus geht: Mit den Abendausgaben, der Anreise, Beherbergung, Gastronomie und weiteren Aktivitäten stärken die Theaterbesucher*innen den Wirtschaftsstandort Wien.

Die VBW investieren in die Fachkräfte der Zukunft, denn hier werden junge Menschen in den Lehrberufen Bürokauffrau/mann, Veranstaltungstechniker*in und Maskenbildner*in mit dem richtigen Werkzeug für ihren beruflichen Werdegang ausgerüstet.

Hiermit möchte ich den VBW zu ihrem Erfolg gratulieren! Ein großes Dankeschön geht an alle Mitarbeiter*innen, denn sie sind das Rückgrat des Unternehmens und tragen maßgeblich zu den tollen Ergebnissen bei.



Veronica Kaup-Hasler

AMTSFÜHRENDE STADTRÄTIN FÜR
KULTUR UND WISSENSCHAFT

Die europäische Musikmetropole Wien strahlt durch eine einzigartige kulturelle Vielfalt weit über die österreichischen Grenzen und ist in ihrem außergewöhnlichen Spektrum an musikalischer Geschichte und Konzentration einmalig. In diesem historischen Kontext agieren die Vereinigten Bühnen Wien national und international auf höchstem Niveau.

Das Theater an der Wien hat sich als Stagione-Opernhaus des 21. Jahrhunderts einen besonderen Ruf erarbeitet und hat stilprägend dieses historische Theater in ein faszinierendes Heute geführt mit hochspannenden Opernproduktionen, angesiedelt zwischen Barock und Moderne. Ohne Zweifel seit vielen Jahren ein Hotspot für die Wiener Stadtgesellschaft und ein internationales Publikum.

Ebenso die beiden sanierten Theater Ronacher und Raimund Theater – Orte, die im Genre Musical einzigartig einem breiten Publikum die Emotionalität des Theaters, seine Lebendigkeit, die ureigene Vitalität von Entertainment und Vergnügungssucht im besten Sinne vorspielen, tanzen und singen – niederschwellig und offen für alle Generationen.

Sieht man in diesem Kontext auch die Bespielung der Kammeroper als weiteren Spielort, so erstreckt sich der Handlungsspielraum der VBW auf eindrucksvolle Weise verteilt über die ganze Stadt und bereichert das kulturelle Leben, für das Wien so einzigartig ist, mit jeder Saison auf ein Neues!

Insofern freue ich mich auf eine neue spannende Saison mit Ihnen allen!



Kurt Gollowitzer

GESCHÄFTSFÜHRER
WIEN HOLDING

Die Wien Holding ist ein wesentlicher Faktor für das Kulturge-schehen in der Stadt und ihr Tochterunternehmen Vereinigte Bühnen Wien gilt – mit Raimund Theater, Ronacher, Theater an der Wien sowie Kammeroper – als Flaggschiff in diesem Geschäftsfeld.

2022 war für die VBW ein ereignisreiches Jahr, das mit einem Intendantenwechsel am Theater an der Wien begonnen hat. Stefan Herheim startete mit einem vielseitigen und umfangreichen Veranstaltungsprogramm in seine ersten Saison. Im März war Start für die dringend notwendige Grundsanierung und Modernisierung des Theater an der Wien.

„We Are Musical – the Next Generation“ ist eine VBW-Koo- peration mit der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien zur Nachwuchsförderung. Im Juni präsentierte sich der aktuelle Abschlussjahrgang des MUK-Lehrgangs „Musikalisches Unterhaltungstheater“ im Raimund Theater einem breiten Publikum.

Im Raimund Theater wurde im ersten Halbjahr 2022 die spektakuläre Neuinszenierung des Musical-Welterfolgs MISS SAI- GON präsentiert und ab September die VBW-Eigenproduktion REBECCA. Im Ronacher wurde der Dauerbrenner CATS von Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME abgelöst.

Insgesamt verzeichnete die VBW ein gutes Geschäftsjahr, 441.988 Besucher*innen konnten begrüßt und begeistert werden. Das ist auch ein Erfolg der rund 800 VBW- Mitarbeiter*innen, bei denen ich mich auf diesem Weg für ihre Leistung bedanken möchte.



Franz Patay

GESCHÄFTSFÜHRER
VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Nach zwei Jahren Pandemie war 2022 das Jahr, in dem wir den Spielbetrieb nach und nach wieder vollständig aufnehmen konnten. Ich möchte unserem Publikum sehr herzlich danken – für die Treue und die nach wie vor große Liebe zum Musiktheater!

Kurz nach dem Start der Sanierungsarbeiten im traditions- reichen Theater an der Wien begann auch eine neue Ära für die Opernsparte der Vereinigten Bühnen Wien. Stefan Herheim übernahm mit der Saison 22/23 die Intendanz von Roland Geyer und feierte erfolgreich seine erste Premiere als Intendant und Regisseur von Leoš Janáček's „Das schlaue Fuchslein“ in der Ausweichspielstätte im MuseumsQuartier.

Auch im Musicalbereich wurden im vergangenen Jahr heraus- ragende Erfolge gefeiert. Nach der dritten Spielzeit von CATS im Ronacher holte Intendant Christian Struppeck im Oktober Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME erstmals nach Österreich. Im Raimund Theater wurde mit MISS SAI- GON eine der berühmtesten Liebesgeschichten gezeigt, ehe im September unsere Eigenproduktion – der Musicalthriller REBECCA – nach Wien zurückkehrte.

Die internationale Sparte der VBW konnte 2022 ebenfalls viele erfolgreiche Spielsereien verzeichnen: Über eine Million Men- schen besuchten im vergangenen Jahr eine Lizenz-Produktion der VBW in insgesamt neun Ländern.

Ich blicke voller Zuversicht und mit großer Vorfreude auf das nächste Jahr und bedanke mich bei all jenen, die tagtäglich dazu beitragen, dass wir immer wieder ganz besondere Erlebnisse für unser Publikum schaffen können!



Stefan Herheim

INTENDANT MUSIK THEATER
AN DER WIEN GESAMTLEITUNG UND
PRÄSIDENT KAMMEROPER

Als ich zum Intendant des Theater an der Wien ernannt wurde, waren die Vorzeichen noch andere. Die Pandemie und der notwendige Umbau des historischen Theaters haben Flexibilität, Kreativität und eine gewisse Bereitschaft zum Risiko eingefordert. Aus heutiger Sicht kann ich nun sagen: Es ist nicht von Nachteil in einer Aufbruchzeit wie dieser, sich an einem neuen Ort neu zu erfinden. Unsere Ausweichspielstätte, die Halle E im Zentrum des MuseumsQuartiers, erwies sich als geradezu optimaler Spielort, an dem das Team trotz fehlender Technik eines herkömmlichen Opernhauses, aber dafür mit genug Erfindergeist große Opernerlebnisse bewerkstelligen konnte. Schon unsere Eröffnungproduktion von L. Janáček's „Das schlaue Fuchslein“ mit 90% Besucherauslastung sowie der Zuspruch unserer Zuseher*innen auf ORF III, 3sat und myfidelio belegt, dass Live-Erlebnis und Streaming bzw. TV-Angebote nicht konkurrieren, sondern ein umfassendes Service für die Rezipient*innen darstellt, vielmehr noch neue Publikumsschichten dadurch gewonnen werden konnten, ohne bestehende zu verlieren.

Rossini's „La gazza ladra“, in einer Regie von Tobias Kratzer knüpfte an den erfolgreichen Start an und wurde mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien und dem Arnold Schoenberg Chor, die zusammen mit den Wiener Symphonikern zu unseren wichtigsten Partner*innen zählen, ebenso erfolgreich zur Aufführung gebracht, wie mit der Einführung des neuen Formats „Familienoper“ – in diesem Jahr „Amahl und die nächtlichen Besucher“ – nicht nur mir einen lang gehegten Wunsch erfüllen, sondern das Genre Oper einem breiten Publikum vermittelt werden konnte. Viel akklamiert waren auch die konzertant aufgeführten Werke wie „La lotta d'eroico con Acheloo“, „Il Tamerlano“, „Il Venceslao“ und „Magnificat“. Nicht unerwähnt soll unsere zweite Spielstätte, die Kammeroper, bleiben – repräsentiert sie doch nicht nur die geglückte Kooperation mit unseren Partner-Universitäten, wie die exzellente Kombination arrivierter Profis mit jungen Talenten bei „L'arbore di Diana“ bewiesen hat, sondern mit 92% Auslastung bei „La liberazione“, auch den Anklang beim Publikum.

Ich freue mich sehr, dass sich der Beginn meiner ersten Saison so glücklich gestaltet hat – dank eines großartigen Teams – vor, auf und hinter der Bühne, welches das hohe Niveau und den Anspruch dieses Stagione-Musiktheaters, das einzigartig im deutschsprachigen Raum ist, halten kann und das Schaffen von Kunst stets in den Mittelpunkt des Betriebs stellt.



Christian Struppeck

INTENDANT RAIMUND THEATER
UND RONACHER

Die VBW-Musicalspartie realisierte 2022 im In- und Ausland viele spannende Produktionen und Projekte, was in Anbetracht der weltweiten Situation in den Jahren davor umso schöner war. Endlich konnte unser Publikum unsere Musicals wieder live in unseren Theatern erleben.

Im Ronacher stand bis Juni 2022 Andrew Lloyd Webbers Musical-Welterfolg CATS vor begeisterten Zuseherinnen und Zusehern auf dem Spielplan. Im Oktober feierte Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME umjubelte Premiere und spielte täglich vor ausverkauftem Haus.

Im Raimund Theater eröffnete Ende Jänner Cameron Mackintosh's Welterfolg MISS SAIGON die erste En-Suite-Spielzeit im neu renovierten Haus und lief dort erstmals in Wien bis Juni 2022.

Am 20. Juni 2022 fand bereits zum vierten Mal WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION, das eigens entwickelte Absolvent*innen-Konzert von den VBW und der MUK ebenfalls im Raimund Theater statt, das wieder ganz im Zeichen der Kulturvermittlung und Nachwuchsförderung stand. Aber auch sonst veranstaltete die VBW-Musical-Kulturvermittlung VBW JUNGES MUSICAL 2022 ein vielfältiges Programm an Schulworkshops, Jugendprojekten, Workshops im Theater und Kooperationen, um Kindern und Jugendlichen das Genre auf interaktive und partizipative Weise näherzubringen.

Anlässlich des 30-jährigen Jubiläums zeigten wir Ende Juni wieder ELISABETH im Ehrenhof von Schloss Schönbrunn. An drei Terminen war das erfolgreichste deutschsprachige Musical aller Zeiten in einer aufwändigen, halbszenischen Konzert-Version mit erstklassiger Besetzung und großem Orchester zu sehen.

Nach der Sommerpause feierte die VBW-Erfolgsproduktion REBECCA im Raimund Theater große Gala-Premiere und konnte sich dort über großen Zuspruch bei den Zuseherinnen und Zusehern freuen.

Aber nicht nur in Österreich, auch international feierten unsere Musicals große Erfolge. In insgesamt neun Ländern, darunter Litauen, Japan, Korea, Tschechien, die Niederlande, Ungarn und Deutschland wurden u. a. Lizenzproduktionen von DER BESUCH DER ALTEN DAME, ELISABETH, MOZART!, REBECCA und TANZ DER VAMPIRE gezeigt.

Ich danke meinem gesamten Team für das große Engagement, ohne das dies alles nicht möglich wäre und selbstverständlich auch unserem Publikum für die langjährige Treue.

BroadwayWorld Awards 2022: VBW-Produktionen mit 6 Awards ausgezeichnet



Alljährlich kürt das angesehene US-Entertainment-Fachmedium „Broadway World“ die Musical-Favoriten. Für die Saison 2021/2022 wurden zum wiederholten Mal VBW-Produktionen auf den ersten Platz gewählt.



VBW sammeln knapp 520.000 Euro für Menschen in Not

Mithilfe der Benefizkonzerte „Stimmen für den Frieden“ und „Gemeinsam für die Ukraine“ sowie dank des Engagements der CATS- und MISS SAIGON-Ensembles konnte der Verein „VBW hilft“ 519.180,22 Euro für Menschen in Notsituationen sammeln und spenden.



Wiener Berufsorchester luden zum Orchestertag

Im Rahmen des WIR SIND WIEN.FESTIVAL 2022 am 17. Juni bespielten Musiker*innen der Vereinigten Bühnen Wien, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, des RSO Wien, des Orchesters der Volksoper Wien und des Tonkünstler-Orchesters Niederösterreich einen Nachmittag lang den Dornierplatz im 17. Bezirk. Von bekannten Ausschnitten aus der „Zauberflöte“ bis hin zu eigens komponierten Stücken gab es musikalisch eine große Bandbreite zu erleben.



Umjubelte Musicals mit hochkarätigen Teams

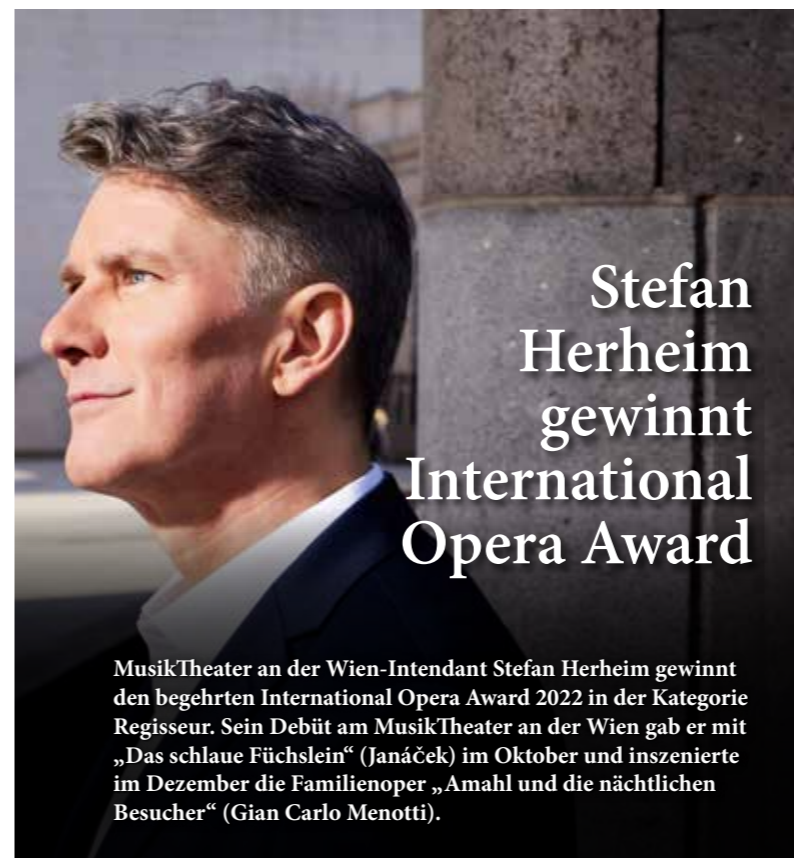
Intendant Christian Struppeck holte MISS SAIGON und Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME erstmals nach Wien und arbeitete dabei unter anderem mit den Weltgrößen Sir Cameron Mackintosh sowie Scott und Stephen Schwartz

zusammen. Den fulminanten Premierien in Raimund Theater und Ronacher folgten äußerst erfolgreiche Spielzeiten und ausverkaufte Vorstellungen.



Wiener Städtische Musical-Workshop: EINTAUCHEN IN DEN MUSICAL-WELTHIT CATS

Die langjährige Partnerschaft der Vereinigten Bühnen Wien und der Wiener Städtische Versicherung steht ganz im Zeichen der Kulturvermittlung und Jugendförderung. Bereits zum neunten Mal lud die Wiener Städtische Versicherung nach einer coronabedingten Pause auch in diesem Jahr wieder 200 Schülerinnen und Schüler aus ganz Österreich in ein Theaterhaus der Vereinigten Bühnen Wien. Diesmal hatten die Jugendlichen die Gelegenheit, den Musical Welthit CATS von Andrew Lloyd Webber im RONACHER hautnah zu erleben.



Stefan Herheim gewinnt International Opera Award

MusikTheater an der Wien-Intendant Stefan Herheim gewinnt den begehrten International Opera Award 2022 in der Kategorie Regisseur. Sein Debüt am MusikTheater an der Wien gab er mit „Das schlaue Füchslein“ (Janáček) im Oktober und inszenierte im Dezember die Familienoper „Amahl und die nächtlichen Besucher“ (Gian Carlo Menotti).



Sanierung des Theater an der Wien

Im März fiel der Startschuss für die umfangreiche Generalsanierung des Theater an der Wien. Die Wiedereröffnung des Traditionshauses in der Linken Wienzeile ist für Herbst 2024 geplant.



Wechsel der Opern-Intendant

Nach 16 Jahren verabschiedete sich Roland Geyer als Intendant des Theater an der Wien. Seine Nachfolge trat mit Saisonbeginn 2022/23 der norwegische Regisseur Stefan Herheim an.



Einzug ins MQ

Während der Generalsanierung des Theater an der Wien wird die Halle E im MuseumsQuartier zur Ausweichspielstätte. Der Einzug des MusikTheaters an der Wien wird mit einem bunten Eröffnungsprogramm zum Saisonstart 2022/23 gefeiert. Über zwei Wochen werden vier Jahrhunderte Musikgeschichte zelebriert. Schauplatz ist neben dem MQ auch die zweite Spielstätte, die Wiener Kammeroper.

RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

MISS SAIGON

Cameron Mackintoshs Erfolgsproduktion von Boublil & Schönberg

Ein Musical, das unter die Haut geht

MISS SAIGON, der berührende Musical-Welterfolg von Cameron Mackintosh war 2021/22 erstmals in Wien zu sehen. VBW-Musical-Intendant Christian Struppeck holte das berühmte Stück von Alain Boublil & Claude-Michel Schönberg (u. a. LES MISÉRABLES) in der spektakulären Neuinszenierung als große Wiedereröffnungs-Produktion ins Raimund Theater.

Originalproduzent Cameron Mackintosh, der erfolgreichste Musical-Produzent der Welt (CATS, DAS PHANTOM DER OPER, MARY POPPINS, LES MISÉRABLES u. a.), Alain Boublil (Buch & Liedtexte) und Claude-Michel Schönberg (Musik) haben ein außergewöhnliches Musical-Meisterwerk geschaffen, das seit

drei Jahrzehnten die Menschen überall auf der Welt bewegt und begeistert.

Die bewegende Liebesgeschichte der jungen Vietnamesin Kim und des amerikanischen GIs Chris, die sich schicksalhaft in Vietnam begegnen, wird mit ergreifender Musik, einer imposanten Inszenierung, extravaganten Choreografien, einem effektvollen Bühnenbild und atemberaubender Bühnentechnik in Szene gesetzt. Die dramatische Landung eines Hubschraubers auf offener Bühne ist eines der eindrucksvollsten Bilder der Musicalgeschichte. MISS SAIGON ist eine große Show mit großer Besetzung, großen Effekten und viel fernöstlichem Flair – emotional, packend und aufwühlend zugleich.

PREMIERE 23. Jänner 2022
DERNIERE 26. Juni 2022
ORIGINAL PRODUZENT Cameron Mackintosh

AUTOREN

MUSIK Claude-Michel Schönberg
LIEDTEXTE Richard Maltby Jr. & Alain Boublil

ADAPTION DES FRANZÖSISCHEN ORIGINAL-TEXTES Alain Boublil
ZUSÄTZLICHE LIEDTEXTE Michael Mahler
ORCHESTRIERUNG William David Brohn
DEUTSCHE FASSUNG Michael Kunze

ORIGINAL KREATIV TEAM

REGIE Laurence Connor
MUSICAL STAGING Bob Avian
ZUSÄTZLICHES MUSICAL STAGING Geoffrey Garratt
DESIGN-KONZEPT Adrian Vaux
PRODUKTIONSDESIGN Totie Driver & Matt Kinley
KOSTÜME Andreane Neofitou
LICHTDESIGN Bruno Poet
SOUNDDESIGN Mick Potter
VIDEODESIGN Luke Halls

MISS SAIGON TEAM WIEN

REGIE WIEN Jean-Pierre van der Spuy
ASSOCIATE REGIE Tom O'Brien
ASSOCIATES CHOREOGRAPHIE Richard Jones & Jesse Robb
MUSICAL SUPERVISION Alfonso Casado Trigo
MUSIKALISCHE LEITUNG Herbert Pichler
ASSOCIATE LICHTDESIGN Warren Letton
ASSOCIATE SOUNDDESIGN Nic Gray
ASSOCIATE BÜHNENBILD David Harris
ASSOCIATE KOSTÜM Lee Tassie
PERÜCKEN & MASKE Stefan Musch
EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek
TECHNISCHE LEITUNG Martin Kindermann
PRODUKTIONSLEITUNG Johannes Fiala
CASTING DIRECTOR Dominik Penner

BESETZUNG

ENGINEER Christian Rey Marbella
KIM Vanessa Heinz
CHRIS Oedo Kuipers
ELLEN Abla Alaoui
JOHN Gino Emnes
THUY James Park
GIGI Annemarie Lauretta
TAM Steven Ablog, Sayuri Kao, Maya Kern, Thomas Kern, Zyra Le, Emma Schneider

ENSEMBLE

Alexandra-Yoana Alexandrova, Erick Arenas, Arvid Assarsson, Christopher Bolam, Vincent Bueno, Barbara Castka, Cletus Chan, Rachel Chan, Jev Davis, Aynrand Ferrer, Dana van der Geer, Stef van Gelder, Roy Goldman, Leon de Graaf, Fin Holzward, Jiho Hwang, Patrick Jeremy, Peter Knauder, Coco Latumahina, Helge Mark Lodder, Telmen Luvsandash, Loek Meijer, Riko Nakazono, Mai Linh Nguyenova, Thijs Snoek, Aday Velasco, Elies de Vries, Yuri Yoshimura

SWINGS

Nils Axelsson, Chris Connor, Divine Cresswell, Mariana Hidemi (ASS. DANCE CAPTAIN), Shane Landers, Winchester Lopez (DANCE CAPTAIN), Dennis Spee, Sian Yeo

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien

„Ein bombastischer Musical-Abend“

Falter



RAIMUND THEATER

MUSICAL PRODUKTIONEN

REBECCA

Basierend auf dem Roman von Daphne de Maurier

Musicalthriller der Extraklasse

Die beiden erfolgreichsten deutschsprachigen Musicalautoren Michael Kunze & Sylvester Levay (ELISABETH, MOZART!) haben ein weiteres, großartiges Meisterwerk erschaffen, das weltweit bereits mehr als zwei Millionen Besucher*innen in 12 Ländern und zehn Sprachen in ihren Bann zog. Der weltbekannte Stoff, der bereits in der Kinoversion von Alfred Hitchcock für elf Oscars nominiert wurde und erst vor kurzem in der Neuverfilmung von Netflix Erfolge feierte, garantiert auch in der legendären Musical-

Adaption

der Vereinigten Bühnen Wien einen wunderbaren Abend voller Romantik, düsterer Geheimnisse und unheimlicher Spannung. Die romantische Liebesgeschichte auf Manderley entwickelt sich nach und nach zu einem packenden Thriller mit vielen Intrigen und dunklen Überraschungen. Atemberaubend inszeniert, mit prächtiger Ausstattung, ergreifenden Melodien, einem einzigartigen, großen Live-Orchester und verblüffenden Spezial-Effekten, ist REBECCA ein Musicaleslebnis der Extraklasse.

PREMIERE 22. September 2022

AUTOREN

BASIEREND AUF DEM ROMAN VON DAPHNE DU MAURIER

BUCH UND LIEDTEXTE Michael Kunze
MUSIK UND ORCHESTRIERUNG Sylvester Levay

KREATIV TEAM

REGIE Francesca Zambello
CHOREOGRAPHIE Simon Eichenberger
MUSIKALISCHE LEITUNG Herbert Pichler
BÜHNENBILD Peter J. Davison
KOSTÜME Birgit Hutter
LICHTDESIGN Mark McCullough
SOUNDDESIGN Thomas Strebel
VIDEODESIGN S. Katy Tucker
ASSOCIATE REGIE Robert Wann
ASSOCIATE SOUNDDESIGN Tim Ferns
ASSOCIATE VIDEODESIGN Black Manns
EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek
TECHNISCHE LEITUNG Martin Kindermann
PRODUKTIONSLEITUNG Johannes Fiala
CASTING DIRECTOR Dominik Penner

BESETZUNG

„ICH“ Nienke Latten
MAXIM DE WINTER Mark Seibert
MRS. DANVERS Willemijn Verkaik
JACK FAVELL Boris Pfeifer
MRS. VAN HOPPER Mathias Schlung
BEATRICE Annemieke van Dam
FRANK CRAWLEY James Park
BEN Aris Sas
OBERST JULYAN Ulrich Allroggen
GILES Florian Fetterle
CLARICE Dana van der Geer
HORRIDGE Philipp Dietrich
FRITH Maximilian Klakow
ROBERT Jev Davis

ENSEMBLE

Arvid Assarsson, Clemens Otto Bauer, Silke Braas-Wolter, Vanessa Heinz, Marja Hennicke, Annemarie Lauretta, Lillian Maandag, Marle Martens, Robert David Marx, Max Niemeyer, Ariane Swoboda, Timo Verse, Livia Wrede

SWINGS

Denise Jastraunig, Shane Landers, Stefan Mosonyi, Wolfgang Postlbauer, Georg Prohazka (DANCE CAPTAIN), Rebecca Soumagné, Shari Lynn Stewen (ASS. DANCE CAPTAIN)

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien

„Grandiose Besetzung und mit bekannt beeindruckendem Bühnenbild“

Die Presse

„Liebe, Hass, Intrige umrahmt von eingängiger Musik“

Oberösterreichische Nachrichten

„Ausgesprochen effektiv“

Wiener Zeitung



RONACHEY

MUSICAL PRODUKTIONEN

CATS

Das erfolgreichste Musical aller Zeiten

CATS ist das Musical-Meisterwerk von Andrew Lloyd Webber, basierend auf T.S. Eliots „Old Possum's Book of Practical Cats“. Unmittelbar nach der Uraufführung in London trat CATS einen Siegeszug rund um den Globus an. Bis heute gilt das Musical als Meilenstein in der Geschichte des Musiktheaters.

Weltweit haben bisher über 73 Millionen Menschen in 30 Ländern und 16 Sprachen das Musical gesehen. Atemberaubender Tanz, legendäre Kostüme, ein magisches Bühnenbild, Grammy-prämierte und mitreißende Musik machen CATS zu einem unvergesslichen Erlebnis.

PREMIERE 20. September 2019
PROBEDURCHLÄUFE 03. & 04. Juli 2020
WIEDERAUFNAHME-PREMIERE 24. September 2020
WIEDERAUFNAHME-PREMIERE 11. September 2021
DERNIERE 26. Juni 2022

AUTOREN

MUSIK Andrew Lloyd Webber
BASIEREND AUF „OLD POSSUM'S BOOK OF PRACTICAL CATS“ VON T.S. Eliot
DEUTSCHE FASSUNG Michael Kunze

ORIGINAL KREATIV TEAM

ORIGINALREGIE Trevor Nunn
CHOREOGRAPHIE & ASSOCIATE REGIE Gillian Lynne
BÜHNENBILD / KOSTÜM & MASKE John Napier
LICHT David Hersey
ORCHESTRIERUNG Andrew Lloyd Webber & David Cullen

KREATIV TEAM WIEN

MUSICAL SUPERVISOR Graham Hurman
ASSOCIATE CHOREOGRAPHIE & REGIE Chrissie Cartwright
MUSIKALISCHE LEITUNG Carsten Paap
SOUNDDESIGN Greg Pink
LICHTDESIGN Howard Eaton
VIDEODESIGN Jon Driscoll & Gemma Carrington
ASSOCIATE BÜHNENBILD Alan Walker
STEP-CHOREOGRAPHIE (DIE ALTE GUMBIE-KATZE) Bill Deamer
ASSOCIATE MUSICAL SUPERVISION Peter McCarthy
MASKEN-ENTWICKLUNG Karen Dawson
SUPERVISOR PERÜCKEN Jenny Dean
SUPERVISOR KOSTÜM Tracy Stiles
EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek
TECHNISCHE LEITUNG Martin Kindermann
PRODUKTIONSLEITUNG Johannes Fiala
CASTING Dominik Penner

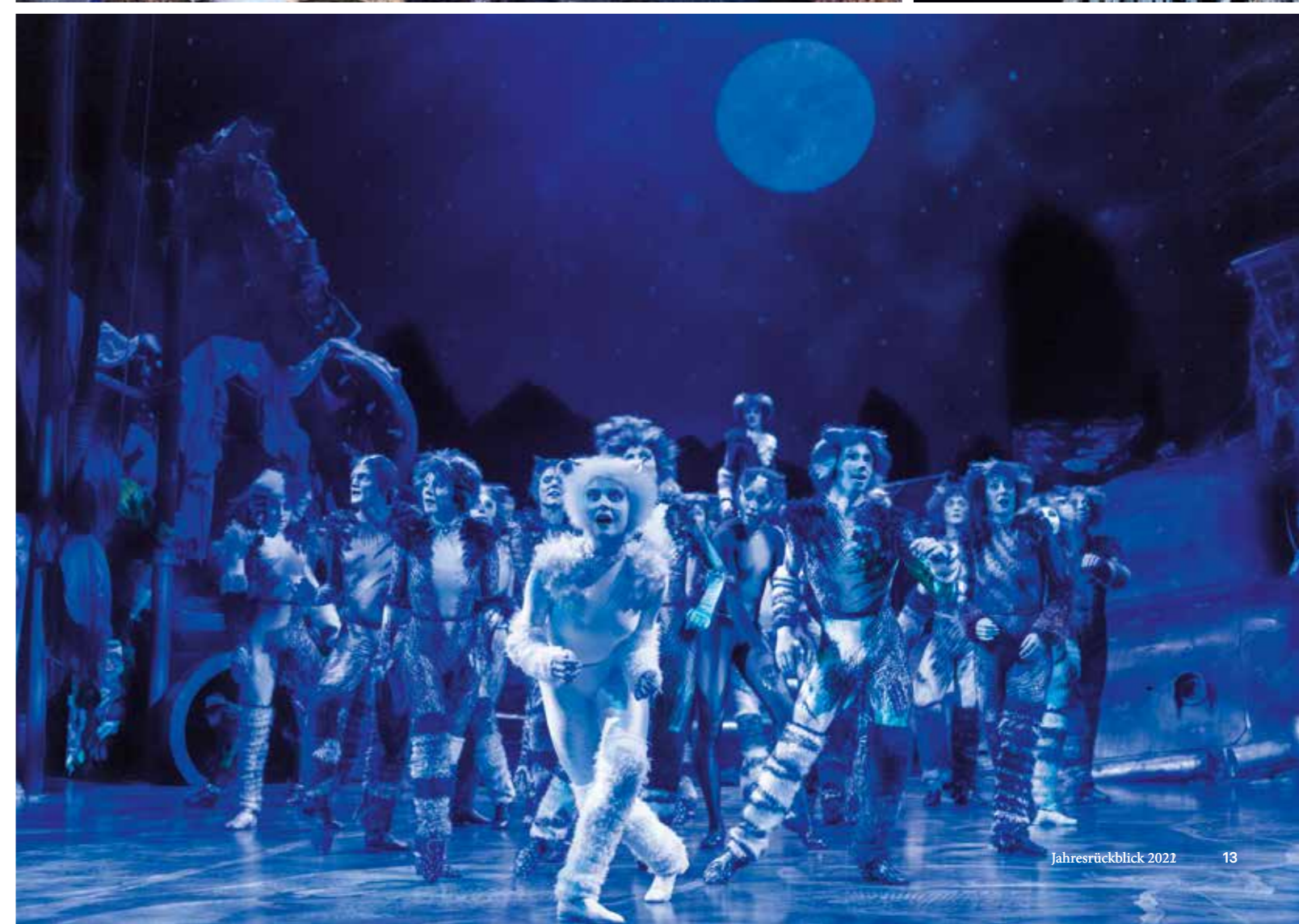
BESETZUNG

ALONZO/RUMPUM George Maniadis
ALT DEUTERONIMUS Gregory Gonel
BILL BAILEY Rory Six
BOMBALURINA Matthew Levick
CARBUCKETTY Aaron Hunt
CASSANDRA Birgit Arquin
CORICOPAT / DSCHINGIS Johnny Randall
DEMETER Anneka Dacres
ELECTRA Jan-Eike Majert
GRIZABELLA Giulia Vazzoler
GUS | GROWLTIGER / BUSTOPHER JONES Vicky Riddoch
JELLYLORUM | GRIDDLEBONE Ana Milva Gomes
JEMIMA Carin Filipčić
JENNY FLECKENREICH Wietske van Tongeren
MACAVITY / ADMETUS Felix Martin
MR. MISTOFFELEES / QUAXO Barbara Obermeier
MUNGOJERRIE Astrid Gollob
MUNKUSTRAP Katharina Lochmann
RUM TUM TUGGER Nicholas Li
RUMPELTEAZER Stephen Martin Allan
SKIMBLESHANKS Andrea Luca Cotti
TANTOMILE Alexander Auler
VICTORIA Dominik Hees
Hannah Kenna Thomas

WEITERE BESETZUNGEN

Anastasia Bertinshaw, Anneke Brunekreeft, Florian Fetterle, Denise Jastrauig, Nathan Luke, Tommie Luyben, Susannah Murphy, Jo Lucy Rackham, Karin Seyfried, Riccardo Sinisi, Alex Snova, Lucius Wolter

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien



„Eine mitreißende
Produktion vom Feinsten.“

Kronen Zeitung

RONACHE

MUSICAL PRODUKTIONEN

DISNEYS DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME

Nach dem Roman von Victor Hugo und dem berühmten Disney Film

Ein spektakuläres Musicalhighlight über Liebe, Sehnsucht und Leidenschaft

Nach dem berühmten Roman von Victor Hugo und basierend auf dem gleichnamigen Disney Film mit großartiger, Oscar-nominierter Filmmusik schuf der legendäre Musikkomponist und 8-fache Oscar-, 11-fache Grammy- und Emmy Award – und Tony-Award-Preisträger Alan Menken (u. a. SISTER ACT, DIE SCHÖNE UND DAS BIEST, POCAHONTAS) gemeinsam mit dem Liedtexter und dreifachen Oscar-, Golden Globe- und Grammy-Award Preisträger Stephen Schwartz (u. a. WICKED, VERWÜNSCHT und SCHIKANEDER in Wien) eine faszinierende Musicaladaption des hochemotionalen Stoffes um den Glöckner „Quasimodo“ und die berühmte Kathedrale von Notre Dame.

PREMIERE 08. Oktober 2022

AUTOREN

MUSIK Alan Menken
LIEDTEXTE Stephen Schwartz

NACH DEM ROMAN VON VICTOR HUGO
MIT DEN SONGS AUS DEM DISNEY FILM

BUCH Peter Parnell
DEUTSCHE FASSUNG Michael Kunze

DISNEY

ORIGINALPRODUZENT Thomas Schumacher
FÜR DISNEY THEATRICAL PRODUCTIONS
CO-PRODUCER DISNEY Anne Quart
SENIOR PRODUCTION SUPERVISOR DISNEY Clifford Schwartz
GENERAL MANAGER DISNEY Thomas Schlenk

KREATIV TEAM

REGIE Scott Schwartz
CHOREOGRAPHIE Chase Brock
ORCHESTRIERUNG Michael Starobin
MUSICAL SUPERVISION & ARRANGEMENT Michael Kosarin
MUSIKALISCHE LEITUNG Michael Römer
BÜHNENBILD Alexander Dodge
KOSTÜME Alejo Vietti
LICHTDESIGN Howell Binkley
SOUNDDESIGN Gareth Owen
PERÜCKEN & MASKE Charles Lapointe
KAMPFREGIE Steve Rankin
ASSOCIATE LICHTDESIGN Amanda Zieve
SPECIAL EFFECTS KOORDINATION Jeremy Chernick
TANZMUSIK-ARRANGEMENTS Rob Berman
KEYBOARD & DRUM PROGRAMMIERUNG Randy Cohen
EXECUTIVE PRODUCER Ulf Maschek
TECHNISCHE LEITUNG Martin Kindermann
PRODUKTIONSLEITUNG Johannes Fiala
CASTING DIRECTOR Dominik Penner

Das Musical erzählt die Story um den Glöckner „Quasimodo“, der abgeschirmt von der restlichen Welt im Glockenturm der Pariser Kathedrale Notre Dame aufwächst. Als er sich auf das jährliche Fest der Narren schleicht, gerät er in Schwierigkeiten. Nur die hübsche Esmeralda steht für ihn ein. Als sie ins Visier des bösen Erzdiakon Frollo gerät, rettet sie Quasimodo und versteckt sie bei sich im Kirchturm.

Die beeindruckende Musicaladaption besticht nicht nur durch die Oscar-nominierte, opulente Musik mit großen Kirchen-Chören und Live-Orchester, sondern auch durch die aufwändige und kraftvolle Inszenierung von Scott Schwartz.

BESETZUNG

QUASIMODO David Jakobs
ESMERALDA Abla Alaoui
ERZDIAKON CLAUDE FROLLO Andreas Lichtenberger
HAUPTMANN PHOEBUS DE MARTIN Dominik Hees
CLOPIN TROUILLEFOU Mathias Schlung

ENSEMBLE

PATER DUPIN Martin Berger
FLORIKA Sophie Mefan
MADAME Anne Hoth
JEHAN FROLLO Roy Goldmann
ST. APHRODISIUS David Rodriguez-Yanez
LEUTNANT FREDERIC CHARLUS Thijs Snoek
KÖNIG LOUIS XI. Gerben Grimmus
Andrea Luca Cotti, David Eisinger, Sina Pirouzi,
Lucina Scarpolini, Alex Snova

SWINGS

Bianca Basler, Christopher Dederichs, Charles Kreische,
Hannah Leser, Salvatore Maione, Jan-Eike Majert (DANCE CAPTAIN),
Jo Lucy Rackham (ASS. DANCE CAPTAIN), Lucius Wolter

Es spielte das Orchester der Vereinigten Bühnen Wien

„Ein perfektes
Sängerensemble,
optisch gut gemacht
und mit Standing
Ovations am Ende“

Kronen Zeitung



MUSIKTHEATER

TOSCA

Oper in drei Akten (1900)

Burgtheaterdirektor Martin Kušej inszeniert den Klassiker des italienischen Verismo: Giacomo Puccinis Politkrimi „Tosca“. Die lettische Sopranistin Kristine Opolais gibt mit der Titelpartie ihr Theater an der Wien-Debüt; ebenso der chilenische Tenor Jonathan Tetelman als Cavaradossi.

Musik von Giacomo Puccini
Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica
Nach dem Drama *La Tosca* von Victorien Sardou

PREMIERE 18. Jänner 2022
AUFFÜHRUNGEN 21. / 23. / 26. / 28. / 30. Jänner 2022
EINFÜHRUNGSMATINEE 16. Jänner 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Marc Albrecht
MUSIKALISCHE LEITUNG 30.01. Michael Zlabinger
INSZENIERUNG Martin Kušej
BÜHNE Anette Murschetz
KOSTÜM Su Sigmund
LICHT Reinhard Traub
DRAMATURGIE Regula Rapp

BESETZUNG

FLORIA TOSCA Kristine Opolais
MARIO CAVARADOSSI Jonathan Tetelman
SCARPIA, POLIZEICHEF Gábor Bretz
CESARE ANGELOTTI Ivan Zinoviev*
SPOLETTA, POLIZEIAGENT Andrew Morstein*
SCIARRONE Rafał Pawnuk
GRÄFIN ATTAVANTI Sophie Aujesky

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neuproduktion des Theater an der Wien

* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

„Neudeutung durch den
Burgtheaterdirektor
überzeugt mit hohen
Spielqualitäten und einem
aufstrebenden Star.“

APA



THEATER an der Wien

DAS OPERNHAUS

MUSIKTHEATER

JENŮFA

Oper in drei Akten (UA 1904), Brünner Fassung (1908)

Mit Leoš Janáček's „Jenůfa“ in der Inszenierung von Lotte de Beer, mit Svetlana Aksenova in der Titelpartie und unter der musikalischen Leitung von Marc Albrecht verabschiedet sich das Theater an der Wien in eine 2,5-jährige Sanierungspause.

Musik und Libretto von Leoš Janáček
Nach dem Schauspiel *Ihre Ziehtochter* von Gabriela Preissová

PREMIERE 19. Februar 2022
AUFFÜHRUNGEN 21. / 24. / 26. / 28. Februar 2022
EINFÜHRUNGSMATINEE 13. Februar 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Marc Albrecht
INSZENIERUNG Lotte de Beer
BÜHNE Christof Hetzer
KOSTÜM Jorine van Beek
LICHT Alex Brok
DRAMATURGIE Peter te Nuyl
VIDEODESIGN Paul Sturminger
CHOREOGRAFIE Gail Skrela

BESETZUNG

JENŮFA Svetlana Aksenova
KOSTELNÍČKA BURYOVKA, NINA
DIE KÜSTERIN Nina Stemme
ŠTEVA BURYJA Pavol Breslik
LACA KLEMEŇ Pavel Černoč
STAŘENKA BURYJOVKA Hanna Schwarz
STÁREK Zoltán Nagy
RYCHTÁŘ Alexander Teliga
RYCHTÁRKA Václava Krejčí Housková
KAROLKA Valentina Petraeva*
PASTUCHYŇA Natalia Kawalek
BARENA Juliette Mars
JANO Anita Giovanna Rosati

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neuproduktion des Theater an der Wien

* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

„Jubel, Wehmut,
Vorfreude – mit
diesen drei Worten
lässt sich die Premiere
von Leoš Janáček's
„Jenůfa“ im Theater
an der Wien trefflich
beschreiben.“

Kurier



THEATER an der Wien DAS OPERNHAUS

IN DER
**KAMMER
OPER**

THÉRÈSE RAQUIN

Oper in zwei Akten (2001, Kammerfassung 2006)

Mit dem düsteren Familiendrama „Thérèse Raquin“ kommen Freunde des Nervenkitzels in der Kammeroper auf ihre Kosten. Ein musikalischer Psychothriller über Liebe, Irrsinn und sexuelle Obsession, die in Mord und Selbstmord münden.

Musik von Tobias Picker, Libretto von Gene Scheer nach dem gleichnamigen Roman von Emile Zola

PREMIERE 16. Dezember 2021
AUFFÜHRUNGEN 18. Dezember 2021
10. / 13. / 17. und 20. Jänner 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Jonathan Palmer Lakeland
INSZENIERUNG Christian Thausing
AUSSTATTUNG Christoph Gehre
LICHT Franz Tscheck

BESETZUNG

THÉRÈSE RAQUIN Julia Mintzer
CAMILLE RAQUIN Andrew Morstein*
MADAME RAQUIN Juliette Mars
LAURENT Timothy Connor*
SUZANNE Miriam Kutrowatz*
OLIVIER Ivan Zinoviev*
MONSIEUR GRIVET Hyunduk Kim

Wiener KammerOrchester
Neuproduktion des Theater an der Wien in der Kammeroper, Österreichische Erstaufführung

* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

„Sex und Gewalt, Spießhölle und Leidenschaft, Abhängigkeiten und Mord, Schuld und Sühne – das sind die Ingredienzien in Tobias Pickers Oper Thérèse Raquin, mit der das Theater an der Wien in seiner Dependance Kammeroper ein furioses Ausrufezeichen setzt.“

Kurier



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera buffa in zwei Akten (1816)

In der Kammeroper gelangt das Paradebeispiel einer Opera buffa auf die Bühne: Rossinis „Il barbiere di Siviglia“, mit einer Musik von „überschäumender Animalität“, wie es Friedrich Nietzsche ausdrückte.

Musik von Gioachino Rossini
Libretto von Cesare Sterbini

PREMIERE 11. März 2022
AUFFÜHRUNGEN 13. / 26. / 29. / 31 März 2022
2. April 2022
EINFÜHRUNGSMATINEE 6. März 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG George Jackson
INSZENIERUNG Christoph Zauner
BÜHNE Nikolaus Webern
KOSTÜM Mareile Stritzky
LICHT Franz Tscheck

BESETZUNG

FIGARO Timothy Connor,
Michael Fischer,
Igor Onishchenko
Andrew Morstein*
IL CONTE D'ALMAVIVA Sofia Vinnik* Patricia Nolz
ROSINA Ivan Zinoviev*,
Patricia Nolz
DON BASILIO Philipp Schöllhorn
BERTA Miriam Kutrowatz*,
Arielle Yuhyun Jeon
DON BARTOLO Andreas Jankowitsch,
Cristian Hodrea
FIGRELLO & BASS 1 Philipp Schöllhorn,
Alexander Aigner
NOTAIO & TENOR 1 Anle Gou, Patrick Maria Kühn
UN UFFICIALE & BASS 2 Fabian Balkhausen,
Marko Trajkovsky
TENOR 2 Carl Kachouh

Wiener KammerOrchester
Neuproduktion des Theater an der Wien
in der Kammeroper

* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien

ENOCH ARDEN
(DER MÖWENSCHREI)

Oper in vier Bildern (1936)

In der Kammeroper stich mit Ottmar Gersters Enoch Arden eine der erfolgreichsten Opern des 20. Jahrhunderts in See. Mit Strand, Meer und Sonnenuntergängen im Cinemascope-Format bringt David Haneke das Schicksal des Schiffbrüchigen Enoch Arden eindrucksvoll auf die Bühne.

Musik von Ottmar Gerster (1936)
Arrangiert für Kammerorchester von Matthias Wegele (2022)
Libretto von Karl Michael von Levezow

PREMIERE 17. Mai 2022
AUFFÜHRUNGEN 20. / 23. / 25. / 30. Mai 2022
2. / 8. / 11. Juni 2022
EINFÜHRUNGSMATINEE 15. Mai 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Walter Kobéra
FILM, REGIE, BÜHNE David Haneke
KOSTÜME Axel E. Schneider
LICHT Franz Tschek
KONZEPTION Roland Geyer

BESETZUNG

ENOCH ARDEN Markus Butter,
Alexander Kaimbacher,
Timothy Connor
ANNEMARIE, SEINE FRAU Valentina Petraeva*
DER WINDMÜLLER KLAS Andrew Morstein*
DER JUNGE ENOCH ARDEN Samuel Wegleitner**,
Alexander Kaimbacher,
Paul Schweinester

**AUDIOVISUELLE
ZUSPIELUNGEN**

SCHULTHEISS Ivan Zinoviev
DORFBEWÖHNER,
HOCHZEITSGÄSTE Arnold Schoenberg Chor
(Ltg. Erwin Ortner)
KINDER Moritz Israiloff, Sarah Huber,
Lea Huber

Wiener KammerOrchester
Neuproduktion des Theater an der Wien
in der Kammeroper

* JET – Junges Ensemble des Theater an der Wien
** Wiener Sängerknaben

„Die Neuproduktion
ist zu 100 Prozent
gelingen, passt dem
Haus wie angegossen.
David Haneke hat den
Plot perfekt ins Heute
geholt.“

Wiener Zeitung



JET SPECIALS: DON GIOVANNI LAST MINUTE



JET SPECIALS: SUMMERTIME – THE END

**JET SPECIALS:
DON GIOVANNI LAST MINUTE**

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart (1787)

Jede/r glaubt, Mozarts Don Giovanni genau zu kennen. Und doch sieht jede/r ihn anders. „Don Giovanni Last Minute“ erzählt die letzten Lebensmomente des legendären Verführers aus drei verschiedenen Perspektiven. Die Geschichte eines Untergangs, die sich wiederholt, aber doch jedes Mal ganz andere, neue Einblicke und Interpretationen anbietet. Wer ist letztlich Opfer, wer Täter, wer Gewinner und wer Verlierer? Nur so viel ist sicher: Die Zeit läuft ab.

AUFFÜHRUNG 17. Juni 2022

REGIE Georg Zlabinger
KLAVIER Elizabete Širante
DON GIOVANNI Timothy Connor
IL COMMENDATORE Ivan Zinoviev
DONNA ANNA Valentina Petraeva
DON OTTAVIO Andrew Morstein
ZERLINA Miriam Kutrowatz
LEPORELLO Alexander Aigner
DONNA ELVIRA Sofia Vinnik

**JET SPECIALS:
SUMMERTIME – THE END**

Ein allerletztes Special mit JETs aus den Jahren 2012 bis 2022 zum Abschluss der Intendanz Roland Geyer am Theater an der Wien und der Kammeroper – mit Musik aus dem Opernkosmos.

AUFFÜHRUNG 21. Juni 2022

Mit den Sänger*innen des fünften Jungen Ensembles des Theater an der Wien und Mitgliedern der bisherigen vier Jungen Ensembles

MIT Gan-ya Ben-gur Akselrod, Viktorija Bakan,
Johannes Bamberger, Ben Connor,
Julian Henao Gonzalez, Tobias Greenhalgh
Frederikke Kampmann, Natalia Kawalek,
Tatiana Kuryatnikova, Miriam Kutrowatz,
Carolina Lippo, Dumitru Madarasan,
Anna Marshania, Andrew Owens,
Valentina Petraeva, Gaia Petrone,
Ilona Revolskaya, Christoph Seidl,
Sofia Vinnik, Ivan Zinoviev

KLAVIER Mennan Berveniku, Arabella Cortesi,
Elizabete Širante

KONZERTANTE OPERNAUFFÜHRUNGEN KONZERTE

THEATER an der Wien DAS OPERNHAUS

ORFEO

Dramma per musica in drei Akten (1736)
Musik und Libretto von Nicola Antonio Porpora

AUFFÜHRUNG 22. Jänner 2022

MUSIKALISCHE LEITUNG Dmitry Sinkovsky

ORFEO Raffaele Pe
EURIDICE Marie Lys
PROSERPINA Carlotta Colombo
ARISTEO Filippo Mineccia
AUTONOE Miriam Albano
PLUTONE Christian Senn

La Lira d'Orfeo

PSYCHÉ

Tragédie lyrique in einem Prolog und fünf Akten (1678)
Musik von Jean-Baptiste Lully
Libretto von Thomas Corneille und
Bernhard Le Bovier de Fontenelle

AUFFÜHRUNG 27. Jänner 2022

MUSIKALISCHE LEITUNG Christophe Rousset

PSYCHÉ Ambroisine Bré
VÉNUS Bénédicte Tauran
AGLAURE Deborah Cachet
FLORE Eugénie Lefebvre
VERTUMNE, AMOUR, MERCURE Cyril Auvity
VULCAIN, UN HOMME AFFLIGÉ,
UNE FURIE Robert Getchell
PALÉMON Fabien Hyon
ZÉPHIRE Zachary Wilder
JUPITER Philippe Estèphe
LE ROI Anas Séguin
MARS Matthieu Heim
HAUTE-CONTRE Dominique Bonnetain,
Benoît Porcherot

La Talens lyriques

WINTERREISE

Ein Zyklus von Liedern für eine Singstimme mit Begleitung des
Piano (1828) nach Gedichten von Wilhelm Müller
Musik von Franz Schubert

AUFFÜHRUNG 29. Jänner 2022

SZENISCHE EINRICHTUNG Ingo Kerkhof
LICHT Franz Tscheck
BARITON Florian Boesch
KLAVIER Malcolm Martineau

L'ORFEO

Favola in Musica in einem Prolog und fünf Akten (1607)
Musik von Claudio Monteverdi
Libretto von Alessandro Striggio

AUFFÜHRUNG 22. Februar 2022

MUSIKALISCHE LEITUNG Fabio Biondi

ORFEO Ian Bostridge
EURIDICE Monica Piccini
MESSAGGERA Marina de Liso
CARONTE Ugo Guagliardo
PROSPERINA, NINFA Roberta Invernizzi
PLUTONE Fabrizio Beggi
APOLLO Francesca Marsiglia
PASTORI Valentino Buzza,
Filippo Mineccia

RIAS Kammerchor
Europa Galante

HALLELUJA

Der Arnold Schoenberg Chor
im Theater an der Wien 2006-2022

AUFFÜHRUNG 23. Februar 2022

MUSIKALISCHE LEITUNG Erwin Ortner
SOPRAN Cornelia Horak
TENOR Johannes Bamberger
BASS Johannes Gisser
VIOLINE Emmanuel Tjeknavorian
MODERATION Christoph Wagner-Trenkwitz

Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)

L'OLIMPIADE

Dramma per musica in drei Akten (1736)
von Antonio Vivaldi
Libretto von Pietro Metastasio,
bearbeitet von Bartolomeo Vitturi

AUFFÜHRUNG 27. Februar 2022

MUSIKALISCHE LEITUNG Jean-Christophe Spinosi

CLISTENE, KÖNIG VON SIKYON Riccardo Novaro
ARISTEA, SEINE TOCHTER Margherita Maria Sala
ARGENE Benedetta Mazzucato
MEGALCE, GELIEBTER ARISTEAS Chiara Skerath
LICIDA, VERMEINTLICHER SOHN
DES KÖNIGS VON KRETA Carlo Vistoli
AMINTA, ERZIEHER LICIDAS Marlène Assayag
ALCANDRO, VERTRAUTER
CLISTENES Peter Kellner

Ensemble Matheus

**START DER SANIERUNGSARBEITEN
IM THEATER AN DER WIEN**



Rund 60 Jahre liegt die letzte Generalsanierung des Theater an der Wien nun schon zurück. Teilsanierungen und Instandsetzungen erfolgten über die Jahrzehnte hauptsächlich in der spielfreien Zeit des Theaters. Nun ist es an der Zeit, das Haus inklusive seiner Bausubstanz umfassend und nachhaltig zu sanieren, um das traditionsreiche Opernhaus für die nächsten Jahrzehnte zu erhalten, den Anforderungen an Sicherheit und Komfort der Besucher*innen, Künstler*innen und Mitarbeiter*innen des Theaters zu entsprechen und einen zeitgemäßen Spielbetrieb auf Dauer sicherzustellen. Die Arbeiten erfolgen nach den Vorgaben des Denkmalschutzes, unter dem Teile des Theaters, wie das sogenannte „Papagenotor“ an der Millöckergasse oder der Theatersaal, stehen.

Die Generalsanierung des historisch bedeutenden Theaterbaus und ältesten Opernhauses der Stadt wird ab März 2022 über zwei Jahre dauern. Die Wiedereröffnung des Hauses in neuem Glanz ist für Herbst 2024 geplant.

VBW-Geschäftsführer Franz Patay: *„Wir sind stolz und privilegiert, dass die VBW das Theater an der Wien als wesentliches Kulturdenkmal der Stadt Wien bespielen dürfen. Es ist uns ein großes Anliegen die einzigartige Geschichte und Aura des Hauses sowohl zu erhalten, als auch für zukünftige Theatererlebnisse zu optimieren. Wir danken den Vertreter*innen der Stadt Wien sowie der Wien Holding, die es uns ermöglichen, unserer Verantwortung für dieses kulturelle Erbe nachzukommen.“*

Intendant Stefan Herheim: *„Schikaneder, Beethoven, Offenbach, Nestroy, Strauß, Lehár und Marie Geistinger sind nur einige der Geistesgrößen, die am Theater an der Wien wirkten und noch in den alten Mauern dieses einstigen Wiener Vorstadtheaters sitzen. Somit ist der Erhalt dieses Kulturdenkmals eine Investition in Werte, auf welche die freien Künste und die Kunst der Freiheit fundiert sind. Als designerter Intendant des Theaters an der Wien brenne ich dafür, hier die Vergangenheit und die Zukunft in der Gegenwart künstlerisch so zu vereinen, dass kein Zweifel über die Bedeutung der Sanierung des Hauses aufkommt.“*



DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

Oper in drei Akten

Der neue Intendant Stefan Herheim gibt mit seiner Inszenierung von Janáčeks tierischer Oper „Das schlaue Fuchslein“ den Startschuss für die neue Saison und weihet die vorübergehende Spielstätte des MusikTheaters an der Wien ein: die Halle E im MuseumsQuartier.

Musik und Libretto von Leoš Janáček

PREMIERE 15. Oktober 2022
AUFFÜHRUNGEN 17. / 20. / 22. / 25.
27. Oktober 2022
EINFÜHRUNGSMATINEE 09. Oktober 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Giedrė Šlekytė
INSEZENIERUNG Stefan Herheim
BÜHNE Silke Bauer
KOSTÜME Doris Maria Aigner
LICHT Paul Grilj
CHOREOGRAFIE Beate Vollack
DRAMATURGIE Kai Weßler

BESETZUNG

FÖRSTER Milan Siljanov
FÖRSTERIN / SCHOPFHENNE /
EULE / FRAU PÁSEK Alžběta Vomáčková
FÜCHSIN SCHLAUKOPF Mélissa Petit
FUCHS Jana Kuručová
HARAŠTA Marcell Bakonyi
SCHULMEISTER / MÜCKE /
DACKEL / HAHN / SPECHT Ya-Chung Huang
PFARRER / DACHS Levente Páll

Wiener Symphoniker
Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neuproduktion des MusikTheaters an der Wien

**„Janáčeks Schlaues
Fuchslein als bejubelte
Eröffnungspremiere im
Ausweichquartier MQ:
Der neue Intendant,
Stefan Herheim,
liefert zum Einstand
als Regisseur eine
sympathische
Liebeserklärung
ans Genre Oper.“**

Die Presse



MUSIKTHEATER

LA GAZZA LADRA

Opera semiseria in zwei Akten

Die Ouvertüre mit dem wohl berühmtesten Trommelwirbel der Musikgeschichte leitet die musikalische Krimikomödie um einen gestohlenen Silberlöffel und einen gefiederten Dieb ein, mit der europaweit erfolgreiche Regisseur Tobias Kratzer sein Debüt am Musiktheater an der Wien feiert.

Musik von Gioachino Rossini
Libretto von Giovanni Gherardini

PREMIERE 16 November 2022
AUFFÜHRUNGEN 17. / 20. / 23. / 25. / 27. November 2022
EINFÜHRUNGSMATINEE 06. November 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Antonino Fogliani
INSZENIERUNG Tobias Kratzer
BÜHNE UND KOSTÜM Rainer Sellmaier
LICHT Michael Bauer
VIDEO Manuel Braun, Jonas Dahl
DRAMATURGIE Bettina Bartz

BESETZUNG

FABRIZIO VINGRADITO Fabio Capitanucci
LUCIA Marina de Liso
GIANNETTO Maxim Mironov
NINETTA Nino Machaidze
FERNANDO VILLABELLA Paolo Bordogna
GOTTARDO Nahuel Di Pierro
PIPPO Diana Haller
ISACCO Riccardo Botta
ANTONIO Johannes Bamberger
GIORGIO Timothy Connor
ERNESTO Alexander Aigner
IL PRETORE Zacharias Galaviz *
HAMMERKLAVIER Robert Lillinger

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
*Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
Neuproduktion MusikTheaters an der Wien

**„Erstaunlich brav und geradlinig erzählt
Regisseur Tobias Kratzer
Rossinis ‚La gazza ladra‘.
Und schafft gerade
deshalb einen packenden
Opernabend im
Museumsquartier.“**

Kleine Zeitung



AM AHL UND DIE NÄCHTLICHEN BESUCHER

Familienoper in einem Akt

Der berührende Einakter von Gian Carlo Menotti „Amahl und die nächtlichen Besucher“ bildet den Auftakt der neuen Serie von Familienoperen, mit der das MusikTheater an der Wien jährlich in der Adventzeit seine Tore für jung & alle öffnet.

Musik und Libretto von Gian Carlo Menotti

PREMIERE 15. Dezember 2022
 AUFFÜHRUNGEN 17. / 18. / 20. / 21. / 23.
 27. Dezember 2022
 EINFÜHRUNGSMATINEE 04. Dezember 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Magnus Loddgard
 INSZENIERUNG Stefan Herheim
 BÜHNE UND KOSTÜM Sebastian Ellrich
 LICHT Karl Wiedemann
 CHOREOGRAFIE Beate Vollack
 DRAMATURGIE Christian Schröder

BESETZUNG

AM AHL Solist der Wiener Sängerknaben
 AMAHLS MUTTER Dshamilja Kaiser
 KÖNIG KASPAR Paul Schweinester
 KÖNIG MELCHIOR Nikolay Borchev
 KÖNIG BALTHASAR Wilhelm Schwinghammer

Wiener Symphoniker
 Arnold Schoenberg Chor (Ltg. Erwin Ortner)
 Kinder der Musikschule Liesing
 Neuproduktion des MusikTheaters an der Wien

**„Wenn ein (...) Kind nach einer Aufführung
 zu seinen Eltern sagt: Warum war das so kurz?“
 – dann hat ein Theater alles richtig gemacht.“**

Kurier



LA LIBERAZIONE

Oper in einem Prolog und drei Szenen

Die erste überlieferte Opernkomposition einer Frau – Francesca Caccini! Tugend oder Schönheit? Ein unbeschwertes Leben führen oder dem Zerstörungstrieb nachgeben? Dieser Entscheidung muss sich Ritter Ruggiero stellen – ein Balanceakt mit ungewissem Ausgang.

Musik von Francesca Caccini
Libretto von Ferdinando Saracinelli
Wiener Erstaufführung

PREMIERE 6. Oktober 2022
AUFFÜHRUNGEN 8. / 10. / 12. / 14. / 17. / 19. / 21. Oktober 2022
EINFÜHRUNGSMATINEE 25. September 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Clemens Flick
BÜHNE Ilaria Lanzino
BÜHNE Martin Hickmann
KOSTÜM Vanessa Rust
LICHT Franz Tscheck
DRAMATURGIE Christian Schröder

BESETZUNG

ALCINA Sara Gouzy
RUGGIERO Krešimir Stražanac
MELISSA Luciana Mancini
DAMIGELLA / SIRENA Jerylin Chou
Milana Prodanovic
Bernarda Klinar
ORESTE / MOSTRO / CANTO Benjamin Lyko
MOSTRO / ALTO Thomas Lichtenecker
MOSTRO / TENORE Anle Gou
PASTORE / MOSTRO / QUINTO Matúš Šimko
MOSTRO / BASSO Jubin Amiri

La Folia Barockorchester
Neuproduktion des MusikTheaters an der Wien
in der Kammeroper

„Ein Saisonauftakt mit einer
Rarität, der durchaus Lust auf
mehr macht.“

Kurier



L'ARBORE DI DIANA

Dramma Giocoso in zwei Akten

Der spanische Regisseur Rafael R. Villalobos kreiert aus der musikalischen Komödie über Irrungen und Wirrungen junger Liebender an der Schwelle zum Erwachsenwerden ein High School Musical der Wiener Klassik.

Musik von Vicente Martín y Soler
Libretto von Lorenzo da Ponte

PREMIERE 3. Dezember 2022
AUFFÜHRUNGEN 5. / 7. / 10. / 12. / 20. / 22. / 27. / 29. / 31. Dezember 2022
EINFÜHRUNGSMATINEE 20. November 2022

LEADING TEAM

MUSIKALISCHE LEITUNG Rubén Dubrovsky
INSZENIERUNG UND KOSTÜM Rafael R. Villalobos
BÜHNE Emanuele Sinisi
LICHT Franz Tscheck
DRAMATURGIE Kai Weßler

BESETZUNG

DIANA Verónica Cangemi
AMORE Maayan Licht
BRITOMARTE Jerilyn Chou
CLIZIA Arielle Jeon
CLOE Bernarda Klinar
SILVIO Gyula Rab
EDIMIONE Jan Petryka
DORISTO Christoph Filler, Timothy Connor

Bach Consort Wien
Neuproduktion des MusikTheaters an der Wien
in der Kammeroper

“Rafael Villalobos’ production
is a perfect balance of comedy
and humanity,superlatively
wrought and hugely entertaining.”

Financial times

KONZERTANTES MUSIKTHEATER

KONZERTE

MUSIK
THEATER
AN DER WIEN

LA LOTTA D'ERCOLE CON ACHELOO

Divertimento Drammatico in einem Akt
Musik von Agostino Steffani
Libretto von Ortensio Mauro

AUFFÜHRUNG 16. Oktober 2022

MUSIKALISCHE LEITUNG Rubén Dubrovsky

ENEO Xavier Sabata
DEIANIRA Anna Prohaska
ACHELO Sonja Runje
ALCIDE Philipp Mathmann

Bach Consort Wien

IL TAMERLANO

Divertimento drammatico in einem Akt
Musik von Antonio Vivaldi
Libretto von Agostino Piovene

AUFFÜHRUNG 19. November 2022

MUSIKALISCHE LEITUNG Ottavio Dantone

TAMERIANO Filippo Mineccia
BAJAZET Bruno Taddia
ASTERIA Delphine Galou
ANDRONICO Marina de Liso
IRENE Sophie Rennert
IDASPE Arianna Vendittelli

Accademia Bizantina

IL VENCESLAO

Dramma per musica in fünf Akten
Musik von Antonio Caldara
Libretto von Apostolo Zero

AUFFÜHRUNG 22. November 2022

MUSIKALISCHE LEITUNG Martyna Pastuszka

VENCESLAO Max Emanuel Cencic
CASIMIRO Nicholas Tamagna
ALESSANDRO Dennis Orellana
LUCINDA Suzanne Jerosme
ERENICE Sonja Runje
ERNANDO Dennis Orellana
GIMONDO Pavel Kudinov

{oh!} Orkiestra

MAGNIFICAT

Domenico Scarlatti: Salve Regina
Johann Sebastian Bach: Herz und Mund und Tat und Leben.
Kantate BWV 147
Johann Sebastian Bach: Magnificat D-Dur BWV 243

AUFFÜHRUNG 19. Dezember 2022

MUSIKALISCHE LEITUNG René Jacobs

SOPRAN Sunhae Im
MEZZOSOPRAN Coline Dutilleul
ALTUS Carlo Vistoli
TENOR Jan Petryka
BASS Yannick Debus

Kammerorchester Basel
Züricher Sing-Akademie

LATE NIGHT (KAMMEROPER)

HEUTE ABEND: LOLA BLAU

Musical für eine Schauspielerin
in einer Fassung von Eike Ecker und Rainer Mühlbach

AUFFÜHRUNG 09. / 11. / 13. November 2022

SZENISCHE EINRICHTUNG Eicke Ecker

LOLA BLAU Kathrin Wundsam
LEO / PIANIST Rainer Mühlbach

ZUGABE

MAMBO JAMBO

Konzert mit Stücken von Beethoven, Bernstein, Sting, Mozart,
Chick Corea und Chopin

AUFFÜHRUNG 19. Oktober 2022

VIOLINE Aleksey Igudesman
KLAVIER Hyung-ki Joo
GESANG & KLAVIER Yu Horiuchi
PERCUSSION Lucy Landymore

ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT

Geburtstagskonzert des Arnold Schoenberg Chores

AUFFÜHRUNG 23. Oktober 2022

Arnold Schoenberg Chor (Ltg.: Erwin Ortner)

NACHWUCHSFÖRDERUNG / VBW KULTURVERMITTLUNG

Die Kulturvermittlung der Vereinigten Bühnen Wien in beiden Sparten – Musical und Oper – richtet sich an Kinder und Jugendliche, die gerne selbst einen Blick hinter die Kulissen des Musiktheaters werfen und Theaterluft schnuppern möchten.

VBW JUNGES MUSICAL

Mit einem vielfältigen Programm an Schulworkshops, Jugendprojekten und Kooperationen begeistert VBW JUNGES MUSICAL junge Menschen für Musiktheater und bringt ihnen Musical auf interaktive und partizipative Weise näher. Zusatzprojekte wie THE NEXT GENERATION ermöglichen zudem die Nachwuchsförderung.

SCHULWORKSHOPS

Interaktive Workshops finden direkt an Schulen zur Einstimmung auf das Musical oder als Nachbereitung zum Showbesuch von CATS und REBECCA statt. An der NMS Gassergasse verwirklichte VBW JUNGES MUSICAL mit dem 4. Jahrgang ein viertägiges Projekt zu MISS SAIGON, in dem Konfliktlösung und Kommunikation im Mittelpunkt standen. Dabei wurden klassische Rollenbilder analysiert und hinterfragt sowie der eigene Handlungshorizont erweitert.



WR. STÄDTISCHE TANZWORKSHOP IM RONACHER

WORKSHOPS IM THEATER

Nachdem die strengen Corona-Richtlinien auch im Theater gelockert wurden, waren wieder Workshops in den Räumlichkeiten der VBW möglich. Dank der Wiener Städtische Versicherung konnten insgesamt 80 Kinder und Jugendliche umfangreiche Musical-Workshop zu CATS erleben, mehr über Musical erfahren, ihren eigenen „Katzencharakter“ entdecken und eine Choreographie erlernen. Ein Highlight war die Einladung der drei Gewinnerklassen des Ideenwettbewerbs ins Raimund Theater zu einer Präsentation der eingesendeten Bilder und Videos. Darüber hinaus konnten sie mit Musicalstars von MISS SAIGON und CATS zusammentreffen und an einer exklusiven Backstageführung teilnehmen. Die Kooperation mit dem OeAD und basis.kultur.wien wurde mit drei ganztägigen Lehrlingsworkshops zu MISS SAIGON fortgeführt. Für die Beschäftigung mit Musical von zu Hause aus gibt es neben Unterrichts-

materialien für Pädagog*innen ein abwechslungsreiches Online-Angebot. VBW JUNGES MUSICAL schafft unter dem Motto „Erfahren, Erleben, Mitmachen“ einen Spielraum zwischen Bühne und Publikum.



MISS SAIGON – SCHULWORKSHOP MS GASSERGASSE

WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION

Bereits zum vierten Mal fand das eigens entwickelte und gemeinsam ins Leben gerufene Konzert von MUK und VBW ganz unter dem Zeichen der Nachwuchsförderung statt. Studierende des Studiengangs „Musikalisches Unterhaltungstheater“ standen gemeinsam mit den Stargästen und ehemaligen MUK-Alumni auf der Bühne des Raimund Theater und präsentierten einen abwechslungsreichen Querschnitt aus dem Genre Musical.



WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION



IDEENWETTBEWERB „UNSER MUSICAL DER ZUKUNFT“



IDEENWETTBEWERB „UNSER MUSICAL DER ZUKUNFT“



ÜBUNG RAIMUND THEATER



WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION

TaWumm! KULTURVERMITTLUNG MUSIKTHEATER AN DER WIEN

Auch im Jahr 2022 legte das MusikTheater an der Wien einen großen Schwerpunkt auf die Musiktheatervermittlung. Nicht zuletzt mit der neu eingeführten Familienoper, die im Dezember 2022 mehr als 6500 Kindern und Jugendlichen ein Opernerlebnis ermöglichte.

„Staunen, entdecken, erleben“ hieß es in den vielseitigen Kulturvermittlungsformaten von TaWumm! Ob Vorstellungsbesuch oder Workshop, ob partizipative Opernperformance oder Lehrer*innencoaching – Ziel war es, Oper für jung & alle zur spannenden Erfahrung zu machen.



TaWumm! PATENKLASSEN UND TaWumm! SCHULWORKSHOPS

FÜR DIE PRIMARSTUFE UND SEKUNDARSTUFE I

Im Jahr 2022 wurden Klassen der NMS Dietrichgasse und der VS Hundsturm als Patenklassen des MusikTheaters an der Wien für die Saison 2022/2023 ausgewählt. Diese tauchten im Zeitraum von Mai bis Dezember mit bunten Workshops, in der Schule aber auch im Theater, in die Welt des Musiktheaters mit einem Schwerpunkt auf „Amahl und die nächtlichen Besucher“ ein und besuchten als Höhepunkt gemeinsam die Familienoper.

Nicht nur für Schüler*innen und Lehrer*innen der Patenklassen gab es die Möglichkeit das MusikTheater an der Wien zu entdecken, sondern auch für alle weiteren Interessent*innen. So konnten sich Pädagog*innen bei Lehrer*innencoachings informieren und neue Methoden kennenlernen, um so Schüler*innen anhand der TaWumm! Lehrer*innenmappen bestmöglich auf einen Theaterbesuch vorzubereiten.



Auch bei der Jugendoper „Retirada“, einer musikalischen Reise durch den ersten Bezirk und der Opernperformance „SuperZero Baby!“, die im Oktober 2022 mit ihren Proben startete, konnten Jugendliche ganz nach dem Motto – „Mittendrin, statt nur dabei“ – Musiktheater selbst gestalten und auf die Bühne und in die Stadt bringen.

Im Frühjahr 2022 zeigte das TaWumm! Team erstmals sein vielfältiges Programm mit den Workshops „TaWoW – Ab in die Maske!“, „TaWhoop – Sing & Swing!“ und „Amahl Rhythm & Paint“, im Rahmen des KinderKulturParcours 2022 im MuseumsQuartier.

TaWumm! WORKSHOPS ZU PRODUKTIONEN UND GENERALPROBENBESUCHE

FÜR SEKUNDARSTUFE II

TaWumm! Schulangebote gab es auch für Klassen der Sekundarstufe II. Schon bei dem SchulOpening im Oktober, welches in Kooperation mit dem mumok und den Wiener Symphonikern stattfand, waren 63 Schüler*innen mit dabei und lernten die Oper „Das schlaue Füchlein“ aus mehreren Perspektiven kennen. In Workshops zu Stücken, wie „L'Arbore di Diana“ setzten sich junge Menschen mit dem Inhalt, den Rollen und einhergehenden gesellschaftlichen Fragen kritisch auseinander. Im Vordergrund standen dabei kreatives szenisches Arbeiten, Begegnungen mit Künstler*innen und das musikalische Ausprobieren.



FAMILIENOPER

AMAHL UND DIE NÄCHTLICHEN BESUCHER

Amahl und die nächtlichen Besucher bildete den Auftakt einer neuen Serie von Familienoper, mit der das MusikTheater an der Wien jährlich in der Adventzeit seine Tore weit öffnet. Unzählige Schulgruppen, Familien und Theaterfreund*innen kamen in die Halle E im Museumsquartier, um sich im Advent von dieser Geschichte verzaubern zu lassen. In TaWumm! Workshops in der Schule, beim Literaturworkshop in Kooperation mit der Bücherei Wieden und bei Werkeinführungen vor der Vorstellung wurden jung & alle auf den anstehenden Theaterbesuch vorbereitet.

Inszeniert vom Intendanten Stefan Herheim selbst, entführte der berührender Einakter des Italo-Amerikaners Gian Carlo Menotti Kinder und Erwachsene in die Welt einer Mutter, die um ihren Jungen bangt. Er heißt Amahl, arabisch für Hoffnung, und ist mit einer abenteuerlichen Fantasie ausgestattet, die ihn von seiner Krankheit ablenkt. Eines Nachts klopfen drei Könige an der Tür: Sie sind dem Abendstern auf der Suche nach einem neugeborenen König gefolgt, dem sie Geschenke bringen wollen. Am Ende dieser Nacht ist nichts wie zuvor.

PREMIERE
AUFFÜHRUNG

15. Dezember 2022
17. – 27. Dezember 2022



VBW INTERNATIONAL

Gefeierte Spielserien von DER BESUCH DER ALTEN DAME, ELISABETH, MOZART!, REBECCA und TANZ DER VAMPIRE

Die Vereinigten Bühnen Wien konnten auch 2022 viele erfolgreiche Spielserien ihrer Musicals verzeichnen. Weltweit haben mittlerweile mehr als 28 Millionen Menschen in 23 Ländern eine VBW-Eigenproduktion gesehen.

In 9 Länder wurden im Jahr 2022 Musicals der VBW lizenziert und von rund 847.884 Menschen in 1.017 Vorstellungen erlebt.

Das Geschäftsjahr 2022 stand ganz im Zeichen des VBW-Welterfolgs ELISABETH, der weltweit mittlerweile rund 12 Millionen Besucher*innen zählt. Im Februar feierte das erfolgreichste deutschsprachige Musical aller Zeiten eine fulminante Premiere in Kaunas, der zweitgrößten Stadt Litauens und 2022 auch Europäische Kulturhauptstadt. Es war das erste Mal, dass eine VBW-Produktion in Litauen aufgeführt wurde und das insgesamt 14. Land, in dem die tragische Geschichte rund um Kaiserin Elisabeth von Österreich zu sehen war. Außerdem war ELISABETH im Sommer im Rahmen des „Festival Bruxellons“ in der belgischen Hauptstadt im Château du Karveld und Ende Juni auch erneut als großes Konzert vor dem Schloss Schönbrunn in Wien zu erleben. Weitere erfolgreiche Aufführungsserien fanden 2022 in Japan und Korea (mit insgesamt über 300.000 Zuschauer*innen) sowie Tschechien und Ungarn statt.

Nachdem die niederländische Tour-Produktion von DER BESUCH DER ALTEN DAME 2020 und 2021 coronabedingt verschoben werden musste, startete im März das VBW-Musical von Christian Struppeck, Wolfgang Hofer, Moritz Schneider & Michael Reed erstmals in den Niederlanden und war somit, nach erfolgreichen Aufführungsserien in Japan in den vergangenen Jahren, auch wieder in Europa zu erleben.

Im Juli 2022 folgte außerdem mit einer weiteren Spielserie des Stücks im größten Freilichtmusiktheater des Landes, den Freilichtspielen Tecklenburg, die Erstaufführung in Deutschland. Diese Inszenierung wurde auch beim „Deutschen Musical Theater Preis 2022“ in den Kategorien „Bestes Revival“ und „Beste Choreographie“ ausgezeichnet.

Einen weiteren Meilenstein in der Erfolgsgeschichte der VBW-Musicals in Deutschland markierte REBECCA in den Sommermonaten im Rahmen des Domplatz Open Air des Theater Magdeburg. Mit Korea konnte das Erfolgsmusical von Michael Kunze & Sylvester Levay 2022 auch wieder in Asien erlebt werden, wo es beinahe 90.000 Besucher*innen begeisterte.

MOZART! eröffnete im April in Ungarn die Spielserie im Petöfi Theater Veszprém. Insgesamt zählt das Musical in neun Ländern und sieben Sprachen nun bereits rund 2,5 Millionen Besucher*innen.

Zudem stand das VBW-Kult-Musical TANZ DER VAMPIRE, das seit Oktober 2021 wieder in Deutschland zu sehen ist, bereits zum insgesamt vierten Mal auf dem Spielplan in Stuttgart. Das VBW-Erfolgsmusical mit rund 10 Millionen Besucher*innen in 15 Ländern wird dort noch bis September 2023 gezeigt.

VBW INTERNATIONAL



DER BESUCH DER ALTEN DAME / DEUTSCHLAND



ELISABETH / TSCHECHIEN



ELISABETH / LITAUEN



ELISABETH / LITAUEN



REBECCA / DEUTSCHLAND



REBECCA / DEUTSCHLAND

SPONSOREN

PARTNERSCHAFT WIRKT! DIE VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN DANKEN IHREN PARTNERN, FREUNDEN UND FÖRDERERN

Unsere Partner, Freunde und Förderer unterstützen mit großer Begeisterung unsere Musiktheaterproduktionen. Sie tragen ideell und finanziell zum Erfolg der vier Theater bei und ermöglichen unvergessliche und magische Momente.

Diese Begeisterung weiterzutragen und auch an das Publikum von morgen weiterzugeben ist Ziel vieler Kulturvermittlungsprojekte und Workshops für Kinder, Jugendliche und ganze Familien, die wir gemeinsam mit der Unterstützung unserer Partner realisieren können.

Wir bedanken uns sehr herzlich für das Vertrauen und das Engagement unserer Partner!

sponsoring@vbw.at

**HAUPTSPONSOR OPER
THEATER AN DER WIEN**
AGRANA

**HAUPTSPONSOR MUSICAL
RAIMUND THEATER UND RONACHER**
Wiener Städtische

GOLDEN CIRCLE

Austria Trend Hotels
C. Bechstein – Das Klavierhaus
Epamedia
Gerngross
John Harris Fitness
ÖBB
Ottakringer
Peugeot
Raiffeisen Wien Meine Stadtbank

SILVER CIRCLE

Casinos Austria
De'Longhi
Dentsu Aegis Network
Flughafen Wien
Grether's Pastillen
Kattus

Kulturformat
Megaboard
Schlumberger/Hochriegl
VAMED
Wagner Biro

SPONSOR DER KAMMEROPER
BUWOG

SPONSOR „GEMEINSAM IN DIE OPER“
Martin Schlaff

FUNDRAISING PROJEKTE 2022

Neben unseren Partnern aus der Wirtschaft freuen wir uns auch über die Unterstützung und die Zeichen der Verbundenheit, die wir durch unser treues Publikum im Zuge verschiedenster Fundraising-Projekte erfahren durften. Ein herzliches Dankeschön an unsere Spender*innen und Unterstützer*innen!



PENSIONIERUNGEN UND EHRUNGEN

JUBILÄEN 20 DIENSTJAHRE

Reinhold Berndl	BÜHNENTECHNIK TAW
Björn Dauber	KOSTÜMWERKSTÄTTE / STAGIONE
Petra Garai	BESCHAFFUNGSMANAGEMENT
Kai-Peter Henry	BETRIEBSRAT KÜNSTLER
Robert Hofecker	BÜHNENTECHNIK TAW
David Kaltner	BÜHNENTECHNIK TAW
Roman Kapun	LAGER, LOGISTIK
Bernd Kirchmayer	BÜHNENTECHNIK TAW
Brigitte Mausser	FINANZBUCHHALTUNG
Reinfried Schieszler	KÜNSTLERISCHE PROJEKTLEITUNG MUSICAL, BETRIEBSRAT KÜNSTLER
Lukas Schopper	BETRIEBS- UND GEBÄUDETECHNIK RTH
Aneel Soomary	ORCHESTER
Sonja Reisenbichler	BOOKING OFFICE
Giovanni Trematerra	BOOKING OFFICE

PENSIONIERUNGEN 2022

Jelisavka Blazevski	REINIGUNG
Thomas Huber	ORCHESTER
Gabriele Kammerer	MASKE VBW
Witold Langowski	REQUISITE RON
Horst Legat	ORCHESTER
Rudolf Svoboda	BÜHNENTECHNIK RTH
Yu Quan Wang	ORCHESTER

Jahresrückblick 2022

IMPRESSUM

AUFSICHTSRAT VBW GMBH

Dr.ⁱⁿ Elisabeth Freismuth – *Vorsitzende des Aufsichtsrates*
Dr. Kurt Gollowitzer – *1. Stellvertreter der Vorsitzenden*
MMag.^a Karoline Süka – *2. Stellvertreterin der Vorsitzenden*
Mag. Arne Forke
Mag.a Petra Martino
Mag.a Doris Rechberg-Missbichler
Mag.a Eva Rosenauer-Albustin
Dr. Christian Strasser, MBA
Mag. Matthäus Zelenka

JAHRESRÜCKBLICK 2022 HERAUSGEBER

Geschäftsführer Prof. Dr. Franz Patay
Vereinigte Bühnen Wien GmbH
Linke Wienzeile 6
1060 Wien
T +43 1 588 30-1010
F +43 1 588 30-99 1010
www.vbw.at
Ein Unternehmen der Wien Holding

REDAKTIONSTEAM

Sabine Siegert-Berg,
Judith Malle

FOTONACHWEIS

David Bohmann (S. 2, S. 39), Stephan Drewianka (S. 44), Monika & Karl Forster (S. 29, 33, 41), Andreas J. Hirsch (S. 26-27), Christian Jungwirth (S. 3), Werner Kmetitsch (S. 19), Sandra Kosel (S. 46-47), Andreas Lander (S. 42-43, 44-45), Aleksa Martynas (S. 45), Peter Mayr (S. 4), Barbara Nidetzky (S.3), Johan Persson (S. 9), Herwig Prammer (S. 20, 21, 34, 35), Monika Rittershaus (S. 17, 31), Martina Root / DJKT Plzeň, (S. 45), Katharina Schiffl (S. 6), Katarina Soskic (S. 2), Stefanie J. Steindl (S. 6, 7, 38, 39), Deen van Meer (S. 6, 7, 11, 13, 15, 46-47)

GRAFIK

VBW

HERSTELLUNG

Gerin Druck GmbH, Wolkersdorf



Produziert nach den Richtlinien
des Österreichischen
Umweltzeichens,
Gerin Druck GmbH, UW-Nr. 756